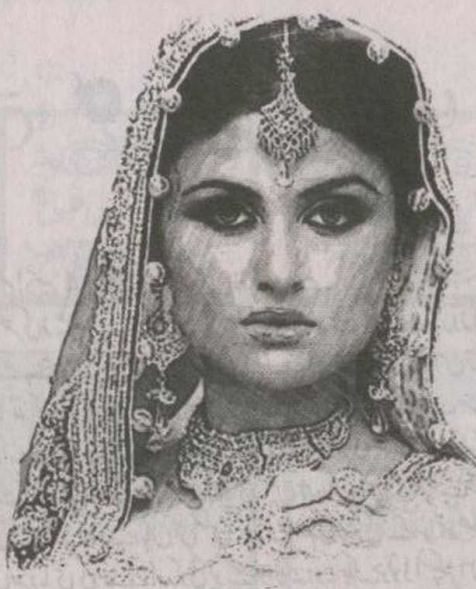


دسمبر 2014

عاشق
حنا

PDFBOOKSFREE.PK



شگفتہ شاہ 235

چشماں

- | | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|-------------|---------------|
| 233 | عین نمین | 238 | تحریک محمود | حاصل مطالعہ |
| 251 | افراح طارق | 241 | تسليم طاہر | مباحث |
| 255 | کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق | 245 | بلیق بھٹی | رنگ حنا |
| | | 248 | صائمہ محمود | میری ڈائری سے |

اعتقاد: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، یہ شری تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلے وار قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔



- | | | |
|-----|----------------|-----------------------------|
| 18 | ام مریم | تم آخری جریرہ ہو |
| 166 | احمد نیک قاسمی | اک جہاں اور ہے سدرۃ المنتہی |



- | | | |
|-----|------------|----------------------|
| 62 | سہاس گل | ہوس کو نشاط کار کیا؟ |
| 138 | فرحین اظفر | محبت گمشدہ میری |



- | | | | | | |
|-----|----------------------------|-----------------------|-----|---------|-----------------------------|
| 49 | حنا اصغر | یقین کا موسم | 15 | ام مریم | ایک دن حنا کے نام |
| 113 | روشانہ عبدالقیوم | ڈر لگتا ہے جی | | | |
| 135 | سمین کرن | اور حسن ہار گیا | | | |
| 214 | مہتاب نے دستک دی مبشرہ ناز | ضبر، ایثار اور قربانی | 118 | | رہا جو تیرا ہو کر فرحت شوکت |
| 222 | صبا جاوید | حوا کی بیٹی | | | |



- | | | |
|---|----------------|------------------------|
| 7 | عابد شاہ جہاں | حمد |
| 7 | احمد نیک قاسمی | نعت |
| 8 | سید اختر ناز | پیار بچی کی پیری باتیں |



- | | | |
|----|-----------|------------------|
| 13 | ابن انشاء | کچھ ادھر ادھر سے |
|----|-----------|------------------|



سر دار طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکھر روڈ لاہور سے شائع کیا۔
خط و کتابت و ستریل زر کا پیسہ: **ماہنامہ حنا** پہلی منزل محمد علی امین میڈسن مارکیٹ 207 سرکھر روڈ
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس:
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

قارئین کرام! دسمبر 2014ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

تھری زمین ایک بار پھر قحط کے عفریت کی گرفت میں ہے۔ روزانہ غذائی قلت، بھوک اور بیماری سے ننھے ننھے بچوں مر جہا رہے ہیں۔ بھوک سے مرتے ہوئے بچے اس ترقی کے منہ پر ایک طمانچہ ہیں۔ جس کا تذکرہ سرکاری طور پر کیا جا رہا ہے۔ ایک طرف حکومت سندھ کی جانب سے ثقافتی تقریبات پر کروڑوں روپے خرچ کیے جا رہے ہیں اور دوسری طرف قحط کے بھوکے لوگوں تک گندم کی پوریاں بروقت نہیں پہنچائی جا رہیں۔ جو پہنچائی گئیں ہیں ان میں بھی خراب گندم بھری ہوئی ہے یا گندم کی جگہ مٹی نکلتی ہے۔ یہ ہمارے ہاں ہی ممکن ہے کہ عوام کی زندگی کے ساتھ تھکواؤ کرتے ہوئے سرکاری کام میں ایسی بددیانتی کی جائے اور کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔ بلکہ جو نوڈ اسپیکر اس کی نشاندہی کرے اسے بجائے شاباش دینے کے معطل کر دیا جائے۔ ایسا لگتا ہے کہ وزیر اعلیٰ سندھ سے لے کر متعلقہ ضلعی افسران تک سب احساس ذمہ داری اور احساس انسانیت سے غاری ہو چکے ہیں۔ قحط میں بھوک سے مرنے والی انسانی جانیں اور جانور ایک ناقابل المیہ ہے مگر میڈیا میں اس کی بازگشت اس شدت سے سنائی نہیں دے رہی۔ شاید اس لئے کہ اس سانحے کا ذکر کر کے وہ اپنی ریٹنگ میں اضافہ نہیں کر سکتے یا اس لئے کہ ملک کے اس دور دراز حصے میں رہنے والے نہیں جانتے کہ سول سوسائٹی کو اپنے حق میں کیسے متحرک کیا جاتا ہے اور احتجاج کر کے کیسے میڈیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی جاتی ہے۔ اس شمارے میں:- ایک دن حنا کے ساتھ میں ام مریم اپنے شب و روز کے ساتھ، فرحین اظفر اور سہاس گل کے ملل ناول، فرحت شوکت کا ناول، حنا اصغر، روستائے عبدالقیوم، فرح طاہر، مبشرہ ناز، معصومہ منصور، سمیں کرن اور صبا جاوید کے افسانے، ام مریم اور سدرۃ امینی کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سردار محمود

حرم باری تعالیٰ

الہی سلسلہ ایسا زمیں تا آسمان کر دے
پردہوں جنب حمد تو ہر اک سخن اس کا اذان کر دے
یہ کب خواہش ہے دل سے دور تو بے تابیاں کر دے
بس اپنی یاد میں گم کر کے مجھ کو بے نشان کر دے
زبان حمد میں دل کھول کر تجھ سے کروں باتیں
مرے الفاظ و معنی کو عطا حسن بیاں کر دے
میں سوچوں بھی بجز تیرے کسی کے ذکر کا جس دم
مرے مجبور تو مجھ کو اسی پل بے زبان کر دے
دل عابد کی ہر دھڑکن عبادت ہی کرے تری
خدایا تو مری اس آرزو کو جاوداں کر دے

عابد شاہ جہاں پوری

نعت رسول مقبولؐ

کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے یہ شیدا تیرا
اس کی دولت ہے فقط نقش کف پا تیرا
لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا
میں تو کہتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا
اک بار اور بھی طیبہ سے فلسطین میں آ
راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا
اب بھی ظلمات فروشوں کو گلہ ہے تجھ سے
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا
پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو بھٹکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا

احمد ندیم قاسمی

حقوق ہمسایہ

اسلامی معاشرت میں ہمسایہ کے حقوق پر جس قدر زور دیا گیا ہے اس کا اندازہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی اس روایت سے بخوبی ہو جاتا ہے جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت جبرائیل علیہ السلام مجھے ہمسائے (کے حقوق) کے بارے میں (اس قدر) برابر وصیت کرتے رہے، یہاں تک کہ خیال ہوا کہ وہ اسے (ترک کا) وارث بھی بنا دیں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ معاشرے میں جس قدر قرب ہمسائے کو ہوتا ہے اگر اس کو اس قدر حقوق نہ دیے جاتے تو معاشرے میں واضح انتشار پیدا ہو جاتا، ذرا تصور کریں اگر ہمسایہ بد باطن ہو، دشمن ہو، لڑائی جھگڑے پر ہر وقت مصر ہو، دوسروں کے مال، آرام اور سکون کا دشمن ہو تو بھلا ایسے ماحول میں گزر بسر کرنا ممکن ہو سکتا ہے؟ بالکل نہیں، ایسا ماحول تو جہنم کدہ ہی ہو سکتا ہے، اسلام جس معاشرت کا داعی ہے، اس میں ہمسایہ دشمن نہیں ہو گا جان و مال کا دشمن نہیں بلکہ صحیح معنوں میں محافظ ہو گا، امیر و غریب کی تفریق نہیں ہو گی بلکہ سب بہن بھائی ہوں گے، اس کی شہادت قرآن و حدیث کے ان احکامات سے ہوتی ہے۔

خدا اور آخرت پر ایمان

حضرت ابو شریح عدوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میرے دونوں کانوں نے (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا) یہ فرمان سنا جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرما رہے تھے تو میری دونوں آنکھیں انہیں دیکھ رہی تھیں، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ اپنے ہمسائے کی عزت و تکریم کرے اور جو کوئی اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے، اسے چاہیے اپنے مہمان کی عزت کرے اور جو کوئی خدا اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ اچھی بات بولے یا پھر خاموش رہے۔“ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

ہمسائے کی خبر گیری

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے ابو ذر! جب تو شور باریکائے تو اس میں پانی زیادہ رکھ اور اپنے ہمسائے کی خبر گیری کر۔“ (یعنی انہیں سالن میں سے تھنہ بھیج) (صحیح مسلم)

تخفہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا کرتے تھے۔

”اے مسلمان عورتو! کوئی ہمسائی کسی ہمسائی کے لئے (تخفہ کو) حقیر نہ سمجھ جاوے (وہ تخفہ) بکری کا کھر ہی کیوں نہ ہو۔“ (صحیح بخاری)

قریبی ہمسایہ

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان کرتی ہیں کہ میں نے ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے دو ہمسائے ہیں تو میں ان میں سے کسے تخفہ بھیجوں، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”جس کا دروازہ تجھ سے زیادہ قریب ہو۔“ (صحیح بخاری)

مومن نہیں

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ ”وہ شخص مومن نہیں جو خود پیٹ بھر کر کھاتا ہے اور اس کے پیلوں میں اس کا ہمسایہ بھوکا ہوتا ہے۔“ (شعب الایمان للبخاری)

بہترین دوست

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”اللہ کے ہاں بہترین دوست وہ لوگ ہیں جو اپنے دوستوں کے لئے بہترین ہیں اور اللہ کے ہاں بہترین ہمسایہ وہ ہے جو اپنے ہمسایوں کے لئے بہترین ہے۔“ (ترمذی شریف)

ہمسائے کا حق

حضرت معاویہ بن حیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہمسائے کا حق یہ ہے کہ۔
☆ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرو۔
☆ اگر وہ انتقال کر جائے تو اس کے جنازے کے ساتھ جائے۔

☆ اگر وہ تجھ سے قرض مانگے تو تو اسے (بشرط استطاعت) قرض دے۔

☆ اگر وہ کوئی برا کام کر بیٹھے تو تو اس کی پردہ پوشی کرے۔

☆ اگر اسے کوئی نعمت ملے تو تو اسے مبارکباد دے۔

☆ اگر اسے کوئی مصیبت پہنچے تو تو اس طرح بلند نہ کرے کہ اس کے گھر کی ہوا بند ہو جائے۔

☆ تو اپنی ہڈیا کی ہمک سے اسے اذیت نہ دے، (الایہ کہ اس میں سے تھوڑا سا کچھ اسے بھی بھیج دے۔) (رواہ الطبرانی فی الکبیر)

تیئوں کے حقوق

وہ کس بچہ جو باپ کے سایہ رحمت و عاطفت سے محروم ہو جائے اسے یتیم کہا جاتا ہے، اسلامی معاشرت میں ہر فرد کا یہ فرض ہے کہ وہ اس یتیم بچے کو آغوش محبت میں لے لے، اسے پیار کرے، اس کی خدمت کرے، اس کو تعلیم دلائے، اس کے متروکہ مال و اسباب کی حفاظت کرے اور جب وہ عقل و شعور کو پہنچ جائے تو پوری دیانت داری سے اس کی امانت اسے پوری کی پوری واپس کر دی جائے، اس کی شادی اور خانہ آبادی کا اہتمام کیا جائے۔

قرآن مجید میں ارشاد خداوندی ہے۔

”اور بہتری کی غرض کے سوا یتیم کے مال کے پاس نہ جاؤ یہاں تک کہ وہ اپنی طاقت کی عمر کو پہنچ جائیں۔“ (النعام: ۱۹)

دوسری جگہ ارشاد ہے۔
”اور یہ کہ یتیموں کے لئے انصاف پر قائم رہو۔“ (النساء: ۱۹)
یتیموں کے مال میں اسراف کرنے سے منع کیا گیا ہے۔

ارشاد خداوندی ہے۔
”اور اڑا کر اور جلدی کر کے ان کا مال نہ کھا جاؤ کہ کہیں یہ بڑے نہ ہو جائیں۔“ (النساء: ۱)
دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔
”اور جو (حتی) بے نیاز ہے اس کو چاہیے کہ بچتا رہے اور جو محتاج ہے تو متعقلاً طور پر یتیم بچوں کے مال کو بددیانتی اور اسراف سے خرچ کرنے کی جہاں تنبیہ کی گئی ہے وہاں یہ بھی ہدایت ہے کہ نابالغ یتیم بچوں کے سپردان کا مال نہ کرو، جب وہ سن رشد کو پہنچ جائیں تو پھر ان کی عقل کو دیکھ بھال کر ان کی امانت ان کے سپرد کریں، ارشاد خداوندی ہے۔

”اور بے وقوفوں کو اپنے مال جس کو خدا نے تمہارے قیام کا ذریعہ بنایا ہے نہ چڑاؤ اور ان کو کھلاتے اور پہناتے رہو اور ان سے معقول بات کہو اور یتیموں کو جانچتے رہو، جب وہ نکاح کی (طبعی) عمر کو پہنچیں تو ان میں سے اگر ہوشیار دیکھو تو ان کے حوالے کر دو۔“ (النساء: ۱)
یتیم کی عزت نہ کرنے والے اور اس کی بھوک پیاس کا احساس نہ کرنے والے کے بارے میں قرآن مجید کے اندر متعدد مقامات پر تنبیہ کی گئی ہے۔

سورۃ الماعون میں ارشاد خداوندی ہے۔
”کیا تو نے اس کو نہیں دیکھا جو انصاف کو جھٹلاتا ہے، سو یہ وہی ہے جو یتیم کو دھکے دیتا ہے۔“

سورۃ الفجر میں ارشاد خداوندی ہے۔
”نہیں یہ بات نہیں بلکہ تم یتیم کی عزت نہیں کرتے اور نہ ایک دوسرے کو مسکین کو کھانا کھلانے پر آمادہ کرتے ہو اور مرے ہوئے لوگوں کا مال سمیٹ کر کھا جاتے ہو اور دنیا کے مال و دولت پر جی بھر کر رہتے ہو۔“ (الفجر: ۱)
مکی دور نزول قرآن میں یتیموں کی پرورش اور بے کس و نادار پر رحم و کرم کی دعوت متعدد آیات قرآنی میں دی گئی ہے، دولت مندوں کو غریبوں کے ساتھ فیض کی تسکین کے سلسلہ میں فرمایا گیا کہ انسانی زندگی کی گھائی کو پا کر کھانا کھائی جائے، اس گھائی کو کیڑے پھیر پار کیا جاسکتا ہے، ظلم و ستم کے گرفتاروں کی گردنوں کو چھڑانا، بھوکوں کو کھانا کھلانا اور یتیموں کی خدمت کرنا، سورۃ البقرہ میں ارشاد خداوندی ہے۔
”یا بھوک والے دن میں کسی رشتہ دار یتیم کو کھانا کھلاتا۔“

سورۃ الدھر میں ارشاد ہوا۔
”اور اس کی محبت کے ساتھ کھانا کھائی غریب اور یتیم کو کھلاتے ہیں۔“
سورۃ النبی میں ارشاد فرمایا۔
”یتیم پر سختی نہ کرو اور مسائل کو نہ جھڑکو۔“
”نبی اسرائیل کی اولاد سے ہم نے نچتے عہد لیا تھا کہ اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کرنا، ماں باپ کے ساتھ، رشتہ داروں کے ساتھ، یتیموں اور مسکینوں کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔“ (البقرہ: ۸۲)

سورۃ البقرہ ہی میں ایک اور ارشاد خداوندی ہے۔
”پوچھتے ہیں یتیموں کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے، کہو جس طرز عمل میں ان کے لئے بھلائی ہو، وہی اختیار کرنا بہتر ہے۔“ (البقرہ: ۲۲)

غرضیکہ احادیث رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور قرآن مجید کی تعلیمات میں یتیموں کے حقوق کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے سخت احکامات دیے ہیں، ان احکامات کی روشنی میں ہم یتیموں کے حقوق کو بالآخر مختصر مندرجہ ذیل نکات کی شکل میں بیان کر سکتے ہیں۔

- ۱۔ یتیم بچے کا احترام و اکرام اور پیار و محبت اپنے بچوں سے بھی بڑھ کر کیا جائے تاکہ اسے اپنے باپ کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہو۔
- ۲۔ یتیم بچے کی پرورش اسی طرح کی جائے جس طرح اپنے بچوں کی کرتے ہیں۔
- ۳۔ یتیم بچے کی تعلیم و تربیت کا پورا پورا اہتمام کیا جائے اور اس پر اچھے والے اخراجات اگر یتیم بچے کے اپنے والدین کے ترکہ سے ادا کیے جا رہے ہیں تو انہیں عدل کے ساتھ کیا جائے۔
- ۴۔ یتیم بچے کی جائیداد اور مال کی حفاظت اور اس کی سرمایہ کاری کا اسی طرح اہتمام کیا جائے جس طرح کوئی شخص اپنی جائیداد کا کرتا ہے، انصاف کے ساتھ اسے اپنی محنت کا حق لینے کا حق حاصل ہے۔
- ۵۔ یتیم بچے کے مال کی اس وقت تک حفاظت کی جائی چاہیے جب تک بچہ سن بلوغت کو پہنچ کر اس جائیداد کو سنبھالنے کے لئے ضروری علمی و عقلی استعداد و کمال کا مالک نہ بن جائے۔
- ۶۔ خوش کلامی و خوش اخلاقی کے ساتھ یتیم کی مالی کفالت اور حاجت روائی معاشرے کے سارے افراد پر واجب ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے۔
”مسلمانوں کا سب سے اچھا گھر وہ ہے

- جس میں کسی یتیم کے ساتھ بھلائی کی جاری ہو اور سب سے بدتر گھر وہ ہے جس میں کسی یتیم کے ساتھ بدسلوکی کی جاتی ہو۔“
ایک اور جگہ ارشاد ہے۔
”میں اور یتیم کی کفالت کرنے والا جنت میں یوں دو انگلیوں کی طرح قریب ہوں گے۔“ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)
۷۔ یتیم کے ساتھ معاشرتی عدل و احسان کا حکم ہے اور یہ سلسلہ ترحم اس وقت تک جاری رہنا چاہیے جب تک کہ ان کو رشتہ ازدواج میں شملک نہ کر دیا جائے، یتیم بچی کے ساتھ شادی کرنے اور اسے دبائے رکھنے کے ارادوں کو اسلام ناپسند کرتا ہے، اسلام کا حکم یہ ہے کہ یتیم بچی کے ساتھ انصاف نہ کرو، سلوک اس کے ساتھ بالکل نکاح نہ کرو۔
- ۸۔ یتیم کی پرورش کے لئے مسلمانوں کے صدقات و خیرات کی رقم کا استعمال کیا جا سکتا ہے، پرورش سے مراد بچوں کے خورد و نوش، لباس اور تعلیم و تربیت کے اخراجات ہیں۔
 - ۹۔ غریب و یتیم کو کھانا کھلانا نیکی ہے لیکن کبھی بھی اس نیکی کا احساس دلانا یا جھٹلانا جائز نہیں ہے۔
 - ۱۰۔ یتیم کے ولی پر لازم ہے کہ وہ یتیم کے مال اور جائیداد کا مناسب انتظام کرے جس میں تجارت کے ذریعہ افزائش مال کا اہتمام کرے اور پھر جب وہ بالغ ہو جائے تو پوری دیانت داری سے اس کا اصل بمع منافع اس کو واپس کر دے۔
 - ۱۱۔ یتیم بچوں کی پرورش و پرداخت کی نگرانی اور اس سلسلہ میں لوگوں کو پرغیب و تربیت دینے والا محالہ فی سبیل اللہ ہے۔

۱۲۔ اسلامی معاشرہ میں یتیم کو لوگوں کے مالوں سے ان کے صدقات و خیرات کی رقم لینے کا حق حاصل ہے اور یہ ان پر کسی کا احسان نہیں بلکہ یہ مال دار لوگوں پر ان یتیم بچوں کا احسان ہے جو وہ مال لے کر اس کے مال میں مزید خیر و برکت کا سبب بنتے ہیں۔

۱۳۔ اگر یتیم بچوں کے وارث مال نہ چھوڑ کر مرے اور وہ غریب ہوں تو معاشرے کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان کی اجتماعی کفالت کے لئے صحت مند اور نفع بخش باعزت روزگار فراہم کرے۔

۱۴۔ یتیم بچوں کا مال امانت ہے جو کوئی ان کے مال کا امین بنے گا اور پھر خیانت کا مرتکب ہو گا تو اسے شدید عذاب کی وعید سنائی گئی ہے۔

۱۵۔ یتیموں میں بعض اس قسم کے لوگ ہوں گے جو کہ دست سوال دراز کرنے سے بوجہ شرافت گریز کرتے ہیں، اسلام میں ایسے لوگوں کی ضروریات کا خیال رکھنا معاشرے کی ذمہ داری ہے، قرآن مجید میں ارشاد ربانی ہے۔

۱۶۔ ”خاص طور پر مدد کے مستحق وہ تنگ دست ہیں جو اللہ کے کام میں ایسے مگر گئے ہیں کہ اپنے ذاتی کسب معاش کے لئے زمین میں دوڑ دوڑ پھرتے ہیں، ان کی خود داری دیکھ کر واقف گمان کرتا ہے کہ یہ خوشحال ہیں، تم ان کے چہروں سے ان کی اندرونی حالت جان سکتے ہو مگر وہ ایسے لوگ نہیں کہ لوگوں کے پیچھے بڑا کر بھیگ مانگیں، ان کی اعانت میں جو کچھ مال تم خرچ کرو گے وہ اللہ سے پوشیدہ نہیں رہے گا۔“ (البقرہ: ۲۷۳)

محتاجوں کے حقوق

انسان ضروریات کا بندہ ہے، اس پر کبھی کبھی ایسا موقع ضرور آتا ہے کہ اس کو دوسروں کا دست نگر بننا پڑتا ہے، دوسروں سے مدد لینا پڑتی ہے، ایسے وقت میں انسانی معاشرہ کا یہ فرض ہے کہ وہ مصیبت کے وقت میں اپنے بھائی کی حاجت روائی کے لئے کوشش کرے، قرآن حکیم میں ایسے لوگوں کا دوسرے لوگوں کے مالوں پر حق مقرر ہے، ارشاد ربانی ہے۔

”جن کے مالوں میں مانگنے والوں اور محروم لوگوں کے لئے حق ہے۔“ (الذاریات: ۱)

مسافر دوران سفر مل جائے، کمائی یا کھیتی پر کوئی اچانک افتاد پڑ جائے، اچانک کسی حادثہ یا بیماری سے مستقل معذوری کی صورت بن جائے وغیرہ وغیرہ، فرض اس طرح کے کئی پہلوؤں میں ایک انسان مفلس، مجبور، محتاج اور ضرورت مند بن کر سوال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، قرآن مجید میں ایسے مسائل کو انکار کرنے سے منع فرمایا ہے، ارشاد خداوندی ہے۔

”اور تو سوال کرنے والے کو جھڑکا نہ کر۔“ (النحی)

اس طرح کوئی بھی ضرورت مند، مدد کا خواستگار، خواہ وہ جسمانی، مالی یا علمی مجبوری کے ہاتھوں سوال کرنے پر مجبور ہو گیا ہو تو وہ مسائل ہے اور اس کو انکار کرنے یا جھڑکنے سے منع فرمایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ نے مدد کی ایک صورت یہ بھی بتائی ہے کہ آپ اس کی کسی دوسرے سے سفارش کر دیں تو یہ بھی کافی ہے،



”یہ میرے دوست ہیں، بہت شریف آدمی ہیں، آپ کی فرم میں جگہ مل سکے تو.....“

”کس قسم کی جگہ؟“

”وہ شہر کی جگہ ہے، جو شاندار کوٹے چھانے کا تجربہ رکھتے ہیں لہذا آپ کے ہاں میڈیکل افسر بھی ہو سکتے ہیں، علم نجوم میں دخل ہے، آپ کے اساتذہ کے ہاتھ دیکھ دیا کریں گے۔“

”کیا نام ہے؟“

”سید فصاحت حسین۔“

”والد کا نام؟“

”جے کے بیٹو چوہدری، جمنڈے خان چوہدر۔“

”کیا کرتے ہیں ان کے والد؟“

”جی ان کے والد زندہ ہوتے تو ان کو کام کرنے کی کیا ضرورت تھی، بھارے یتیم ہیں، ان کے والد تو ان کی پیدائش سے کئی سال پہلے فوت ہو گئے تھے۔“

”والدہ؟“

”جی ان کا سایہ بھی ان کی پیدائش سے دو سال قبل ان کے سر سے اٹھ گیا تھا۔“

”اور رشتہ دار تو ہوں گے؟“

”جی نہیں اور رشتہ دار بھی نہیں کیونکہ ان کے دادا اور والد مرے اور پردادا نے شادی نہیں کی تھی، یہ تھا میں اس بھری دنیا میں۔“

”حال ہی میں سات سال کی طویل اقامت کے بعد جیل سے رہا ہوئے ہیں، وہ تو اب آکر ان پر وقت پڑا ہے تو نوکری تلاش کر

رہے ہیں ورنہ وہ بیویوں میں کھیلتے تھے۔“

”کیا کرتے تھے؟“

”بس دستکاری اپنے ہاتھ کی محنت کا کھاتے تھے، اپنے فن میں وہ دستگاہ بزم پہنچائی تھی کہ بڑے بڑے ان کے آگے کان پکڑتے تھے، وہ تو ان کا ایک شاگرد کچا کھل آیا، ادھما ہاتھ پڑا اس کا، بنوے میں سے کچھ نکلا بھی نہیں اور اس کی نشاندہی پر فصاحت صاحب مفت میں پکڑے گئے۔“

”ہمارے ہاں نوکری کے لئے چال چلن کے شکیلیٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”وہ ہم داروغہ جیل سے لے لیں گے، ٹیک چلتی کی بنا پر ان کو سال بھر کی چھوٹ بھی تو ملی تھی اس کا شکیلیٹ بھی موجود ہے۔“

”تعلیم کہاں تک ہے؟“

”اجی تعلیم، یہ آج کل کے اسکولوں کالجوں میں جو پڑھایا جاتا ہے وہ تعلیم ہوتی ہے کیا؟ ہم نے بڑے بڑے میٹرک پاسوں اور ڈگریوں والوں کو دیکھا ہے گنوار کے گنوار رہے ہیں۔“

”اچھا تو فصاحت صاحب! آپ عرض لائے ہیں نوکری کے لئے؟“

”جی لایا ہوں یہ لیجئے۔“

”پڑھ کر سنائے۔“

”جی ٹیک میں مگر بھول آیا ہوں۔“

”اچھا تو دیجئے، اس پر تو دستخط آپ نے کیے ہی نہیں اور یہ کیا سیای کا دھبہ ڈال دیا ہے در خواست کے نیچے۔“

قاری کا مصنف سے دلی و جذباتی تعلق ہوتا ہے، ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے، ہماری قارئین بھی مصنفین سے ایسی ہی دلی وابستگی رکھتی ہیں اور وہ مصنفین کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں کہ ان کی ذاتی زندگی، خیالات، احساسات وہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا مصنفین بھی عام لوگوں کی طرح ہوتے ہیں یا ان کے شب و روز میں کچھ انوکھا ہے، ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سلسلہ شروع کیا ہے "ایک دن حنا کے نام" جس میں ہر ماہ ایک مصنف اپنے ایک دن کا احوال لکھیں گی کہ کتنے آنکھ کھلنے سے لے کر رات نیند کو خوش آمدید کہنے تک وہ کون کون سی مصروفیات ہے لکھنے کے علاوہ جو وہ انجام دیتی ہے، امید ہے آپ کو یہ سلسلہ پسند آئے گا۔

نور یہ شفیق

بہت مشکل کام جو ہوتے ہیں انہیں سر انجام دینا ہمیشہ مجھ جیسی لڑکی کو گریزاں کر دیا کرتا تھا، اب بارہمت کی پھر ہار دی، پھر حوصلہ کیا پھر کامیابی نہ ہوئی، اب..... یہ سوچ کر قلم اٹھالیا ہے جو جیسا لکھا گیا، لکھ ہی دوں گی، چاہے میرے ذہن پر ریڈر کو پسند نہ آئے۔

میری سچ کا آغاز الحمد للہ جلد ہی ہو جاتا ہے، فجر کی نماز کے بعد گرمیوں میں سو نا میرا معمول ہے، سچ پوچھیں تو آگائیں ہی نہیں کھاتیں، تو کیسے جاؤں۔

اس کے بعد آٹھ نو بجے کبھی دس گیارہ بھی نکلتے ہیں اٹھتے، پھر فریڈیشن ہونے کے بعد امی کے پاس آ جاتی ہوں، لی وی چل رہا ہوتا ہے، جس پہ کوئی مارننگ شو یا ڈرامہ دیکھتے اگر امی نے ناشتہ نہ کیا ہو تو ان کے ساتھ ناشتہ کرتی ہوں اس کے بعد اپنا چھوٹا موٹا جو کام ہو کر لیا کرتی ہوں، ورنہ تو زیادہ تر فیس بک آن کرتی ہوں، گھر کی صفائیاں اور دیگر کام تو میری چھوٹی بہنوں کی ذمہ داری ہوتی ہے، اس کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں، آدھا دن اس کام میں

مقابلوں میں اول آتے ہیں۔"

☆☆☆

"فیض صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں بس شاعری کر رہے ہیں۔"

"شاعری؟ بہت دن سے ان کی کوئی چیز نظر سے نہیں گزری، حالانکہ میں ریڈیو کا کمرشل پروگرام باقاعدگی سے سنتا ہوں۔"

"انہوں نے فی الحال بنا سہتی گئی اور صابن کے متعلق کچھ کہنا شروع نہیں کیا۔"

"کوئی تازہ مجموعہ آ رہا ہے ان کا؟"

"دست نہ سنگ۔"

"اس کے بعد کا پوچھ رہا ہوں، وہ تو دیکھا ہے۔"

"اس کے بعد کا تیار ہے فقط نام کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔"

"نام؟ نام میں کیا بھرا ہے؟"

"فیض صاحب کو ایسا نام چاہیے جو دست سے شروع ہوتا ہو جیسے دست صبا، دست نہ سنگ۔"

"میں عرض کروں ایک نام؟ اگر آپ فیض صاحب تک پہنچا دیں تو۔"

"ہاں ہاں ضرور فرمائیے، لیکن ان کی شاعری سے مناسبت رکھنے والا ہو۔"

"دست سے شروع ہونے والوں میں دست پناہ کیسا رہے گا؟"

"دست پناہ؟"

"جی ہاں اسے مختصر کر کے دست پناہ بھی کہتے ہیں، دیکھیے کیا مناسبت ڈھونڈی ہے، فیض صاحب کی شاعری آگ ہے آگ۔"

"سچ ہے، بلکہ انگارہ کیسے، فیض صاحب تک یہ نام پہنچا دوں گا، امید ہے کہ سن کر خوش ہوں گے۔"

☆☆☆

"حضور یہ وجہ نہیں ہے، میرا نشان انگشت ہے، دیکھیے تا بات دراصل میں یہ ہے۔"

☆☆☆

"دیکھو میاں ہمیں خالص دودھ چاہیے ہو گا۔"

"جی خالص بالکل خالص ہوگا۔"

"اور سچ پانچ بجے دینا ہوگا۔"

"جی پانچ بجے کیسے ہو سکتا ہے مینی کے ل تو چھ بجے کھلتے ہیں۔"

"کتنی جیتنیں ہیں تمہاری؟"

"جی جیتنیں، یہی جیتنیں؟"

"ہاں ہاں میں بھول گیا تھا کہ تم گوالے ہو۔"

"جی ملتان میں برسوں گوشت ہی بیچتا رہا، پھر اخبار والے پیچھے پڑ گئے تو یہاں چلا آیا۔"

"یہاں کام کیوں نہیں کیا؟"

"جی یہاں جانور پکڑنے کا ٹھیکہ کار پوریشن والوں نے کسی اور کو دے دیا ہے۔"

"تو گویا اب تمہارا صرف دودھ بیچنے پر گزارا ہے؟"

"جی نہیں، گھی کی دکان بھی کر رہی ہے، آپ کو چاہیے تو رعایت سے دوں گا، گھر کی سی بات ہے۔"

"وہ بھی خالص ہے نا؟"

"خالص سا خالص؟ ایسا خالص تو گائے بھیئیں کے دودھ سے بھی نہ بنتا ہوگا، اسے چکنا کرنے کے لئے ہم دلائی گریس ڈالتے ہیں، یہاں کا دہی مال نہیں ڈالتے، پھر جسم میں تیزی طراری اور چستی پیدا کرنے کے لئے اس میں موہل آئل بھی ملاتے ہیں جو بازار میں کوئی دوسرا دکاندار نہیں ملاتا، یہی تو وجہ ہے کہ ہمارے خریدار ہمیشہ فرمائے بھرتے چلتے ہیں بلکہ دوڑ کے

سعالین اور ضد وری مونث حل، فوری آرام نزلہ، زکام، کھانسی سے پریشان؟



گزر جاتا ہے، کھانے کے بعد اگر دل کرے تو ذرا آرام کر لیا، ورنہ پھر کچھ پڑھ لیا، یا بی وی دیکھ لیا، (خاصی کلی ہوں ناں میں)

شام کے کاموں کی ذمہ داری میری ہوتی ہے، برتن دھونا، آنا گوندھنا، کبھی کبھی روٹی پکانا بھی، امی کو چائے بھی میں بنا کے دیتی ہوں، سب کو میرے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے جیسی چائے پینے کے لئے ہمیشہ مجھے آواز پڑے گی، چاہے میں لکھ کیوں نہ رہی ہوں۔

چھوٹے موٹے کاموں کا یہ سلسلہ رات گیارہ بجے تک چلتا ہے، یہاں تک کہ بابا آ جاتے ہیں، انہیں کھانا دینا چائے بنا کے پیش کرنا بھی میرا کام ہے جسے ہرگز میری ذمہ داری یا ڈیوٹی نہ سمجھا جائے، امی کے ساتھ ساتھ بابا جان کی خدمت میری خواہش ہے، اللہ کا احسان ہے کہ اللہ نے اس کی توفیق بخشی ہے کہ تھوڑا بہت ان کا حق ادا کرتی ہوں امی کے پیروں پر ان کے چھوٹے موٹے کام سر انجام دینا مجھے ہمیشہ روحانی تسکین سے ہمکنار کرتا ہے، (دعا ہے رب کریم ہمیشہ مجھے اس سعادت سے سرفراز فرمائے رکھے آمین) رات کو جب میں بستر پہ جاتی ہوں تو کچھ دیر سیاہ آسمان کو دیکھتا اور خالی ذہن کے ساتھ کچھ نہ سوچتا سوچتا مجھے مرغوب ہے خاص کر اپنے نازک کے کرداروں کے ساتھ وقت گزارنا ہوتا ہے تب مجھے مکمل سکون کے ساتھ، ایسے میں وقت رگ سا جاتا ہے، یا بہت تیزی سے گزرتا ہے مجھے اندازہ نہیں ہو پاتا، ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے اپنے کرداروں سے باتیں کرنا پسند ہے۔

اس کے بعد میں دعا مانگتی ہوں، اپنی امی کے لئے بالخصوص بابا جان کے لئے بہنوں کے

لئے سب کے لئے، مجھے ہمیشہ امی کے لئے بابا کے لئے دعا میں مانگتا سکون دیتا ہے، آپ سے بھی گزارش ہے ان کی صحت تندرستی اور ہمارے سرول پہ سلامتی کی دعا کیجئے گا آمین۔

یہ تو عام دنوں کی روداد ہے، جب مجھے لکھتا ہوتا ہے ان دنوں میں گویا خود سے بھی پچھڑ جاتی ہوں، میرے کردار میرے اعصاب پر سوار ہو جاتے ہیں (ایسا صرف سلسلے وار نازل لکھتے ہوتا ہے) میں کہانی کو بہت کم سوچتی ہوں، میں کہانی کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیتی، ہاں کرداروں کو ضرور دیتی ہوں، میں اک اک ڈائیلاگ نہیں سوچتی، میں بس کہانی کے پلاٹ کو سوچ کر لکھتا شروع کر دیتی ہوں، شاید جیسی اتنی جلدی لکھ لیتی ہوں۔

جب لکھتی ہوں تو پھر مجھے کھانا چنا مجھے بھول جاتا ہے، چائے کے بھاپ اڑاتے تک ہوتے ہیں اور میں، نو دس بجے سے رات دس گیارہ تک لکھتا معمول ہے میرا، سچ میں تب تب اٹھتی ہوں جب امی ڈانٹ گرا احساس دلاتیں ہیں کہ مجھے اپنا بیاہ نہیں تو تھوڑا خیال ضرور کرنا چاہیے، اللہ پاک ان کی یہ کجبتیں یہ ڈانٹ ہمیشہ میرے لئے سلامت رکھے آمین۔

بس یہی ہے میرے ایک دن کی روداد۔

☆☆☆

فرارِ آخری منزل درویش

آہریہ

سینٹیوس قسط خلاصہ

مسز آفریدی کو جہان کے کاح کی خبر مشتعل کر دیتی ہے، شاہ ہاؤس میں آکر وہ اچھا خاصا واویلا مچا کر ڈالے کو ساتھ لے جانے پہ مصر ہوتی ہیں، مگر ڈالے ان کی بجائے جہان کی طرف داری کر کے اپنی محبت اور وفا کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔
آفس جاتے ہوئے معاذ کو نامعلوم افراد غواہ کر لیتے ہیں، یہ خبر پر نیاں کے ساتھ شاہ ہاؤس کے کینوں پر بجلی بن کر گرنے والی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے



جیسے جیسے گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی، اس کا دل اسی تیزی سے دوہتا جا رہا تھا، چادر میں سر تاپا خود کو چھپائے وہ بار بار بیگ میں موجود ریو لو کو چھو کر اپنے آپ کو مضبوط بنا رہی تھی، کیسی اس کی مطلوبہ جگہ ہوئی کے آگے جا کر رک گئی، زینب نے باہر نکل کر گریہ ادا کیا تھا اور ٹریفک کے اثر و دھما سے جو بھل سڑک کے دوسری جانب موجود ہوئی کو سراٹھا کر دیکھا، جس کے ایک کمرے میں تیمور اس کا منتظر تھا، اس کے دل میں خوف دکھ اور محن کا ایک گہرا احساس اترنے لگا، بیگ کا اسٹریپ کا بندھے یہ ڈالتے ہوا کے جھوکے کی شرارت کے باعث چادر کا کونہ اس کے چہرے سے ہٹ گیا تھا، جسے اگلے لمحے اس نے پھر سیٹ کر لیا، مگر یہاں پولیس اسٹیشن سے واپس آتا سنکھل پہ گاڑی روکے ہوئے جہاں کی یونٹی اتفاقاً لگا دکھ عین اسی پل اس پہ اٹھی تھی، کیسی سے نکلتی اس لڑکی پہ اسے زینب کا کھنکھانے لگا، زینب نے اپنے چہرے سے اسی پل ڈھلک جانے والی چادر نے جہاں کو چھت وغیرہ یونٹی کے احساس نے منجمد کر ڈالا تھا، اسے قطعی سمجھ نہیں آ رہی تھی اگر وہ یہاں ایسے موجود تھی تو اس کے پیچھے وہ جگہ ہو سکتی تھی، وہ اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے بھی گویا قابل نہیں رہا، مگر زینب اس کی موجودگی اس کی کیفیات سے بے خبر اپنے دھیان میں آگے بڑھ گئی تھی، اس کے رخ ہوئی کی عمارت کی جانب تھا اور اچھتے قدموں میں گھبراہٹ و لڑکھاہٹ بہت واضح..... جہاں کے دیوار میں جیسے یکبارگی کچھ کلک ہوا تھا، اگلے لمحے وہ گاڑی یونٹی اشارت چھوڑ کر سرخ چہرے متعجب انداز میں ہٹا کچھ مزید سوچے سمجھے اس کے پیچھے بھاگا تھا، اس کے ذہن کے گوشے میں بچ اٹھنے والی کھنکھ بہت تیز اور خطرناک سمت کی جانب اشارہ کرتی تھی، زینب کو اس نے ہوئی کے داخلی دروازے پہ جا لیا تھا۔

”کیا کرنے آئی ہو تم یہاں یہ زینب.....؟“ اس کا راستہ اچانک روک کر وہ اپنے خطرناک تاثرات کے ساتھ استفسار کر رہا تھا کہ زینب جو اس کی غیر متوقع آمد پہ یہی شکوکہ دوئی تھی اس سوال پہ جیسے خوف کی شدت کے باعث باقاعدہ لرزے لگی، رنگ بالکل فق ہو گیا تھا، دھڑکنیں خطرناک حد تک تیز ہو گئیں، اس اچانک پڑنے والی افتاد نے اس کے حواس سلب کر لئے تھے، جہاں نے شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھتے اس کا بازو اپنی جارحانہ گرفت میں جکڑ کر ایک طرح سے اسے اپنے ساتھ کھینچا تب وہ ان تمام حساسات سے نکل کر گویا تڑپ اٹھنے کے انداز میں اس کی گرفت سے نکلنے کو چیل گئی تھی۔

”چھوڑیں مجھے جے..... میں کہہ رہی ہوں مجھے چھوڑیں۔“ جہاں کے چہرے کے خوفناک تناؤ سرد برقی سنجیدگی، آن کی آن میں اتر آنے والے آنکھوں کے خون سے وہ جھنجھکی بھی متوجش تھی وہ ایک طرف مگر یہ بھی ملے تھا جو اسے کرنا تھا وہ ہر صورت کرنا تھا، تیمور اس وعدہ خلافی پہ پیش میں آ کر کچھ بھی معاذ کے ساتھ غلط کر سکتا تھا، جو اسے ہرگز ہرگز بھی گوارا نہیں تھا، انجام سے تو بے پرواہ ہو ہی گئی تھی وہ..... یہ تو اچانک ہونے والا جہاں کا سامنا اسے گھبراہٹ و سر اسٹمکنی سے دوچار کر گیا تھا، مگر یہ وقتی عارض احساس تھا، ورنہ اس کے عزائم میں کوئی لچک نہیں تھی، جہاں پہ مگر جیسے اس کی التجا کا اثر ہوا تھا نہ ہی مزاحمت کا..... زینب کوئی پیش نہ چلی پا کر غم و غصے سے پاگل ہونے لگی، اس مقام پہ آ کر وہ کیسے ہار جاتی جبکہ سب کچھ داؤ پہ بھی لگ چکا تھا، اعتماد پوزیشن، سب کچھ اسے اور

گرفت معمولی سی دھکی ہوئی تھی مگر اتنی نہیں کہ وہ خود کو چھڑا پاتی، البتہ اس کے قدم ضرور ٹھم گئے تھے، اگلے لمحے زمین آسمان زینب کی نگاہوں میں گھومنے لگے، جہاں کے ہاتھ کا زنا نے وار پھینچ اس کے حواس چھین کر لئے گیا تھا، ماحول اور لوگوں کی پرواہ کیے بغیر اگر وہ ایسا کر چکا تھا تو زینب ہی اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہنے دیا تھا، چادر میں لپٹی ہوئی لڑکی کو اپنے ساتھ کھینچا ہوا خود و امیر کبیر نو جوان..... صرف یہی تماشا کم دل آویز نہیں تھا، سچ شہا ہرہ کے جس سے راہ گیر محظوظ ہو سکتے تھے کہ اس پہ عورت پہ اٹھنے والا مرد کا ہاتھ..... دلچسپی اور رنگینی کو گراں قدر بڑھا گیا، کئی تو اگلا قدم اٹھانا پلک جھپکنا بھی بھول گئے۔

”ہاتھ ہولا رکھ پتر ازانانی عورت کو اس طرح بازار میں تماشا نہیں بناتے۔“ ایک بزرگ نے نزدیک آ کر جہاں کو تنبیہ ضروری خیال کی تھی، جس پہ کان دھرے بغیر جہاں نے ایک طرح سے زینب کو اٹھا کر اس گاڑی کی سیٹ پہ بچھا تھا اور دروازہ لاکڈ کر دیا، وہ سر تاپا شعلوں میں گھرا ہوا تھا جیسے۔

”کس سے ملنے آئی تھیں تم یہاں.....؟“ جواب دو مجھے.....؟“ جہاں اپنی جگہ پہ آ کر بیٹھا تو دھماکے سے دروازہ بند کرتے ہوئے اس خون آلود نظروں سے دیکھا، جو حواس باختہ تھی اور شدتوں سے روٹی تھی، اس سوال پہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے بلکہ گھورنے لگی۔

”تیمور سے ملنے..... اور میں اس سے ملے بغیر ہرگز نہیں جاؤں گی، دروازہ کھولو۔“ وہ خود کو منہ بول کر آنسو پونچھتے حلق کے بل چپکی مگر اس وقت اس کا دماغ ماؤف ہوئے لگا تھا، جب ایک بار پھر جہاں کا اس پہ ہاتھ اٹھا تھا۔

”انف..... تم جیسی بد بد بخت عورتیں ہوا کرتی ہیں جنہیں غیرت کے نام پہ قتل کرنا گر یز ہو جایا کرتا ہے، تمہارا یہ رویہ اتنا گھناؤنا ہے کہ نفرت ہو رہی ہے مجھے اس وقت تم سے۔“ زینب کی جانب سے ڈھٹائی کے مظاہرے نے جہاں کو ج معنوں میں پاگل کر ڈالا تھا، اس کی آنکھوں سے لہو پھٹنے لگا تھا تو چہرے پہ اتنی نفرت سم آئی تھی جسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہ رہا تھا، شدید غیض و غضب کی جانب اشارہ کرتی پیشانی کی رنگ ابھر آئی تھی، اس نے دانت سختی سے بچھ کر رکھے تھے اور گاڑی قفل اسپنڈ پہ چھوڑ دی تھی، زینب کو ہر لحاظ سے اپنے ہار جانے کا یقین ہوا تو وہ خود میں سے جان لپٹی محسوس کرتی بے دم انداز میں پیشی رہ گئی، بے بسی کے مظہر آنسو کتنی شدتوں سے بہتے رہے تھے۔

☆☆☆

پریشانی کی حالت اور ذہنی کیفیت کے پیش نظر زیادہ سے زیادہ اسے نیند کی دوا دے کر سنانے کی تاکید کی گئی تھی، ڈالے نے دودھ میں یہ دوا حل کر کے بڑی مشکلوں سے پریشانی کو پینے پہ مجبور کیا تھا، چند لمحوں میں ہی پریشانی پہ غنودگی اور پھر مکمل غفلت طاری ہوئی چلی گئی تھی، معدن بھی سو رہا تھا، ڈالے نے دونوں پہ مکمل درست کیا اور کمرے سے باہر آ گئی، ماما کے کمرے میں جھانکا وہ چائے نماز پہ پیشی نظر آئیں، ہاتھ دعا کے انداز میں پھیلتے ہوئے تھے اور آنکھیں تسلسل سے آنسو لٹا رہی

گھبراہٹ کا شکار تھی، مسز آفریدی کی ناگواری اور قلم قائم دھم رہی۔

”بولو.....؟“ ان کا انداز واضح سردین لئے تھا۔

”معاذ بھائی آپ کی تحویل میں ہیں جی انہیں چھوڑ دیں، بس بہت ہو گئی ہے۔“ وہ کچھ ایسے یقین ایسی رکھائی سے بولی تھی کہ مسز آفریدی حق و دق رہ گئیں۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے ڈالے؟ اتنی بدگمان ہو گئی ہو مجھ سے کہ.....“ اس الزام نے انہیں صبح معنوں میں آپے سے باہر کر ڈالا تھا، دکھا لگ تھا۔

”بہت بڑی غلطی ہوئی مجھ سے جو تمہیں ان بدتہذیب اجڈ لوگوں میں بیاہ دیا، اتنے کینہ پرور یہ لوگ کہ تمہیں یوں میرے خلاف اکسانے لگ گئے ہیں؟ ہر وہ کام جو تمہارے گھر میں غلط یا خراب ہو گا، اس کی ذمہ داری مجھ پہ عائد ہو گئی اب؟“ وہ جیسے آتش فشاں لاوے کی مانند پھٹ پڑی تھیں لہجے سے بلبلات ہوئی دکھا اور گہرا ملال بھی چھلک رہا تھا، ڈالے تو ان کے یوں پھینک اٹھنے پہ خود نشیوڑ ہو کر رہ گئی۔

”تو آپ..... اس کا مطلب ہے..... یہ کام آپ نے نہیں کیا؟ مم..... مگر اس دن آپ کہہ دھمکی دے کر گئی تھیں تو۔“ ڈالے اتنی ہی بزل ہو گئی تھی کہ سپاہٹ میں بے ربط بے اوسان ہوئے تھیں، مسز آفریدی نے متاسفانہ انداز میں گہرا طویل سانس کھینچا تھا۔

”شاباش ہے میری بچی! بہت خوب فیروں سے کیسا شگوارہ جب اپنی اولاد ہی فرد جرم عائد کرنا شروع کر دے۔“ وہ جیسے رو پانی ہو گئی تھیں، ڈالے کو حقیقتاً تاسف و ملال اور شرمندگی نے آن لیا، مسز آفریدی کا ہر انداز ہی ان کی بے گناہی کا ثبوت پیش کر رہا تھا، جو بھی تھا وہ بھی اپنے کسی بھی جرم سے عاری نہیں تھیں، بلکہ اپنا کارنامہ فخر سے جتلائے کی عادی تھیں۔

”سوری ماما مجھے مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے، آپ ماسٹ نہ کریں پلیز!“ اس نے منمننا کر کہا مگر مسز آفریدی کا قصہ کہاں تمام ہوا تھا، جیسی وہ اس کے گلے پڑنے لگیں۔

”ماسٹ تو می نے ایسا کیا ہے کہ دل چاہ رہا ہے، واقعی ایسا کوئی کارنامہ انجام دے کر مزہ پکھاؤں شاہوں کو، انہیں بھی پتا چلنا چاہئے میری اپروچ کا اور بے وقوف لڑکی غصے میں لگی ہر بات پوری کرنے والی تھوڑی ہوئی ہے مگر تم.....“

”آئی ایم ساری می! ایک سیکیورڈ کر رہی ہوں ناں میں۔“ ڈالے نے ایک بار نہیں بار بار ان سے معذرت کی اور بڑی مشکلوں سے ان کا موڈ بحال کر پائی تھی، ان کا فون بند ہونے پہ ڈالے بے جان ہی بیٹھ گئی، ایک امید تھی، جو پھر سے مایوسی میں ڈھل گئی تھی، اس کا دل گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا، معاہدے کے فون پہ ایک بار پھر کال آنے لگی، اس نے ہڑ بڑا کر فون سامنے کیا، اس مرتبہ پھر نیلما کی کال تھی، ڈالے نے مشتعل کرتے کرتے جانے کس جذبے کے تحت کال ریسیو کر لی۔

”جی.....؟“ اس کا لہجہ ناچا بیٹھے ہوئے بھی خشک اور سرد ہوا، وہ بہت پہلے ہمیشہ کو نیلما سے تھا ہو گئی تھی، اسے نیلما سے دائمی شکایتیں تھیں۔

”کیسی ہو جان نیلم!“ وہ اس کی آواز سننے ہی چپکی۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ ڈالے نے مخصوص قسم کے مردانہ سمیت سوال کیا تھا، جو صرف نیلما

تھیں، ڈالے کا پوجھل دل مزید بھاری ہونے لگا، آہستہ روی سے چلتی وہ اپنے کمرے میں آئی اور بیڈ سے سوئی فائلر کے پاس آ کر اس کے نرم سلکی بال سہلانے لگی، اسی بل اس کا کچھ فاصلے پہ دھرا فون ٹھٹھٹا اٹھا تھا، نیم یا ایک کمرے میں فون کی اسکرین کا دم جلا چھیننے لگا، جب تک اٹھ کر اس نے فون اٹھایا، تیل بند ہو چکی تھی، اس نے نمبر چیک کیا، مسز آفریدی اور نیلما کی لاتعداد مسد کالز تھیں، مسز آفریدی کو وہ کال بیک کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اسکرین پہ پھر نیلما کا نمبر جھلک گئے لگا، ڈالے نے اس کی کال ڈسکونیکٹ کی تھی اور مسز آفریدی کا نمبر ملایا۔

”آگئی ماں کی یاد.....؟ ابھی بھی کیا ضرورت تھی زحمت کی.....؟ مگر جاتیں تو صورت دیکھنے کا تکلف برتا ہوتا۔“ مسز آفریدی جانے کیوں بھری بیٹھی تھیں، چھوٹے ہی شکوے شکایات کا دفتر کھول لیا، ڈالے گہرا سانس بھر کے رو گئی۔

”نمی پلیز! میں آل ریڈی بہت اپ سیٹ ہوں، مجھے اور پریشان نہ کریں براہ کرم!“ اس کے سرد مہری سے ٹوکنے پہ دوسری جانب مسز آفریدی طنزیہ ہنسی سننے لگیں۔

”اچھا.....؟ تو تم بھی پریشان ہو سکتی ہو.....؟“ بات ایسی تھی جس نے ڈالے کو ناگواری سے ہسٹنا رہی کیا۔

”کیوں.....؟ میں پریشانوں سے ہمرا کر دی گئی ہوں.....؟“ اس کے حلق میں کڑواہٹ کھلنے لگی۔

”دوسریوں کو پریشان کرنے والے خود پریشانیوں کہاں بالا کرتے ہیں۔“ مسز آفریدی کے لہجے میں واضح کٹی وائج طنز تھا، ڈالے کو خود پہ جبر کرنا محال لگنے لگا۔

”آپ کو ابھی بھی لگتا ہے می! اگر میں نے پریشان کیا ہے آپ کو.....؟“ وہ جیسے تک کر سوال کر رہی تھی۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے بیٹا! تم سے بڑی بھی کوئی بے وقوف ہو گی عورت بھلا.....؟“ اپنے ہی شوہر کو تقسیم کر کے بیٹھ گئیں۔ ”وہ طنزیہ سرد انداز میں پھنکارنے لگیں، ڈالے کو چہرے پہ زہر خند چھیننے لگا۔

”اگر سمجھا جائے تو یہ بے اختیاری فعل بھی ہو سکتا ہے می! تقدیر کا فیصلہ بھی، جس کے سامنے انسان ازل سے بے بس رہا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہو، اگر آپ نے کسی سازش کے تحت یہ کام دھڑلے سے کر لیا تھا تو پھر میں تو مکافات عمل کے حصار میں ہوں، کیسے بچ سکتی تھی اس اذیت سے، آپ سمجھ لیں میں تو اپنے طور پہ آپ کے گناہ یا غلطی کی تلافی اور ازاں کی کوشش میں مصروف ہوں۔“ تمام تر جی کے باوجود وہ جیسے رو پڑی تھی، مسز آفریدی کو کہاں تو قلع تھی اس سے ایسے انداز میں آئینہ دکھانے کی، وہ تو سنانے میں گھر گئی تھیں۔

”کیا بیک رہی ہو ڈالے! اندازہ نہیں ہے تمہیں شاید۔“ وہ حواسوں میں لوٹی تھیں تو زور سے غرائیں، ڈالے کے ہونٹوں پہ شگنی سے بھر پور مسکان اتر آئی۔

”آپ پریشان نہ ہوں می! جیسے آج تک اس معاملے میں میری زبان بند رہی ویسے ہی ہمیشہ بند رہے گی، اس وقت تو آپ کو کسی اور مقصد سے کال کی ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز

کے لئے ہی مخصوص تھا، دوسری جانب گہرا سکوت چھا گیا، پھر وہ بولی تو لہجہ و انداز یکسر تبدیل ہو چکا تھا۔

”ہنی..... میری جان! کبھی تو مجھ سے بھی ایسے طریقے سے بات کر لیا کرو، جہیں تو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ مجھے براہ کرنے والوں میں نہ کسی مگر مجھے زندہ درگور کرنے والوں میں تمہارا نام بھی شامل ہو گیا ہے۔“ نیلما کے لہجے و آواز میں ایسا کرب تھا جو براہ راست ڈالے کے دل پہ حملہ آور ہوا تھا، یہ وار بہت شدید تھا، ڈالے کے اعصاب شدید متاؤ سپٹ لاپٹے، اندر دور تک سناٹا جھیل گیا، وہ کچھ بولنے حرکت کرنے کے بھی قابل نہیں رہی، بات جتنی بھی تھی مگر کیا شک کہ حقیقت سے بہت قریب تھی، اسے لگا جیٹھ اس کے حلق میں کانٹے آگئے ہوں، خاموشی اور یہ سناٹا ہر سو بڑھنے لگا، بے پناہ اذیت کے ہمراہ یہاں تک کہ نیلما نے خود ہی اسے مخاطب کر لیا تھا۔

”ڈالے! اک بات کہنی تھی، آخری خواہش سمجھ لو، اس کے بعد میں ملک سے باہر چلی جاؤں گی تو کبھی تم سے کچھ طلب نہیں کروں گی۔“ اس کی خاموشی سے اپنے تئیں مایوس ہو کر وہ بھی انداز میں اگلی بات شروع کر چکی تھی، ڈالے کے وجود کو خفیف سا جھٹکا لگا۔

”پاکستان سے ہمیشہ کے لئے چلی جائیں گی.....؟“ اس کی آواز بہت مدہم تھی، جیسے ڈوب رہی ہو۔

”ہاں..... ہمیشہ کے لئے، اچکچکی میں شادی کر رہی ہوں ناں، آؤ کی مجھ سے ملنے؟ اس نوجوان سے بھی ملواؤں گی تمہیں، مجھے پورا یقین ہے، وہ تمہارے دولہا سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔“ اس کے لہجے میں انداز میں انوکھا سا نفخہ در آیا، ڈالے نے محسوس کیا تھا اور گہرا سانس بھرا۔

”ہنی میں نے سنا ہے تمہاری شادی بھی شاہ نیلی میں ہوئی ہے، کتنا عجیب اتفاق ہے نا کہ وہ لڑکا بھی شاہوں کا ہی ہے، جسے میں نے اٹھوایا ہے۔“ جوش مسرت میں اس کے منہ سے ایک فضول بات بھی نکل گئی تھی، جس پہ اس نے زبان دانتوں تلے دال لی جبکہ ڈالے اسی قدر چونکی پوری جان سے ہل کر رہ گئی تھی۔

”اٹھوایا ہے..... کیا مطلب؟“ وہ مضطرب ہوتی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اس کا دل بہت خوف کے احساس سمیت تیز تیز دھڑکنے لگا، نیلما نے ابھی یہ بھی کہا تھا، اس لڑکے کا تعلق بھی شاہ نیلی سے ہے، اس کے اعصاب و حشمت اضطراب اور تناؤ کا بیک وقت شکار ہو رہے تھے، دوسری جانب نیلما کا وہ حساب کہ بتا کر پھنس گئی تھی، اب وہ بات پلٹنا چاہ رہی تھی مگر ڈالے اسی ایک نقطے پہ لگی اس سے سب اگلا لینے کے درپے اسی ایک بات کے پیچھے پڑی رہی تو نیلما کو جھل انداز میں مٹی مگر بتانا پڑا تھا۔

”ہاں ہنی..... دراصل وہ لڑکا کچھ پسند نہیں کرتا تھا مجھے..... بہت سو براور ڈینٹ ہے، میں تو اس کے بڑے بھائی یعنی کزن سے شادی کی خواہاں تھی مگر قسمت سے وہ ہاتھ لگ گیا، قدرت کو شاید یہی منظور تھا، جوڑے تو آسمانوں پہ بننے ہیں ناں، سنا ہی ہوگا تم نے۔“ خجالت سے مدہم کی جانب کا عنصر ابھی اس نے بہت تیزی سے طے کیا تھا، وہ کہتے مدہم انداز میں ہی اب اسے سمجھا رہی تھی، جبکہ ڈالے کا رنگ اب فق ہونا شروع ہو چکا تھا، شک کی گھنچائش ہی نہ رہی تھی گویا، اس

شرمناک صورتحال نے ڈالے کا دماغ ماؤف کرنا شروع کر دیا تھا۔

”آپ کہہ رہی ہیں، آپ ہمیشہ کے لئے چارہ ہیں تو پھر ملنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی میں، کہاں ملیں گی مجھ سے؟ اپنے گھر پہ ہی مل لیں، کسی ہول میں شاہ یا شاہ کی نیلی میں مجھے کوئی دیکھ نہ لے، مجھے ڈر ہے۔“ خود کو سنیا ل کر نوٹے اعصاب کو جوڑ کر حاضر دماغی کا ثبوت پیش کرنا اس وقت بہت ٹھنکن مرحلہ تھا، وہ اسی ٹھنکن مرحلے سے گزر رہی تھی، جو ہوا تھا جس انداز میں ہوا تھا، اس کے لئے راز داری شرط تھی، وہ کسی کو انوالو کیے بنا اپنی ایما پہ یہ سب کرنا چاہتی تھی، اسے کیا کرنا تھا، یہ اس کا ذہن سرعت سے سوچنے میں مشغول تھا۔

”تم کچھ کہہ رہی ہو ڈالے! تم واقعی ملنے آؤ گی مجھ سے؟ اگر یہ ناممکن کام ممکن ہوا ہے تو مجھے اب پورا یقین ہو چلا ہے، معاذ بھی شادی پہ راضی ہوگا مجھ سے۔“ وہ سرشار لہجی ہنس رہی تھی، ڈالے نے خود کو کانٹوں پہ پرہیز پا محسوس کیا تھا گویا، جیسی ہونٹ جھپٹتے ہوئے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

”اس نوجوان کا پورا نام کیا ہے؟ جس سے شادی کرنا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ سینے میں گڑھی شک کی آخری کیل بھی کھینچ لینا چاہتی تھی، اس سوال کو کرتے اس کے لہجے میں مرنی ہوئی ڈالے کی اہلکار رہی تھی، عزت سبک رہی تھی، دھک دھک کرتے دل کے ساتھ شدت کی خواہش تھی کاش اس کا یہ پختہ یقین غلط ثابت ہو جائے، مگر لازم نہیں ہر دعا قبول ہو“ معاذ حسن شاہ!“ نیلما کی تصدیق نے اس کی آنکھ کی دلیلیز پہ ٹھہرے کرب میں ڈوبے آنسوؤں نے ضبط کا دامن چھوڑ دیا، وجود کے ہر سام سے پیٹ پھوٹ نکلا، فون اس کے ہاتھ کی گرفت سے چھوٹ کر نیچے جا گرا تھا۔

☆☆☆

لفظ ٹوٹے اب اٹھارہ تک آتے آتے
مر گئے ہم تیرے معیار تک آتے آتے
ہم سمجھتے تھے کہ کچھ وقت لگے گا شاید
اک انکار کو اقرار تک آتے آتے
ہاتھ رکھنا پڑا سینے پہ ہمیں بھی آخر
دل کہاں رہتا ہے دلدار تک آتے آتے
اک لمحے کی مسافت بھی بڑی ہوتی ہے
ہم کو اک عبرت لگی یار تک آتے آتے

نیلما نے اس کی بند کھلی دی تھیں، اند چار دنوں میں معدے میں خوراک کے نام پہ اک ذرہ بھی نہیں جا سکا تھا، اس کی سیاری توانائیاں چھو گئی تھیں مگر نیلما کے لئے کوئی گھنچائش پھر بھی اس کے کسی انداز سے ظاہر نہیں ہوتی تھی، اسنے فون سے نہایا نہیں تھا، طبیعت میں کسلندی کے ساتھ بے زاری و اکتاہٹ بھی تھی، سمجھا ہٹ دھکی بھی، نیلما نے حسب عادت اشعار پڑھتے ہوئے اسے کھانا پیش کیا تو معاذ نے سابقہ طےنے اور نکوٹ کا مظاہرہ کیے بغیر پیوٹ کے تقاضے کے مطابق کھانا شروع کر دیا تھا، نیلما سامنے بیٹھی مسکرائی پیار لڑائی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”کافی پیچیدہ ہے یا چائے بنوادوں؟ اس کے بعد ہاتھ لے کر فریض ہو جاؤ، تمہارے شایان شان لباس منگوایا ہے میں نے، مجھے تو ایسے بھی پیارے لگ رہے ہو مگر سمجھ سکتی ہوں تم بہت ایری ڈیٹ ہو رہے ہو۔“ کھانے سے فراغت کے بعد اس نے فرائے دور سر کا کافی تھی جب نیلما نے بڑے متوجہ جواز میں مزید التفات کی بارش برساتی، معاذ کے حلق میں کڑواہٹ چھلنے لگی، اس نے سر اٹھا کر نیلما کو دیکھا نہیں کو یا گھورا تھا۔

”تو سنسنلس، اسنے احساسات کی ضرورت نہیں، کھانا بھی اس لئے کھایا کہ تین دن بعد حرام بھی حلال ہو جایا کرتا ہے۔“ اس جواب نے نیلما کو ششدر کر کے رکھ دیا، وہ ہونٹوں کی طرح آنکھیں پھاڑ کر اسے گھورنے لگی، چڑھی ہوئی تیوری کے ساتھ مگر معاذ نے پروا نہیں کی تھی۔

”اس کا مطلب تمہاری اکڑا بھی بھی ختم نہیں ہوئی؟“ وہ جیسے ہنسنے لگی تھی، متوقع شکست یا پھر اتنی جاں کا ہی کا بے کار جانا اسے صدمے سے چور کرنے کو کافی تھا، معاذ نے کانڈھے اچکا دیئے۔

”ہاں تسلیم کرنا ہر دوسمن کا شیوہ نہیں ہے۔“ اب کے معاذ نے دل جلانے والی مسکان لبوں پہ سجا لی تھی، جھوٹے مسکے تھی تو مرنے والی صلاقتیں پھر سے بیدار ہو گئی تھیں، وہ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔

”دیکھو اگر کوئی حماقت کرنے کی کوشش کرو گے تو خواہ مخواہ مارے جاؤ گے، بھول جاؤ اس بات کو کہ میری مرضی کے خلاف تم یہاں سے نکل سکتے ہو، دروازے کے باہر اسلحہ بردار میرا آدمی کھڑا ہے جس کا کام ہی تمہیں واضح کرنا ہے۔“ وہ ہرگز دھمکی نہیں دے رہی تھی، اس کے باوجود معاذ کو خائف نہیں کر سکی، وہ جواباً کانڈھے جھٹکتا بے فکرے انداز میں مسکرانے لگا۔

”اس اہم ترین اطلاع کا بہت شکریہ، آپ اور کچھ کہنا چاہیں گی نیلما آئی؟“ معاذ نے جیسے اسے زچ کرنے کا آغاز کیا تھا، نیلما کی دوہرا رنگت ایک دم سے ختم ہو گئی، آنکھوں میں بے بسی اور شرارے پھوٹنے لگے تھے، اس سے قبل کہ وہ کچھ بولتی ملازمہ اہم اطلاع کے ساتھ پہلی آئی۔

”میرا آپ سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔“ نیلما نے چونک کر اسے دیکھا، اس کے چہرے پہ پہلے حیرت پھر کسی خیال کے تحت ریخت روشنیاں سی جگمگا اٹھیں، کچھ کے بغیر وہ تیزی سے چلی اور بھاگنے کے انداز میں دروازے سے نکل گئی، معاذ نے اس درجہ جوش و خروش اور ترنگ کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا تھا اور کچھ نا سمجھتے ہوئے آگے بڑھ کر درختے کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکنے لگا۔

نیلما جس وقت طویل اور سنسان راہ راہی عبور کر کے ڈرائیونگ روم میں آئی اس کا سانس باقاعدہ پھول رہا تھا، سیاہ چادر میں سر تا پا ڈھکی وہ نازک لڑکی ڈالے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی، اس کے باوجود نیلما کو اپنی بصارتوں پہ اپنی خوش بختی پہ یقین آ کر نہ دیتا تھا، یہ ایسا خواب تھا جو اس نے جاگتی آنکھوں سے بار بار دیکھا تھا، یہ ایسا خواب تھا جس کی اسے کبھی تعبیر نہ ملتی تھی، اب جبکہ وہ سامنے تھے، پاس تھی نیلما کو اس حقیقت پہ خواب کا گمان ہونے لگا تھا۔

”ڈالے..... جتنی.....! میری جان، میری جان!“ اس نے نم آنکھوں سے ڈرتے ڈرتے اسے چھوا اور فیس کر روٹی اور جیسے رو کر رہی، ڈالے نیناک نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”اس کا بچہ میرے پاس ہونا آگیا، میرے پاس ہے۔“ اس کا بچہ سر لوہا نہ تھا، خواب آسا، ڈالے پہ عجیب سی جذبات کا غلبہ تھا، جن کا اسے اس سے قبل کبھی تجربہ نہ رہا تھا، اس نے کچھ بولنا چاہا مگر زبان نے ساتھ نہیں دیا، وہ ہنسنی آنکھوں سے سر اثبات میں ہلانے لگی۔

”مجھے یقین دلاؤ اپنی امیر سے گلے لگ جاؤ پلیز۔“ نیلما نے پانچیں کھول دیں، پھر بے قراری سے اسے بازوؤں میں سمو کر سینے میں بھر لیا، ڈالے کا دل بے تحاشا گداز ہو رہا تھا، وہ جیسے پلاسٹک کی گڑیا میں دھل گئی، نیلما کی شدتیں اس کی دیوانگی و بے قراری اس کی ہر ہر حرکت سے ہی نہیں، اس کے بے ربط فقراتوں سے بھی عیاں تھیں۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا، آپ مجھے ان سے ملو امیں پلیز۔“ نیلما کے ایک آرڈر پہ ڈالے کے سامنے طویل میز لوازمات سے سج گئی تھی، اصرار کے جواب میں ڈالے نے نرمی سے ٹوکا تو نیلما کا چہرہ اتر سا گیا۔

”یہ تو بتاؤ، تم مجھ سے ملنے آئی ہو یا اس سے؟“ سوال طے یہ نہیں تھا، دکھ کی شدت کی انتہا پہ جا کر ہوا تھا، ڈالے بے انت فحش کا شکار ہوئی نظریں چرا لگی تھی، نیلما کو اس کے احساسات کی کیا خبر ہو سکتی تھی، ہاتھ بڑھا کر اس کا گال سہلانے لگی۔

”میں آج کا سارا دن تمہیں اپنے پاس رکھوں گی ڈالے! تمہاری تصویر اپنی نظروں میں محفوظ کرنے کے لئے، اتنا وقت دو گی مجھے؟“ وہ سراپا سوال بنی نظر آتی تھی، کتنی حسرت تھی اس کے ہر انداز میں، ڈالے میں انکار کی سکت نہیں رہی، وہ کیسے بتاتی وہ اپنی جان ہی نہیں اپنا گھر گریستی یہاں تک کہ جہان کا اجتماع بھی داؤ پہ لگا آئی تھی، مگر اب یہاں اس مقام پہ تجلت کا مظاہرہ کام بگاڑ بھی سکتا تھا، وہ دھچکتا تھی۔

”تمہیں میرا خیال آئی گیا ہئی، کیا میں سمجھوں کہ تمہارے دل میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا ہے؟“ نیلما کی آنکھوں میں خوش امید کی بھی مگر خوف نا امید کی چادر میں لپٹی ہوئی ڈالے کے الفاظ ہی کسی بھی ایک تاثر کو تقویت دے سکتے تھے، وہ جانتی تھی جیسی اس کے ہونٹوں پر احوال نکھرنے لگا تھا، وہ کیا کیا مجبوری بتاتی اسے۔

”نہی سمجھ لیں، خود ماں بننے والی ہوں ناں شاید، اس لئے۔“ وہ جانے کس رو میں کہہ گئی تھی، جبکہ نیلما کو خوشوار حیرت نے آن لیا، وہ کچھ دیر یونہی اسے جگمگاتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی پھر مسکرا دی۔

”بہت پیاری لگو گی ماں بن کر، اللہ تمہیں اولاد کی بھرپور خوشیوں سے نوازے آئیں۔“ یوں بزرگانہ انداز میں وعادہ دیتی ڈالے کو وہ بہت الگ بہت عام سی عورت تھی، جو معصوم بھی ہوتی ہے، بے ریا بھی، بخل بھی ہوتی ہے، وفادار بھی، عام ہو کر بے حد خاص عورت، کاش وہ کچھ جیسی ایک روپ رکھتی ہوئی، ڈالے کا دل سننے لگا۔

”یہاں لیٹ جاؤ ڈالے میرے پاس۔“ وہ اسے اپنے بیڈ روم میں لے آئی تھی، پھر صرف کہا نہیں تھا، پکڑ کر اسے لٹا بھی دیا، ڈالے نے مداخلت نہیں کی، وہ اس کی ہستی کو تاراج کرنے آئی تھی، اس سے قبل وہ اسے اپنی ذات سے کوئی خوشی دے سکتی تو ملامت کا احساس قدرے کم بھی پڑ

سکتا تھا، نیلما خود اس کے پاس بستر پہ بک گئی، اس کی نگاہوں میں بیک وقت خوشی بھی تھی اور ناتمام حسرتیں بھی۔

”تم اگر برائے مانو تو..... تو میں تم سے پیار کر لو ڈالے۔“ اجازت طلب کرتے ایک عورت کی ماتا میں انجانی بلک تھی، آنکھوں میں سحر آؤں کی دھول انکار کے خدشے کے ہمراہ بھی اڑتی دکھائی دیتی تھی، وہ بہت حرام نصیب رہی تھی، عمر بھر ہر جائز خواہش کو ترسنے والی، اسی پہ جہی دو کٹی یا اس آزرہ آواز میں اجازت طلب کر رہی تھی، ڈالے کا دل شرمندگی رنج کے بے کراں احساس سے لبریز ہوا تو آنکھیں اس حرام نصیب عورت کی بے بسی پہ برس پڑی تھیں، اس میں کچھ کہنے کی تاب نہیں تھی، جس سر ہلایا تھا اور خود آنکھیں بند کر لیں، نیلما جو ہمیشہ پیاسی زمین رہی تھی اس پہ ٹھنکور گھٹا بن کر رہی تھی، پتا نہیں وہ محبت کے ماتا کے اس بے بہا خزانے سے اسے سیراب کر رہی تھی یا خود کو، اس وقت وہ بدنام رنج ذکاوت کے ماتا کے ترستے ہوئے جذبول سے لبریز دل رکھنے والی ایک عام عورت تھی، جسے اس کی اولاد صدیوں کے انتظار کے بعد ملی تھی، ڈالے کے ذہن سے بھی اس کا ماضی اس کا کردار سب خوب ہو گیا تھا، اس نے اپنی باتیں پھیلائی تھیں اور نیلما کے وجود کو جکڑ لیا تھا، دونوں طرف آسودگی تھی، دونوں طرف آنسوؤں کی برسات تھی، جانے کتنی دیر بیت گئی، دلوں کا بوجھ تھا کہ بکا ہونے میں ہی نہیں آتا تھا، یہاں تک کہ آنسو ختم ہو گئے، ڈالے نے نیلما کے کاندھے سے سر اٹھایا تو خود کو اس کی میٹھی پیار بھری نظروں کے حصار میں پایا تھا، مگر ڈالے کی آنکھوں میں آگاہی کا کرب بھی تھا اور حُکُن بھی۔

”مجھے اب واپس جانا ہو گا۔“ اس کی نگاہ وال کلاک پہ بھی تو حواس یکجہت بیدار ہو گئے تھے، نیلما نے اس کا ہاتھ پکڑ کر توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

”اک بات کہوں مئی!“ انداز مئی بے قراری پہ ڈالے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔
”میں خود کو اس قابل نہیں پاتی کہ تم سے معافی طلب کر سکوں، لیکن جہاں مجھ پہ اتنا بڑا احسان کیا ہے وہاں اک اور کرم کرو مجھ پہ پلیز..... مجھے..... ایک بار اپنی زبان سے ماں کہہ کر پکار لو۔“ بات مکمل ہونے سے بھی پہلے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی، ڈالے ہنسا لگی۔

”میری اس شدید خواہش کو پورا کر دو ڈالے! مجھے میری نظر میں سرخرو کر دو۔“ وہ اسی طرح زار و قطار رو رہی تھی، ڈالے کا سکتا ایک جھٹکا سے ٹوٹا تھا، وہ تڑپ کر آگے ہوئی تھی اور ایک بار پھر اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”امی..... پلیز امی، مت رو نہیں، مجھے اس طرح شرمندہ مت کریں۔“ اس کے آنسو چھتے وہ خود بھی سسک اٹھی تھی، جبکہ نیلما نے اس معتبر احساس کو پا کر خوشی و انبساط کے ساتھ فخر کے احساس میں گھر کر اسے دیکھا۔

”امی.....!“ اس کی نگاہوں میں حیرت و خوشی کا دلنشین استخراج ابھرا، ڈالے نے سر کو اثبات میں ہلاتے اس کا چہرہ ہاتھوں میں قلم لیا۔

”یہ لفظ آپ کے لئے ہی تھا امی..... میری اصل اور حقیقی ماں کے لئے، کہ ماں جو ہو وہ مئی نہیں ہوتی اور جو مئی ہو وہ کبھی ماں نہیں ہو سکتی۔“ اس کی آواز میں اس کی آنکھوں میں نامعلوم دکھ کی

آئینہ کشی ہوئی تھی، نیلما نے اس کی بات کا مقصد سمجھا تھا اور جیسے متاخر اور خوشی کے احساس ہے بے حال ہو گئی، اس نے سرخروئی مائی تھی اور اسے سرخروئی مائی تھی، خدا ایسے ہی کو از دیا کرتا ہے، اپنے بندوں کے ذریعے بندوں کو خوشی و فخر سے جھلکا دیتا ہے، اس سے بڑھ کر کیا سرخروئی ہو سکتی تھی کہ ڈالے نے مسز آفریدی کو جھٹکا کر اسے بچائی کے مرنے سے قائل کیا تھا، وہ رونا بھول کر کھلکھلانے لگی، ڈالے دکھ سے بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی، زندگی انیس عجیب موزوں دوراے پہ لے آئی تھی، جہاں بے بسی تھی، مجھوٹاں تھیں، لاچار مائی تھی، شرمندگی و سست تھا، نکال تھا، رنج تھا۔

”ایک بات میں بھی کہوں امی!“ اس نے سہتہ اٹھتے ہی سے نیلما کا ہاتھ پکڑ لیا تھا، نیلما ہلکا ہو گئی تھی بلکہ قربان ہو گئی۔

”سو باتیں کہو میری جان! سو باتیں اور بلا جھک کہو۔“ اس نے مسکتے انداز میں کہہ کر ڈالے کی پیشانی چومی۔

”آپ میری بات مانیں گی؟“ ڈالے کے دل میں انجانی مدد سے اور درد بھرا سوال پھیل گیا، نیلما نے اسے بغور دیکھا تھا، پھر جھپٹا اٹھا اور اسے ہنسا لگی۔

”تم اگر مجھ سے یہ احسان نہ بھی کر لیں ڈالے اور مجھ سے کوئی بات منوانا چاہیں میں سب کچھ تمہاری بات رو نہیں کرتی، کہہ کر تو دیکھتیں، اب کہہ کر دیکھ لو، آؤ مانو! نیلما کے انداز میں محبت تھی، سخاوت تھی، ممانعت تھی، وقار تھی، بے تحاشا غلوں تھا، ڈالے کو اپنی غرض اپنی سوچی بے اندازت نے آن لیا، اس کا دل کٹنے لگا، وہ کتنی دیر پکڑیں کہہ سکی، زندگی کے کس مرحلے پہ آکر بیٹھنے لگے اس کا دل بیتا تھا، جب اس کے پاس اس بے نصیب عورت کو دے کے لئے بکھری تھیں، یہاں تک کہ اس کے پاس وہ بے دردی سے ہونٹ چٹکنے لگی، چٹکیں جھپک کر آنسو اُڑا کر اسے اس نے نیلما کو مضطربانہ انداز اک نظر دیکھا۔

”معاذ حسن کو چھوڑ دیں امی، پلیز امی!“ اس نے ایک دم سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ان پر ہنر جھکانے ہوئے اس کے ہاتھ پہ بوسہ دیا، نیلما کو شاک لگا تھا جیسے، مگر اب اس سے ہونٹوں سے نکلتے سکوڑے باطل غائب ہو گئی، اس سے حیرت و شرمندگی کی کیفیت میں گھرے ڈالے کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا کہا تم نے! اس نے مخاطب سے آیا چون کہا تم نے!“ وہ ہنر شاہ تھی، ڈالے نے ہونٹ بھینچ لئے۔

”تم جانتی ہو امی!“ اور اس نے بازوؤں پہ لہا لے کر میں..... میں تمہیں سب کچھ بتا چکی ہوں؟“ الفاظ نیلما کے حلق سے جیسے جیسے نکلتے گئے، اس کی آنکھوں میں کرب گہرا ہوتا جا رہا تھا، وہ جیسے ابھی ملک تھیں، یقین تھی ڈالے نے نظریں جڑائیں، وہ خود کو عجیب مشکل میں محسوس کرتی تھی۔

”میں..... اس کے بازوؤں..... اور امی..... پلیز مجھ سے ہونٹ پکڑ لیجئے گا، ہمیں لے آؤ۔“ بھستے ہوئے اتنی عاجزی سے اس نے اسے دیکھا، کچھ دیر ساکن رہی، پھر آہستہ سے

لئے مضبوط پناہ گاہ اور وہ..... کتنا ستاتی رہی گی اسے، کس قدر تنگ کرتی رہی تھی، اسے شرمندگی نے آن لیا، مگر یہ سوچ کر بھی دل کو تسلی دے لی تھی، وہ جہان کو منانے لگی، وہ اسے سب بتا دے گی۔

”ہاں بیٹے! آپ فریش ہو جاؤ، نہاؤ، دھوؤ، میں اپنے بیٹے کی پسند کا کھانا اپنے ہاتھ سے بناتی ہوں۔“ ماما اب ساری بیماری بھولے ہشاش بشاش چاک و چوبند تھیں، ماما جان سکر اے گی تھیں، معاذ شکر مانتا ہوا تھا۔

”یار پرئیاں! میں ابھی تمہیں بھی ملتا ہوں، مگر اس سے پہلے نہالوں، اپنا کام میڈ کہاں ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے کی جانب آ گیا تھا، پرئیاں نے اپنا ہاتھ اس کے بازو کے نیچے سے گزار کر ممراس کے کاندھے سے نکال دیا۔

”وہ لوگ کون تھے معاذ! جنہوں نے آپ کے ساتھ ایسا کیا..... اور کیوں؟“ اس نے دل میں چھپتا ہوا سوال معاذ سے کر لیا تھا، معاذ نے دانستہ لاشکی کا اظہار کرتے کاندھے سے جھٹک دیتے۔

”دفع کرو یا راجو بھی تھے ہمیں کیا، میں آ گیا ہوں تا تمہارے پاس بالکل ٹھیک ٹھاک۔“ پرئیاں نے سر اٹھا کر پر تشویش نظروں سے اسے دیکھا تھا، پھر مضطرب سی ہوئی۔

”اگر خدا خواستہ انہوں نے پھر.....؟“

”لگتا تو نہیں ہے میری جان کہ وہ ایسا کریں، دیکھو ناں! اگر ان کا اس قسم کا ارادہ ہوتا تو ابھی کیوں پھولتے مجھے، جہاں تک میں کچھ سکا ہوں تو انہوں نے کسی اور کے مفالے میں مجھے کڈ نیپ کیا تھا، جیسے ہی ان لوگوں کو اس غلطی کا احساس ہوا فوراً مجھے چھوڑ دیا۔“ اس کا سر ہلاتا ہوا وہ رسانیت سے کہہ رہا تھا، پرئیاں نے بغیر کسی اور کے یقین بھی کر لیا مگر اگلا سوال بھی کر دیا تھا فکر مند انداز میں۔

”ان لوگوں نے آپ پر تشدد تو نہیں کیا معاذ؟“ اس کی نگاہوں میں تشویش لہرائی تھی، معاذ نے نفی میں سر ہلاتے جھٹک کر اس کے سر پر بوسہ ثبت کیا، پرئیاں کی تشویش اس کی فکر مندی اس کی محبت اس کا ذہنوں خون بڑھا رہی تھی گویا۔

”کم آن بیوی! میں کوئی بھرم توڑی تھا، جو وہ تشدد کرتے، اوکے میں جب تک ہاتھ لوں تم..... ہم چائے بنا لاؤ، ترس گیا ہوں تمہارے ہاتھ کی چائے کو۔“ معاذ نے اس کا ذہن بنانے کو ہی کام سے لگا دیا تھا، پرئیاں نے سر ہلایا اور اس کے کپڑے وارڈ روب سے نکال کر واش روم میں رکھ کر پٹی تو اسے دیکھ کر یکدم ٹھٹک گئی تھی۔

”آپ تو کہہ رہے تھے تشدد نہیں کیا..... پھر یہ نشان کیسے ہیں آپ کے جسم پر؟“ معاذ بے خیالی وہیں ٹھٹ اتار چکا تھا، پرئیاں کی نگاہ انہی سرخ نشانوں پہ اٹھی تھی جو اس کے سینے سے لے کر بازوؤں اور کاندھوں پہ جگہ جگہ ابھرے ہوئے تھے، یہ پیرا شوٹ کی اس دسی کے نشان تھے جن سے اسے چار دن تک مسلسل باندھے رکھا گیا تھا، جو سخت گرفت کے باعث اس کے گوشت اور کھال کے اندر تک اتر گئی تھی، بلکہ معمولی سی بھی جھٹک پر رگڑ پڑنے سے یہ پیرا شوٹ اس کی کھال کو ادھیڑتا رہا تھا، جیسی خون نکل کر جم چکا تھا، پرئیاں ہراساں دے قرازی ایک ایک زخم کو چھو کر دیکھتی

سر جھکا لیا تھا۔

”نہیں پوچھتی..... ٹھیک ہے، کچھ لو جھوٹا شاہ آزاد ہو گیا اور کچھ؟“ نیلما کی آواز میں صرف ہیرا ہٹ نہیں اتری، لہجے میں ٹوٹتے کالج کی بھی چٹک تھی، ڈالنے کے دل میں کوئی کیل گڑھ تھی، وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اس میں اتنی تاب نہیں تھی کہ وہ ٹوٹ جانے والی مکمل طور پر ٹوٹ جانے والی نیلما کا دکھ کی دراڑوں سے اٹا چہرہ دیکھ لیتی، حالانکہ دل کتنا تڑپا تھا، زندگی بھر میں نہ بننے والی عمر بھر ماں کو تڑپانے والی خود غرض بیٹی ایک لمحے میں ماں کو جی دست کر دینے والی دنیا اجاڑ دینے والی ماں کا چہرہ دیکھ لے، عورت ماں بننا جائے تو عظیم رستے پہ فائز ہو جایا کرتی ہے، نیلما جیسی عورت نے بھی اس رستے کی لاج رکھ لی تھی، وہ اس عورت پہ فخر کر سکتی تھی، جس کو اس نے ہمیشہ شرمندگی کا باعث جانتا تھا، مگر وہ پتھر کی ہو جانے کے خوف سے پٹنی نہیں تھی، لیکن پتھر کا ہو جانے کے لئے پلٹنا شرط بھی نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”اللہ! اللہ! بس کرو پلیز، میرے حالی پر رحم کرو، میں گلے مل کر تھک گیا ہوں۔“ معاذ جس طرح احاطہ غائب ہوا تھا، ویسے ہی چلا پھرتی آیا، اس کی آمد کے ساتھ ہی شاہ ہاؤس میں جیسے زندگی جاگ اٹھی تھی، رجو کی نگاہ ہی سب سے پہلے اس پہ پڑی تھی، جس طرح وہ عجیب و غریب آوازیں نکالتی چلاتی ہوتی اندر بھاگ گئی، اس سے معاذ خود تشویش کا شکار ہو کر رہ گیا کہیں خدا خواستہ شکل تو نہیں تبدیل ہو گئی، پھر تو ایک دم سے ماحول بدل گیا تھا، جو جہاں کہیں بھی تھا، اس کے گرد جمع ہو گیا، جو گھر پہ نہیں تھے انہیں خوشی خوشی فون کر دیتے کئے، ماما اور ماما جان نے کم و بیش بھی تیس سے چالیس بار گلے لگا کر اسے پیار کیا تھا، گویا اس کے جج سالم واپس آ جانے پہ انہیں یقین ہی نہ آتا ہو، آکھیں خوشی اور تشکر کے احساس سمیت بار بار پٹختی تھیں، ماما اور ماما جان کے علاوہ وہ جب نہ بے بھی اسی پاگل پن کا شکار ہوتی تیسری سے چوتھی بار اس کے گلے لگ کر روئی تو معاذ نرمی سے سہی مگر جھنجھلا گیا تھا۔

”افوہ..... کیا ہو گیا ہے اللہ کی ہندی اتنے دنوں سے نہایا نہیں ہوں، مجھے تو خود اپنے آپ سے وحشت ہو رہی ہے، مگر تم لوگوں کو جیسے پرواہ ہی نہیں اور چنے جارہے ہو، ویسے بھی کچھ ٹائم میری بیوی کو بھی تو دو میرے فریب آنے کا، دیکھو بے چاری کا سب سے زیادہ برا حال ہو رہا ہے میرے فراق میں۔“ معاذ کی وہی مخصوص باتیں تھیں، جہاں روئی روئی سی غصہ حال پرئیاں جھپٹتی، وہاں نہ بے بھی سخت زدہ رہ گئی تھی، ایسے میں کچھ فاصلے پہ موجود جہان کی آنچ دیتی نظروں کا احساس اسے سر تا پا جھلساتا چلا گیا تھا، اس کی جماتوں سے صرف وہی تو آگاہ ہوا تھا اور اس دن سے اتنا شدید خفا تھا کہ بات کرنا تو دور کی بات اسے دیکھنا بھی ترک کر رکھا تھا گویا، اب جبکہ معاذ نے آتے ہی سزا آفریدی اور تیور دونوں کو اس جرم کی فہرست سے خارج کر دیا تھا تو سب سے زیادہ نہ بے ہی خوف سے سر پڑنے لگی تھی، اگر تب جہان اسے بروقت وہاں سے نہ پکڑ لاتا تو تیور کے ہاتھوں وہ کسی ذلت آمیز انجام سے ہمکنار ہو سکتی تھی، اس کا تصور بھی دہلا دینے والا تھا، اسے جہان پہ یکدم کتنا پیار بھی آیا تھا، مان اور غر بھی محسوس ہوا تھا، وہ واقعی گھنیری چھایا تھا اس کے

لےجے گا۔" وہ تڑپ ہی تو اٹھی تھی، بجھکی آواز میں بتی دروازہ کھول کر کھسر پھسر کرنے لگی، معاذ مسکرایا تھا۔

"کم آن یار! اتنا تاؤک نہیں ہوں، کیوں فکر کر رہی ہو اتنی۔" وہ اس کی پریشانی کم کرنے کو ہی کہہ رہا تھا، مگر وہ یوں لو کے جانے پہ روٹھ سی گئی۔

"ابھی بھی فکر نہ کروں؟ دیکھ رہے ہیں کیا حالت ہو چکی ہے؟"

"بیوی اس مسیحا کی خواہش تو میں بھی رکھتا ہوں قسم سے، مگر پلیز پہلے فریش تو ہونے دو، سخت بے چین ہو رہا ہوں اس لیے سے، اتنے دن پہلی بار اپنی ہوش میں نہیں نہایا، مجھے تو لگ رہا ہے اگر چند منٹ بھی مزید اسی طرح اور گزرے تو بے ہوش ہو جاؤں گا۔" بے چارگی سے کہتا وہ بڑھی ہوئی شیو کو کچھ کر بولا تو پر نیاں بے اختیار مسکرانے لگی تھی۔

"اوکے جائیں۔" اس نے خود معاذ کو دواش روم کی جانب دھکیل دیا۔

☆☆☆☆

باتھ لینے کے بعد ابھی وہ کھانا ہی کھا رہا تھا جب جہان اس کے سر پہ آکر سوار ہو گیا۔

"اگر وہ مسز آفریدی نہیں تھیں، تو دور بھی نہیں تھا، تو پھر کسی نے انعام کیا تھا تمہیں معاذ! معاذ جو اس کی آمد کے ساتھ ہی مقصد بھی سمجھ گیا تھا اور گھر بے چارگی آمیز سانس بھر رہا تھا، اس سوال پہ مزید عاجز ہوتے اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

"میرے باپ..... تجھے ہی بتاؤں گا، مگر کچھ تو صبر بھی بندے کو کرنا چاہیے، تھوڑی تہذیب سیکھو مجھے اپنی بیوی کے ساتھ تھوڑا نام گزارنے دے، ترسا ہوا ہوں اس کی شکل ڈھنگ سے دیکھنے کو۔" معاذ نے سر اسر تھما لیا برتا تھا، وہ تجاہل ہی برتا چاہتا تھا، اس نے جو کچھ وہاں دیکھا تھا، وہ ناقابل یقین تھا، اسے نہیں لگتا تھا یہ بات جہان سے کہنے والی تھی۔

"یکومت معاذ! میری پریشانی کا تمہیں اندازہ نہیں ہے شاید اور یہ جو بہانے بنا رہے ہو ان جانتا ہوں کتنے رومینک ہو تم۔" معاذ کو گھورتے ہوئے وہ صبح معنوں میں اس کی طبیعت صاف کر گیا تھا، معاذ کا تو بورا منہ کھل گیا تھا گویا۔

"ہائیں..... کیا مطلب! اساری دنیا میں بیچارا رومینک، گستاخ ہٹ دھرم مشہور ہو گیا اور تم....."

"بہاؤوقات انسان کی شخصیت کا محض ایک رنگ ایک پہلو ہی اجاگر ہو پاتا ہے، ورنہ تم در حقیقت کتنے سلیف کنٹرولڈ ہو کس حد تک خود کو کپوڑا کر سکتے ہو میں سب جانتا ہوں۔" اب کے جہان کی مسکان میں بہت محبت بہت پیار تھا اس کے لئے، معاذ کے ہونٹوں پہ جوابی مسکان جو اتری اس میں وہ فخر وہ اعتماد تھا جوان دونوں کی دوستی میں ہمیشہ اک دو بے کو کھٹنے جانے کا گواہن کران کے درمیان بستا رہا تھا، مگر جب بولا تو وہی رٹ تھی۔

"سچ کہہ رہا ہوں ہے! ہم دونوں اتنے دن اتنے کراس میں رہے ہیں، مجھے ذرا اپنی بیوی سے دکھ سکھ تو کرنے دے، اس نے رو رو کر دیکھا نہیں اپنی حالت کتنی خراب کی ہوئی ہے۔" وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھا، جہان اس جواب پہ اسے بے درخ گھورتے لگا۔

"جتنی معمولی بات ہے یہ تو دیکھو، میری بیوی کو ہرگز اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے پر نیاں! اس کے لئے بال سہلانا وہ کوئی ایسے پہلایا تھا، پر نیاں چکیاں بھرتی خود پہ منہ کی کوشش کرتی رہی۔"

"ان لوگوں نے تشدد کیوں کیا ہے آپ پہ.....؟" اس کے آنسو ہنوز معاذ کے سینے میں جنرل پورے تھے، وہ گویا ہانپتا ہوا تھا بھر کے بے بس سانس دیکھنے لگا۔

"ان لوگوں کی کتنی ہی انداز محال نہیں تھی کہ ان کو معاذ حسن پہ ہاتھ اٹھالیں، ہاتھ کاٹ کے نہ پھینک دیتا میں۔" اس کی محفل دنا راصلی سے کہنے پہ بھی پر نیاں کو یقین آ سکا نہ کوئی تسلی ہوئی تھی، بلکہ الٹا شاکل ہونے لگی۔

"کیوں کر جھٹا سکتے ہیں مجھے معاذ! یہ نشان ایسے نہیں جیسے ہنر سے مارا گیا ہو۔" سسک کر کہتی وہ پھر اس کے غم سہارا ہی تھی، معاذ کے لبوں کی تراش میں دلفریب مسکان اتر آئی۔

"بہت پیار لگ رہی ہے مجھے اپنی بیوی یوں اپنے لئے پریشان ہوئی ردی ہوئی، مگر اتنی نہیں جتنی وہ مجھ سے لئے مسکراتی مجھ سے خوش ہوئی یا پھر مجھ سے پیار کرنی اچھی لگتی ہے۔" وہ ایک دم ٹھون بھل گیا تھا پہل پر نیاں کے گلابی چہرے پہ بہت سرعت سے حجاب کا رنگ پھیلا مگر جب اسے دیکھا تو لگا ہوں میں شکایت اتر رہی تھی۔

"اس قسم کی باتوں سے آپ بہر حال میرا دھیان نہیں بنا سکتے، ہانا تو بڑے گا لازمی۔" فروٹھا پرانی اس کے انداز میں اتر آیا تھا، معاذ بے ساختہ ہنستا چلا گیا، پھر جھٹک کر اس کی پیشانی پہ بہت نرمی سے اپنے پونڈے رکھ دیتے تھے۔

"جتنی مت کرو جان معاذ! میں تو اپنی ایسی باتوں سے لحوں میں تمہارا دھیان بنا سکتا ہوں، جانتی نہیں ہو تم مجھے..... کہ۔"

بکے بکے سے انداز بیاں ہوتے ہیں
آپ ہوتے ہیں تو پھر ہوش کہاں ہوتے ہیں
پر نیاں گہرا سانس بھرتی فاصلے پہ ہوئی، انداز میں غلگی بھی تھی، جھینپ کا تاثر بھی جیسے معاذ نے محسوس کیا تھا جیسی اس کا بازو پکڑ کر پھر خود سے قریب کر لیا۔

"سوال ہوا تھا، پر نیاں کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

"کتنا رلاتے ہیں، کتنا ستاتے ہیں معاذ! بہت دکھ دیتے ہیں ہمیشہ اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوتا ہے۔" شکوے کا انداز بھی معاذ کو دلنشین لگا تھا، کہ وہ پہلی بار خود اس طرح اس سے لپٹ کر روئی تھی، وہ تو جیسے باغ بہشت میں آ گیا تھا۔

"میری جان! میری جان! آپ کے شوہر نامدار کو کسی خوف کے باعث ہی انہوں نے بے ہوش کی حالت میں ریبوں سے جکڑ کر باندھ دیا تھا، یہ نشان اسی کے ہیں، چار دن تک ایک ہی پوزیشن میں بندھا رہا ہوں، حال مت پوچھو۔" اس نے منہ لٹکا لیا تھا دانستہ، پر نیاں کے اعصاب کو دھچکا لگا، آنکھیں دکھ رنج اور حیرت کے شدید احساس سے پھٹ کر رہ گئیں۔

"خدا غارت کرے انہیں، کیسے ظالم لوگ تھے، رکیں میں پہلے کوئی دوا لگاتی ہوں، پھر ہاتھ

”اے تو میں تمہاری جان نہیں چھوڑوں گا، یہ تمہاری حسرت رہے گی کہ مجھ سے پہلے تم پر نیاں کوٹا تم دے سکو گے۔“

”ہاں ظالم سانح آتا تو مجھے بھی یہی لگتے ہیں۔“

تمنا ہے میرے دل کی کہ میں اور بس وہ ہو

بدھ حسرت ہے جس حسرت یہ خود حسرت کو حسرت ہے

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ کیسے کیسے ہجر وصال کے سلسلے میں جو اکٹھے ہوتے ہیں مگر کوئی موقع بھی تو ملے اور۔۔۔۔۔ میں نے تو کبھی دوسری شادی بھی نہیں کی، پر تو پھر بھی ہمیشہ میری بیوی کی سوگن کا کردار نبھاتا رہا، ذرا جو شرم آتی ہو نہیں۔“ وہ بے تھکان بول رہا تھا، مصنوعی آہیں بھر رہا تھا، جہاں مسکراہٹ ضبط کیے اسے طور نے کافر ایسے سرانجام دیتا اور اس کے سنجیدہ ہونے کا منتظر بیٹھا تھا کہ اس بل اسے باہر سے پیغام آ گیا تھا، پولیس آفیسر ڈرائیونگ روم میں اس کا منتظر تھا۔

”میں آتا ہوں ابھی۔“ وہ جلت میں اٹھ کر چلا گیا، معاذ بھی اس کے پیچھے کمرے سے نکلا مگر رابدار میں ہونے والے ڈالے کے سامنے سے اس کے قدموں کی رفتار سست ہوتے بالکل ستم لگتی، معاذ پہلی بار اسے بہت دھیان سے کسی حد تک عجیب سے دیکھ رہا تھا، ڈالے اسے دیکھ کر خیر مقدمی انداز میں مسکراتی تھی، اس کی اندرونی کیفیت سے شکر ہے خبر نہ کرے۔

”بخیریت واپس مبارک ہو معاذ بھائی! الحمد للہ آپ صحیح سالم آ گئے، رب نے بہت کرم فرمایا۔“

”بلیک بیچا فرمایا، مگر بھابھی رب اپنا کرم اپنا رحم بندوں پر بندوں کے ذریعے نازل فرماتا ہے، اس بات کو تو تسلیم کرتی ہوں گی آپ۔“ معاذ کا انداز ڈالے کو بہت غیر معمولی لگا تھا، جیسی اس نے چونک کر اسے دیکھا، معاذ کی نظروں کی گیرائی اس کے چہرے کے تغیر کا باعث بنی تھی، اس کی نظریں گھبراہٹ کا تاثر لئے بے اختیار جھک گئیں، کچھ کہے بغیر وہ وہاں سے ہٹ جانا چاہتی تھی جب معاذ نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے ہی اسے پکارا تھا، ڈالے رک گئی تھی، مگر ہر انداز خانگ تھا، گھبراہٹ عیاں کرتا ہوا، اس نے نظریں نہیں اٹھائی تھیں، چہرے کے ہر حساس حصے میں سرفی نمایاں ہو رہی تھی، جو اس کے اندرونی خلقتشار کی واضح غماز تھی، معاذ کو اس پر ترس بھی آیا، مگر یہ بات ایسی تھی کہ وہ اس الجھن کا سراپا بنا چاہتا تھا، ورنہ شاید اس کا دماغ پھٹ جاتا۔

”آپ گھبرائیں نہیں بھابھی! اور جو بات میں آپ سے کرنے جا رہا ہوں اسے پلیز قہقہے سے سنیں گے۔“ معاذ اسے اپنے ہمراہ آنے کا اشارہ کرتا ڈانٹنگ ہال میں آ گیا تھا اس وقت یہاں ہی کسی کی آمد کا اجمال نہیں تھا، رات کا کھانا کھالیا گیا تھا۔

”ایسی کون سی بات ہے؟“ ڈالے کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے تھے، ہمد کھلنے یا کھل جانے کا احساس اس کی ٹانگوں کو بے جان اور رنگت کو سرسوں کی مانند زرد کر چکا تھا، معاذ کو خدشہ محسوس ہوا اگر وہ مزید کھڑی رہی تو گر جائے گی، جیسی اسے بیٹھنے کو کرسی پیش کی تھی اور بیٹھنے کا اشارہ کیا، ڈالے یوں بیٹھ گئی جیسے اب کھڑے رہنے کی واقعی تاپ نہ رہی ہو، دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ وہ آنکھوں میں ہراس لئے ایسے یوں دیکھتی تھی گویا پھانسی کا مجرم جلاؤ کو دیکھتا ہے۔

”آج آپ نہیں گئی تھیں؟“ سوال کرنے کے بعد معاذ نے اپنی ذریک ذہانت سے پر آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں، ڈالے کا دل دھک سے رہ گیا، آنکھیں لمحے کے ہزارویں حصے میں پانیوں سے چمک گئی اس نے ہونٹ یوں سمجھ لئے، گویا کبھی نہ بدلنے کا عہد باندھ لیا ہو، معاذ اسے دیکھتا رہا۔

”آپ نیلما سے ملی ہیں آج۔“ اب کی مرتبہ سوال نہیں ہوا تھا اسے اطلاع بھی نہیں دی گئی، بس فرد جرم عائد ہوا تھا، باقی کیا رہ گیا تھا، اس کے آنسو بہہ نکلے، وحشت کے مظہر آنسو، یعنی معاذ اسے وہاں دیکھ چکا تھا، اب اسے بنا جرم کے سزا ملنی تھی، حالانکہ اپنے طور پر تو بھلائی کی تھی اس نے، مگر اس بھلائی کے باوجود نیلما جیسی عورت سے اگر اس کا تعلق ظاہر ہو گیا تھا، تو پھر جرم نہ ہوتے ہوئے بھی سزا کی مستحق تھی وہ۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا تھا کہ مجھے اغواء کرنے والی نیلما ہے اور اصل حیرانی تو مجھے اس بات ہے کہ وہ جو اپنے نظریے سے ایک انچ سرکنے کو تیار نہیں تھی، آپ کے کہے کیسے چھوڑ دیا مجھے۔۔۔۔۔؟“ وہ سوال یہ سوال کر رہا تھا، ڈالے کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی جیسے، اس حد تک سراپا اور بے اوسان نظر آ رہی تھی کہ اسے معاذ کی آواز بھی نہیں سن رہی تھیں، سامعوں میں شور مچا رہا تھا۔

جیروں تلے سے زمین کا نکل جانا، یا آسمان سر پہ نہ رہنا کیسا احساس ہو سکتا ہے، وہ اس وحشت کے احساس سے دوچار تھی۔

”پلیز بھابھی! اس طرح مت روئیں کہ مجھے خود اپنا آپ مجرم لگنے لگے، میرے ذہن میں جو الجھنیں ہیں، انہیں سلجھانا ہی مقصد نہیں ہے، یقین ممکن ہے، آنے والے کسی کڑے وقت میں اللہ مجھے ہی آپ کا مددگار بنانا چاہتا ہو اس راز کو یہاں اس انداز میں عیاں کرنے کا یہ مثبت مقصد بھی تو ہو سکتا ہے۔“

وہ مضطرب سا وضاحت پیش کر رہا تھا تو اس کی وجہ ایک تو یہ بھی کہی جاسکتی تھی کہ وہ ڈالے سے بہت عقیدت و محبت رکھتا تھا، بہت عزت کرتا تھا اس کی، وہ نازک سی پیاری لڑکی اپنے بہترین اوصاف کی بدولت ان کے خاندان کے لئے اب تک رحمت و برکت کا ہی باعث ٹھہری تھی بلاشبہ، اسے دیکھ دینے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ، جیسی جہاں کے علم میں لائے بغیر طور پر اس معاملے کو بنڈل کرنا چاہتا تھا، ساری حقیقت جان لینے کے بعد ہی یہ فیصلہ ہونا باقی تھا کہ جہاں کو باخبر کیا جانا چاہئے تھا یا نہیں، اگر ڈالے نے ان پر بڑے بڑے احسان کیے تھے تو یہ سبھی ان احسانات کا معمولی بدلہ ہی ہو سکتی تھی۔

”آپ میری بہن ہیں، یقین کر سکتی ہیں کہ نسب سے زیادہ عزیز ہیں مجھے، کبھی سوچئے گا بھی نہیں کہ آپ کے کردار پر آپ کی ذات پر ذرا سی بھی آج میری وجہ سے آئے گی۔“ معاذ نے اسے کانٹے لڑتے پا کر ہی اپنا ہاتھ شفقانہ انداز میں اس کے سر پر رکھا تھا، ڈالے نے آنسوؤں سے جل قہقہے نظریں اٹھائیں، وہ باوقار شاعرانہ حد و وجہ شخص چہرے پر سچائی کا نور لئے اسے دیکھ رہا تھا، ڈالے ایک دم سے جیسے ہلکی ہلکی ہونے لگی، اسے معاذ کی بات پر دلی براہر بھی شبہ نہیں تھا اس کی

شخصیت کا ایسا معتبر روپ وہ پہلی بار اس سے مل کر بھی دیکھ چکی تھی، جب اس نے خود بھی جیسے حرام فعل سے اسے ایسے ہی مدبرانہ انداز میں سمجھا بجا کر روکا تھا، اسے یقین ہوا معاذ کا اصل اور حقیقی روپ یہی ہے۔

”اگر آپ مجھے نہیں بتانا چاہتیں تب بھی کوئی بات نہیں، میں ہرگز آپ کو فوٹس نہیں کروں گا، لیکن ایک ایڈیٹر ضرور ہے، اسے بڑے بھائی کا حکم بھی سمجھ لیں، بیشک، آئندہ بھی بھی، میں تو کیا ہماری جیلی پہنتی بھی بڑی بھاری مشکل کیوں نہ آن پڑے، آپ اس قسم کی بہادری نہیں دکھائیں گی، ہماری غیرت کو ہرگز یہ گوارا نہیں ہے اوکے۔“ آخر میں جس طرح معاذ کا لہجہ دو ٹوک اور قطعی ہو گیا تھا، وہ ڈالے کو گہرا سا سانس بھرنے پہ مجبور کر گیا، اس نے بے اختیار سر کوٹھنی میں جھنسن دئی، اسے لگا معاذ کو سب بتانا ناگزیر ہو چکا ہے۔

”آپ یقیناً میرے متعلق کچھ غلط سوچ رہے ہیں بھائی جبکہ حقیقت.....“
”میں ہرگز کچھ غلط نہیں سوچ رہا ہوں بھائی، مجھے آپ کے کردار پہ بھی شبہ نہیں، ڈونٹ یو وری۔“ وہ کھبرا کر کہنے جا رہی تھی، کہ معاذ نے اسے ٹوک دیا تھا، جس طرح بات کے اختتام پہ وہ مسکرایا وہ اس کے صاف دل ہونے کی جانب اشارہ کرتا تھا، مگر ڈالے بے سکون ہی رہی، مضطرب نظروں سے اسے ایسے دیکھتی جیسے اس کی اس آخری بات کا ہی یقین نہ کر سکی ہو، ہونٹ پکلتی، انگلیاں مسکتی ہوئی بے حد بے قرار۔

”وہ..... میری ماں ہیں، میری سگی ماں!“ شپ شپ آنسو اس کی دراز ریشمی پلکوں سے پھسلے تھے اور اس کے دوہرا نکھلیں ہاتھوں کو جھک گئے، معاذ کے سر پہ جیسے آسمان ٹوٹ پڑا تھا، وہ بھونچکا سا اس کی ٹکر ٹکر شکل دیکھتا رہ گیا، انکشاف ہی ایسا شاک میں مبتلا کر دینے والا غیر پیشی کی حد تک حیران کن تھا، اس کی گویا قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی۔

”مئی کے ناروا سلوک کی بدولت وہ آج اس ذلت بھری زندگی کو جینے پہ مجبور ہوئی ہیں، انہوں نے ان پہ کوئی ایک ستم نہیں کیا، میری پیدائش پہ انہوں نے مجھے چھین لیا اُمی سے اور انہیں گھر سے نکال دیا، میرے ذہن میں ان کے خلاف اتنا زہر بھرا کہ ہر بھران سے نفرت کرنی رہی میں بھی، مگر اب..... آپ یہ شخص اتفاق تھا بھائی کہ مجھے اُمی سے آپ کی بات کا معلوم ہو گیا، میں خود کورک نہیں سکی اور جو بھی ان سے نہیں ملی تھی، جو بھی ان سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی آپ کی خاطر اپنے گھر کے سکون کی خاطر خود کو ان کے پاس جانے آپ کو چھڑوانے چلی گئی۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ رہی تھی، معاذ ہنوز شاکم تھا، اس کی آنکھوں سے غیر متینی استغجاب اور صرف حیرتی جھانکتا تھا۔

”نیلمہ!..... وہ آپ کی سگی ماں تھیں بھابھی..... رینگلی مدر؟“ وہ متعجب سا بولا تھا، ڈالے نے آنسو پونچھتے ہوئے سر کو دکھ بھرے انداز میں اثبات میں جھنسن دی۔

”آپ کو بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ میری سگی ماں ہیں، کسی کو بھی یقین نہیں آ سکتا ہے، وہ اس وقت صرف ستریس سال کی ہیں، سولہا سال کی تھیں جب ڈیڈ سے مئی نے ان کا نکاح اولاد کی غرض سے ہی کر دیا تھا، مگر سال کی تھیں جب میری پیدائش ہوئی، مئی شادی کے بیس سال بعد بھی

بے اولاد رہی تھیں، ڈاکٹرز نے انہیں ہاتھ فرار دے دیا تھا، اولاد کی خواہش کو دبا نہیں سکیں، جبھی انہوں نے ڈیڈ کی شادی اپنی نو عمر ملازمہ سے کر دئی، جو گوشتھ سے لائی گئی تھی، ان کے پیش نظر مقاصد اور تھے، جبکہ اُمی معصوم بے ریا اور سادہ تھیں، ان کی سازشوں سے آگاہ کیسے ہو سکتی تھیں، مگر جب آگاہ ہو بھی سکتی تو ان کی لا چاری ان کی غربت ثابت ہوئی، میری پیدائش تک مئی نے اُمی کو ہا مشکل برداشت کیا، پھر روایتی سازشوں کے جال میں پھانس کر ڈیڈ سے طلاق دلوا کر گھر سے نکال دیا، وہ اگر انہیں صرف طلاق دلواتی اور گھر سے نکلوا دیتی تب بھی اُمی کی زندگی اتنی تلخ نہیں ہو سکتی تھی، جتنی مئی کے بعد کے ظلم کی بدولت ہو گئی، مگر انہوں نے انتہا پسندی سے کام لیتے ہوئے اُمی کو بازار حسن میں بیچ دیا، محض چند ہزار کے عوض، تاکہ وہ پھر بھی ان کی زندگی میں دخل نہ دے سکیں اور اپنی مصیبت خود ہی بھگتی رہیں، اُمی تب پیچور نہیں تھیں، پھر ظلم کی پکلی میں پس کر نکلی تھیں، جبھی اس ماحول سے فرار حاصل کرنے کی بجائے اسی میں رہتی چلی گئیں، یہ ان کی ایسی غلطی تھی جس پہ میں انہیں کبھی معاف نہ کر سکی، وہ اتنی بری نہیں تھیں، جتنا مئی نے انہیں بنا ڈالا تھا، مئی ایسے آدمیوں کو اس کے خلاف غلط خبریں پھیلاتے پہ لگا چکی تھیں، تاکہ میں (جو اُمی کی کوششوں کی بدولت اس سارے راز سے واقف ہو چکی تھی) جو مئی نے ہمیشہ مجھ سے چھپایا تھا) اُمی سے نفرت کرتی رہوں اور وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی رہیں، میں ہمیشہ نفرت ہی دیتی رہی اُمی کو ان کی محبتوں کے جواب میں، بھائی اُمی جتنی بھی بری تھیں، مگر وہ ایک بہترین ماں رہی ہیں، میری اتنی نفرتیں بھی ان کی محبت میں بھیگی نہیں کر سکیں، انہوں نے میری دھتکار کو کبھی میری جانب اعتبار کیے راستوں پہ اندھا دھند بھاگنے سے نہیں رکھ دیا، انہوں نے بھی میری کسی خوشی یا غم کے موقع پہ مجھے نظر انداز نہیں کیا، انہوں نے بھی میرے کسی ستم کو مجھ پہ نہیں جتلیا، وہ سر ہاتا محبت تھیں وہ سر ہاتا محبت بنی رہیں، مگر میں اتنی ہی کم طرف مئی کا کر سکی ان کے پاس گئی بھی تو اپنے مفاد کے پیش نظر، انہوں نے پھر بھی اپنی آخری پوچھی میرے حوالے کر دی، بغیر کسی رد و کد کے، بغیر کسی احسان کے، میں نے کہا آپ مجھ سے یہ پوچھیے گا میں ایسا کیوں کر رہی ہوں، انہوں نے اپنی زبان کو سی لیا، میں نے کہا میں آپ کو آئندہ بھی نہیں مل سکتی، انہوں نے اپنا دل مار ڈالا، ماںیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں ناں بھائی، بیٹیاں ایسی نہیں ہوتیں جتنی میں ہوں۔“ ڈالے کی ہچکیاں بندھ رہی تھیں، معاذ چرچا ہوا کھڑا تھا، صرف اس کے نہیں نیلما کے بھی دکھ پہ دھکی، اس کے مضبوط اعصاب اس وقت شل ہو رہے تھے، لمحے یونہی سرکتے بچھلتے رہے، دونوں ہی اپنی اپنی جگہ شدید ترین اذیت کے عالم میں تھے۔

”جے کو پتا ہے؟ میرا مطلب ہے یہ ساری باتیں؟“ وہ خالص تاخیر سے خود کو سنبھال سکا تو ایک فطری سوال کیا تھا، ڈالے نے ہتھیلی سے باری باری آنکھوں کو گور گور اور کھمکل انداز میں سر کوٹھنی میں جھنسن دی۔

”اور میں بتانا بھی نہیں چاہوں گی، کیا نا کدو۔“ وہ بے حد یا سیت سے کہہ رہی تھی۔
”آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اسے نہیں بتانا ہے۔“ معاذ نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا، ڈالے نے نمونوں و مشکور نظروں سے اسے دیکھا اور پھٹکی پلکیں جھپکیں، معاذ گہرا سانس

بھرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”معاذ بھائی مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی کہ..... امی کی غلط فہمی کی بناء پر آپ کو..... وہ دروازے پہ پہنچ چکا تھا جب ڈالے کی خفیف آواز پہ بے ساختہ پلٹا اور کسی قدر ناراضگی سے اسے دیکھا تھا۔

”پلیز بھابھی! مجھے شرمندہ نہ کریں، آپ قابل احترام ہیں تو آپ کے حوالے سے وہ از خود ہمارے لئے محترم ہوتی ہیں، ویسے بھی انصاف پسندی سے سوچا جائے تو انہیں اس نوبت تک پہنچانے والے ہم جیسے ہی لوگ ہیں، ہم بھی کچھ نہ کچھ کردار تو نبھاتے ہیں اپنے رویوں سے ایسے لوگوں کی تپائی میں، ہم بہر حال خود کو معاشرے سے الگ نہیں کر سکتے، ہماری سب سے بڑی غلطی یہی ہے کہ ہم برائی کی بجائے برائی کرنے والے کو نفرت سے دیکھتے ہیں، حالانکہ کوئی بھی پیدا انٹی برا نہیں ہوتا، مجرم کو مجرم بنانے کے عناصر پیدا کرنے والے بھی ہم ہوتے ہیں جس برائی کا آغاز برسوں قبل مسز آفریدی کے مفاد سے شروع ہو کر نفرت و عناد پر ختم ہوا اسے ہم جیسے خود کو پاک بھارت اور معتبر سمجھنے والے لوگوں نے اپنی نفرت اور حسد کا حصہ ڈال کر غلطی انجام تک پہنچا دیا، کاش کہ اپنے اپنے طور پہ ہم اپنی اصلاح کا بیڑا اٹھالیں تو ایک بہترین نظام اور مہذب معاشرہ خود بخود تشکیل کے مراحل طے کر لے گا۔“ معاذ متاثرانہ انداز میں کہہ کر پلٹ کر باہر چلا گیا، جبکہ ڈالے اس کی باتوں کے اثر کے ہمراہ غمناک سی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی، اس نے غلط کہاں کیا تھا، اس غلطی اس بگاڑ میں اس کا بھی حصہ شامل تھا، اس کا جو بیٹی تھی، جسے یہ زیب نہیں دیتا تھا، وہ پھر روئے لگی تھی، یہ آنسو بہت گہرے طال اور پچھتاوے کے تھے۔

☆☆☆

اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے محسن ایسے ہوتے ہیں بھلا چاہنے والے محسن یاد کے دشت میں پھرتا ہوں میں ننگے پاؤں دیکھ تو آ کے کبھی پاؤں کے چھالے محسن کھو گئی صبح کی امید اور اب لگتا ہے ہم نہیں ہوں گے جب ہوں گے اجالے محسن حاکم وقت کہاں میں کہاں عدل کہاں کیوں نہ خلقت کی زبانوں پہ لگیں تالے محسن وہ جو اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا اب بھلا کون میرے درد سنبھالے محسن

وہ صبح سے کچن میں کھسی ہوئی تھی، بہانہ مصروفیت کا بنا کر مقصد سب سے کٹنا تھا، دل اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ بار بار آنکھیں چٹک جاتی تھیں، کتنے دنوں سے وہ بار بار چپ چپ کر روتی تھی، حالانکہ شاہ ہاؤس میں تو خوشیوں کے رنگ پھر سے اترنے لگے تھے، زیادہ اور تو یہ کی شادی کی آج

ڈیٹ فکس ہو گئی تھی، مگر اس کا دل ملول کا ملول رہا تھا تو وجہ جہان کی ناراضگی ہی تھی، کتنے دن ہو گئے تھے اس ایک بات کو، مگر جہان کا رویہ اس کے ساتھ تبدیل ہو کر نہیں دے رہا تھا، وہ اس سے بات کرتا تھا نہ اس کی بات کا ہی جواب دیتا تھا، بات سنیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، مگر وہ تو اس کی باری کے دنوں میں بھی اس کے کمرے میں آنا چھوڑ چکا تھا، یعنی اتنا خفا تھا اس سے باقی نفرت کرنے لگا تھا کہ اس کی صورت دیکھنے کا بھی روا دار نہیں رہا تھا، مجرم رکھنا اس سے بڑھ کر کون جانتا تھا، مگر وہ سب کے سامنے بھی ضرور تھا اس سے مخاطب ہونا ترک کر چکا تھا، تو کیا کسی نے یہ گریز نہ پایا ہو گا؟ یہ چپقلش محسوس نہ کی ہو گی؟

کی ہو گی لازمی، مگر..... مگر جہان نے پرواہ کرنا چھوڑ دی تھی، یہ بھی نہیں تھا کہ زینب نے اسے منانے یا صفائی پیش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، جس روز معاذ گھر لوٹا تھا، زینب اتنی ہی ریلیکس ہو گئی تھی کہ فی الفور جہان کے سامنے ساری بات رکھ کے اسے منالینا چاہتی تھی، یہ اتفاق تھا کہ اس روز باری بھی زینب کی تھی، یعنی جہان کو اس شب اسی کے ساتھ ہونا تھا، زینب کے لئے یہ اطمینان کافی تھا، فاطمہ کو سولانے کے بعد اس نے خود کو بہت دنوں بعد توجہ دی تھی، فی ٹپک بہت خوبصورت پیروں کو چھوٹی فرائک کے ساتھ پرل کا نازک سائیٹ، ہونٹوں پہ اس نے نیچرل کلر کی لیپ اسٹک کا ہلکا سا رینج دیا تھا، بالوں کو سلجھا کر اس نے کمرے پہنچی کھلا چھوڑ دیا تھا، جہان کا انتظار شروع ہوا تو بستر کے کنارے نکلے نکلے اس کی آنکھ لگ گئی تھی، دوبارہ اس وقت ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی جب آہٹ محسوس کی تھی، اس نے خمار آلود گلابی ڈوروں سے کچی نیم وا آنکھوں سے دیکھا، جہان وارڈرو ب کے پاس کھڑا نظر آیا تھا، وہ سرعت سے سیدھی ہوئی اور اپنے لباس سے الجھتی آ کر اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔

”آج بہت دیر کیوں کر دی آپ نے جے! میں انتظار کر رہی تھی۔“ ریشمی بے ترتیب بالوں کی کچھ لٹیں اس کے پیچ کالوں کے گرد لہرا رہی تھیں، آنکھیں ستاروں کی مانند کچی تھیں وہ ادھ کھلے گلاب کی مانند نظر آتی تھی، بے حد حسین بے حد تروتازہ، جہان نے ایک نگاہ ڈال کر چہرہ پھیر لیا، زینب نے اس کی کھلی کو صاف محسوس کیا، اس کا دل سینے میں بے طرح دھڑ دھڑایا، مگر بظاہر نارمل انداز میں گویا ہوئی۔

”آپ نہیں میں نکالتی ہوں کپڑے۔“ اس کے بازو پہ اپنا ہاتھ رکھتی وہ جیسے ہی بولی، جہان نے بے حد متحرانہ انداز میں اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا، اس کے چہرے پہ کسی چٹک کا کوئی تاثر نہیں تھا جو زینب کی حیاسیت کو بری طرح ادھیڑ کے رکھ گیا، بے بسی شرم غمت و خجالت مل جل کر اس کی آنکھیں بھگو گئی، دھڑ نہیں جھٹکتے لگیں۔

”میں جانتی ہوں آپ خفا ہیں۔“ سر جھکائے آنسو جتی وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی، جہان نے جیسے انہی سنی کر دی، جس چیز کی تلاش تھی شاید وہ نہیں ملی، جیسی زور سے دروازہ بند کرنا وہ باہر جانے کو پلٹا تھا کہ زینب ٹپ کر اس کے راستے میں آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہے ہیں؟ میری بات تو سنیں۔“ وہ روی پڑی تھی، جہان نے سرد نظروں سے

اس کا چہرہ دیکھا۔

”راستے سے ہوں۔“ وہ بے حد روڈ ہو رہا تھا، نینب کو اور شدتوں سے رونا آیا، جہاں کا یہ رویہ تو کبھی نہیں سہا تھا اس نے۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں، ہم..... میں اس روز تیسور سے ملنے نہیں اسے شوٹ کرنے کے ارادے سے گئی تھی، میرے پاس جو سن اور.....“

”تمہیں کیسے سمجھ آئے گی کہ مجھے تمہاری ان فضول باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ پھنکار کر ڈپنے کے انداز میں اتنے رہا تے آمیز لہجے میں بولا تھا کہ نینب اپنی بات اپنے الفاظ تک بھول کر اسے فٹ چہرے سے دیکھنے لگی۔

”آپ.....“ مہا اس نے پھر کچھ کہنا چاہا تھا کہ جہاں نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھیں، تمہارے دیگر کیا مقاصد تھے، یہ سب تم اس روز مجھے بتا چکیں صرف بتا نہیں چکیں، تم یہ ثابت بھی کر دیتیں اور میں تمہیں وہاں سے اگر ساتھ لے کر آیا تھا تو اس کی وجہ صرف ہمارے خاندان کی عزت کا سوال ہی تھا، ورنہ تم بہر حال شروع سے اپنی مرضی کی مالک تھیں ہو..... اور رہو گی، میں تمہارے نزدیک کیا حیثیت رکھتا ہوں، آئندہ تمہیں یہ بتلانے کی رحمت نہیں ہوگی۔“

وہ جس حد تک تلخ ہوا تھا جتنے غصے میں تھا جس قدر بری طرح سے ہڑ ہڑا ہوا تھا، اس کے لہجے و انداز سے بھی وہی رنگ چھلکتے تھے اور نینب کی ہستی کو تاراج کرتے چلے گئے تھے، وہ پل بھر میں سر پڑ چکی تھی، آنکھوں تلے جیسے اندھیرے چھا رہے تھے، آنسو بے اختیار بہنے لگے، معاذ وہ یکدم پٹی، بھاگ کر بستر پہ دھرا اپنا فون اٹھا یا اور واپس آ کر جہاں کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اسے ختم کر دیا۔

”یہ..... میرا فون..... آپ رکھ لیں، میں کبھی بھی اس شیطان سے بات نہیں کرنا چاہوں گی، لیکن اگر فون میرے پاس رہا تو آپ کو یقین نہیں آسکے گا کہ میں.....“ جہاں نے بے حد درستی سے اپنا ہاتھ واپس کھینچا تو فون چھوٹ کر نیچے دونوں کے قدموں کے درمیان جا پڑا، وہ کتنا مشکل لگ رہا تھا، آنکھوں میں اتنی لالی اور چہرے کی بڑھتی ہوئی سرخی نینب کو خائف کرنے کو کافی ثابت ہو رہی تھی۔

”میں ایسی فضول پابندیوں کا لگانے والا کون ہوتا ہوں، ایسی پابندیوں سے ویسے بھی کسی پہ سرکشی کے دروازے بند نہیں کیے جاسکتے۔“ جہاں کا لہجہ اشتعال آمیز تھا، نینب کو جیسے کسی نے چابک رسید کیا، آنکھوں میں آنسو بھرے وہ اسے بے بسی کی نگاہ سے دیکھنے لگی۔

”میں نے مان لیا، مجھ سے غلطی ہوئی، الالے کی وجہ سے میں بہت اپ سیٹ ہو گئی تھی ہے! جو اس نے دھمکیاں دی تھیں، مجھے کچھ سوچ ہی نہیں رہا تھا، وعدہ کرتی ہوں، آئندہ کچھ نہیں چھپاؤں گی آپ سے معاف کر دیں مجھے پلیز۔“ بہتے آنسو کی انداز اور نینب جہاں کیسے نظر انداز کرتا، مگر اس وقت عنصر اتنا شدید تھا، احتیاط اس بری طرح مجروح تھا کہ اس پہ کسی بھی چیز کا اثر نہیں

ہوا۔

”میں منافق نہیں ہوں نینب! منافقت برداشت نہیں کر سکتا، آج کے بعد تمہیں کم از کم مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی، معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ سرد تر سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ پلٹ کر ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا، نینب کو یقین نہیں آ رہا تھا، یہ وہی جہاں ہے، وہ اس رات ہی نہیں اس کے بعد بھی اس کا انتظار کرتی رہی، مگر وہ اسے موقع نہیں دے رہا تھا کہ کسی ازالے کا، کسی معافی طلبی کا، مگر نینب ہمت نہیں ہار رہی تھی، وہ ہر صورت اسے منانا چاہتی تھی، جیسی بار بار اسے متوجہ کرتی مخاطب کرتی رہی تھی، ناشتے کی ٹیبل پہ، کھانے کی میز پہ، اس کی توجہ کا مرکز صرف وہی ہوا کرتا، سلاکس پیمکھن لگا کر اسے پیش کرتی، جہاں بریڈ سے دبیر دار ہو جاتا، وہ چائے بنا کر دیتی، جہاں کو جوس کی طلب ہو جاتی۔

”برائی خاص کر آپ کے لئے بنائی ہے ہے!“ کھانے کے دوران اس نے سب کے سامنے اسے مخاطب کیا تھا اور ڈش اس کے سامنے کی، زیادہ کھانے لگا، معاذ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہمیں تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔“ معاذ نے پر نیاں کی مصروفیات کو نشانہ بناتے مصنوعی آہ بھری۔

”آپ بھی لے لیں۔“ نینب نے ہی ڈش اس کی جانب سرکائی تھی۔

”تم کیوں نہیں لے رہے ہو ہے!“ معاذ نے جہاں کا گریڈ محسوس کر لیا تھا، اس کے انداز میں حیرانی تھی۔

”کچھ تیرا ہیبت ہو رہی ہے آج کل، نہیں کھا سکتا۔“ جواب بھی معاذ کو دیا تھا، نینب اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کچھ اور بنا لاؤں؟ بتا دیں جو پسند کریں۔“ نینب پھر اسی سے مخاطب تھی، جہاں نے ناچار سر کو فنی میں ہلایا، مگر اسے دیکھے بنا، نینب کے طلق میں آنسوؤں کا پھندا لگنے لگا، اسے لگا اگر وہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری تو سب کے سچ چھوٹ چھوٹ کر رو دے گی، جہاں کی بے اعتنائی سہنا اس کے بس کی بات رہی ہی نہ تھی، جیسی تیزی سے اٹھ کر وہاں سے آ گئی تھی۔

یہ تقابل حیرا نیا تو نہیں

مجھ سے تو بے خبر تھا پہلے بھی

لیکن میں آ کر وہ منہ پہ پانی کے چھپکے مارنی بے قراری سے روتی رہی تھی، اس سے کچھ نہیں کھایا جاسکا، بھابھی برتن سمیٹ کر کچن میں لا کر رکھ رہی تھیں، وہ وہیں رخ پھیرے کھڑی دھوئی رہی، ان کے منہ کرنے کے باوجود، اسے حالات سے فرار چاہیے تھا، جو ای صورت ممکن تھا، مگر نہیں جاتی تھی، اس کی ہزار پردہ داری کے باوجود گھر میں موجود تین تین جہاں عیدہ خواہ تین ان کے سچ موجود سرد مہری کو محسوس کر چکی ہیں، پر نیاں کا معاملہ الگ تھا، وہ عدل کی مصروفیات میں کھوئی رہتی تھی، دن بھر گرد و پیش کا ہوش اسے کم ہی رہتا تھا، رہی کئی کسر معاذ پوری کیے رکھتا، وہ جتنی دیر بکھر ہوتا اس کی خواہش ہوتی پر نیاں بس اسی پہ توجہ دے، وہ اس کی عدم توجہی نہیں سہہ سکتا

تھا، اگر کبھی بھولے سے بھی پر نیاں اس توجہ میں معمولی غفلت کرتی تو اگلے کئی دنوں کو وہ اپنا موڈ اس سے خراب کر کے اس کے حواس چمپین لیا کرتا تھا، مہما کی خود کوشش ہوتی، معاوضہ کی موجودگی میں عدل کو زیادہ تر خود اپنے پاس رکھیں، جہاں تک ڈالے کی بات تھی تو نسیب کو یقین تھا وہ بھی مہما کی طرح اس بات سے انجان نہیں رہی ہے، اسے سب سے زیادہ سخت ڈالے کے سامنے ہی محسوس ہوتی تھی، آنکھوں کی نمی پوچھ کر اس نے یاسیت آمیز سانس کھینچتے اس نے تل بند کر کے ہاتھ خشک کیے اور دودھ نکال کر فرنیج بند کی اور دودھ گرم ہونے کو چولہے پہ رکھ دیا، فاطمہ زیادہ تر ڈالے اور جہان کے پاس ہی ہوا کرتی تھی، اس سے جتنا بھی غنا تھا وہ، مگر فاطمہ سے ذرا سی بھی غفلت نہیں بردت سکا تھا جہان، نسیب کی تعویذ کا سب سے بڑا باعث یہی محبت تھی جہان کی، وہ رخ پھیرے سنک پہ فیڈر مہر رہی تھی، جب جہان اپنے دھیان میں اندر آیا تھا اور آگے بڑھ کر فرنیج کھول کر پانی کی بوتل نکالنے اسے دیکھے بنا بلا۔

”ایک کب چائے بنا کر دو مجھے ڈالے!“ نسیب نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا، اسی بل جہان کی نگاہ بھی اٹھی تھی، نگاہوں کا یہ تصادم نسیب کے لئے جاہ کن تھا تو جہان بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا، خوب صورت پرنٹ کے تنگ طرز کے لباس میں دوپٹہ شانوں پہ سلیپتے سے پھیلائے وہ گلاب کے پھول جیسے روئی روئی آنکھوں والی لڑکی اتنی انریشن اپنے اندر ضرور رکھتی تھی کہ جہان تمام تر ناراضگی کے باوجود اپنا دل اس کی جانب کھینچتا محسوس کرنے لگا، مگر یہ لحاظی کیفیت تھی، اگلے لمحے وہ سر جھٹک چکا تھا۔

”رکھیں بے! میں بنا رہی ہوں چائے۔“ اسے تیزی سے کچن سے باہر جاتے پا کر نسیب سرعت سے نکلا رہی تھی، جہان کے قدم کھٹکے اور چہرے کے عضلات تن گئے تھے۔

”آپ کو اس زحمت کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے دیکھے بغیر وہ درشتی سے کہہ گیا، لہجے میں بے پناہ تندی تھی، نسیب کو اس کا رویہ اب ابھی تکلیف تو دیتا تھا، مگر وہ اب اس کی عادی بھی ہوئی جا رہی تھی۔

”مگر آپ تو کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔“

”جہیں نہیں کہا تھا۔“ جہان کا لہجہ تنک بھی تھا اور جتنا ہوا بھی، اسے اس کی حیثیت، اس کا مقام، نسیب کا چہرہ پیکا پڑنے لگا۔

”آپ مجھے معاف نہیں کریں گے جے تو مر جاؤں گی میں، آپ کا یہ رویہ زہر قاتل ہے میرے لئے۔“ وہ سسکی دبا کر جیسے منت کے انداز میں بولی تھی، جہان بے حس بنا کھڑا رہا۔

”میرا اعتبار کر لیں جے! میرے ہر رویے کے پیچھے آپ کو کھولنے کا خوف لاحق تھا اور بس۔۔۔۔۔ اس کے باوجود مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے آپ سے سب چھپایا، اس نے مجھے ٹریپ ہی اس طرح کیا تھا کہ۔۔۔۔۔“ اسے ختم جانا پڑا، دودھ ابل کر مہلتی کے کناروں سے باہر آ رہا تھا، وہ ایک دم گھبرا گئی، بجائے برز آف کرنے کے اس نے تیزی سے حرکت میں آتے ہیٹلی کو اٹھانے کی کوشش کی تھی، یہ اس کی غیر حاضر دماغی اضطراب کا واضح ثبوت تھا، نتیجہ ظاہر تھا، اس کے حلق سے

پہلی دہائی ہوئی تھی پھر کرب آمیز کراہیں نکلی تھیں، تڑپ اٹھنے کے انداز میں یکدم پیچھے ہاتھ کھینچ لینے کے باوجود پیش اپنا اثر دکھا چکی تھی، اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے متاثرہ ہاتھوں کو دیکھا، گلابی پوریں ایک دم سرخ ہو رہی تھیں، ان سے اٹھنے والا جلن کا کرب آمیز احساس اس کے پورے وجود میں پھیلتا جا رہا تھا، ٹپ ٹپ ٹپ کتنے آنسو بے اختیار ہو کر برسے تھے، مگر اس کی توجہ کا مرکز نہ متاثرہ ہاتھ تھے نہ یہ آنسو، وہ کانپتے ہونٹوں اٹھار آنکھوں سے جہاں کو تنک رہی تھی، جو دروازے کے پاس کھڑا سا کن نظروں سے اسے دیکھتا رہا تھا، پھر وہیں سے پلٹ کر باہر چلا گیا، نسیب جیسے سکتے میں آگئی، اسے یقین ہی آ کر نہیں دیتا تھا کہ جہاں اسے ایسے تکلیف میں چھوڑ کر بھی جاسکتا ہے، وہ بھی اتنی بے اعتنائی سے، اس کے آنسوؤں میں جیسے یکدم بہت شدت آگئی تھی، کوئی لاوہ تھا جو پھوٹ پڑا تھا اور تھمنے کے امکان نہیں تھے، اسے مہما کی بات یاد آئی، جواہروں نے اس کے اور جہان کے بیچ موجود سرد مہری کو محسوس کرنے کے بعد اسے سمجھانے کو کہی تھی۔

”ہمیشہ یہ بات یاد رکھنا زینبی بیٹا! مرد کتنا ہی چاہنے والا کیوں نہ ہو، مگر اس کا دل آسمان کی طرح وسیع ہوتا ہے جس میں ایک وقت میں بہت سے چاند سما سکتے ہیں، عورت کے لئے اس کی محبت چاند کی مانند ہی ہوتی ہے، دیکھنے میں بہت تیز چمکدار خیرہ کن مگر بڑھنے کھٹنے والی، اسے بھی بھی غلط رویوں کے سورج کے مقابل نہیں لے کر آتا، ورنہ یہ کھٹ جائے گی اور ہمیشہ کے لئے اس پہ گرجن لگ جائے گا اور اگر مرد کی محبت پہ گرجن آجائے تو بھی یہ محبت ویسی اعلیٰ بے غرض اور چمک دار نہیں رہتی، اس کا دامن تنگ سے تنگ پڑتا چلا جاتا ہے، اتنا تنگ کہ پھر عورت کا دم کھٹنے لگتا ہے، مرد محبت میں اس بچے کی طرح ہوتا ہے جو اپنی ماں کی محبت اور توجہ کا بار بار خواہاں رہتا ہے اور ویسے بھی، اکتھار تو بارش کی طرح ہوتا ہے، اسے محبت کے پودے کی تازگی اور نمو کے لئے بھی کبھی کبھی ہلکے ہلکے برستے رہنا چاہیے، تم سمجھ رہی ہونا میری بات۔۔۔۔۔؟“ اس کی خاموشی کو محسوس کرتے انہوں نے اسے ٹوک کر پوچھا تھا، وہ محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

”جہان بیٹا ماشاء اللہ سے بہت کچھ دار ہیں، انہیں اگر آپ سے کوئی شکایت ہے تو مجھے پورا یقین ہے، ہرگز بے جا نہیں ہوگی، آپ کو اپنی اس غلطی کو سدھارنا چاہیے اور اگر وجہ ڈالے ہے تو بتائیے اس بچی کا خود یہ احسان اور نیکی کو کبھی فراموش نہ کرنا آپ۔“ نسیب یاسیت سے مسکرا دی تھی۔

”اسی کوئی بات نہیں ہے مہما! مجھے ڈالے سے کوئی شکایت نہیں، میں اس کا احسان بھی کبھی فراموش نہیں کروں گی اللہ نے چاہا تو۔“ اس کا لہجہ مدہم تھا، افسردگی سے لبریز۔

”جی۔۔۔۔۔!“ مہما کی آواز پہ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھائیں، وہ اس کے پاس کھڑی تھی۔

”ہاتھ کیسے جل گیا آپ کا؟ جہان بھائی نے یہ مرہم بھیجا ہے، لائیں لگا دوں۔“ نسیب کے وجود کے ساتھ جیسے روح پہ بھی غضب کی طعن اتر آئی، جہان کی یہ ہمدردی سے مزید اذیت سے دوچار کر گئی تھی۔

”لے جاؤ یہاں سے، مجھے ضرورت نہیں ہے، نہ ان کی بھیجی دواؤں کی نہ ان کی ہمدردی

کی۔" بھراہٹ زدہ آواز میں کیسی وہ رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی کہ، کے ہوتے آنسوؤں پھر ابل پڑے تھے۔

"مگر بھو.....!"

"پلیز ماریہ اپنی جگہ پر رہنا۔" وہ اتنی عاجزی سے بولی تھی کہ ماریہ کچھ دیر بس لاچار نظروں سے اسے دیکھتی رہنے کے بعد ڈھیلے قدموں سے پلٹ گئی تھی، نہ تب پھر اپنی رہ گئی تھی، اپنے دکھوں اپنی وجوہات کے ہمراہ۔

☆☆☆

کتنی چاہت چھپائے بیٹھا ہوں
نہ سمجھو کہ مجھ کو پیار نہیں
تم جو آتے ہو میری دنیا میں
اب کسی کا بھی انتظار نہیں

زیادہ کی فرمائش پہ معاذ گانا سن رہا تھا، کورم پورا تھا، بس اک نہب کی کمی تھی، اسے بھی پریشان زبردستی کھینچ کھانچ کر لائی اور صوفے پہ جہان کے مقابل دھکیل دیا، وہ سنبھلے بنا جہاں سے نگرانی تھی، کاندھے سے کاندھا گھٹنے سے گھٹنا ٹکرا گیا، وہ اپنی جگہ سے ہل کر رہ گیا تھا، مگر اسے نہیں دیکھا، گود میں فاطمہ تھی، دوسری جانب ڈالے وہ اس کے علاوہ ہر جانب متوجہ تھا، نہب جس حد تک کنفیوژ ہوئی، جہان اسی قدر بے تاثر نظر آ رہا تھا، نہب نے اس کی بے نیازی کو محسوس کیا اور دل کو خون ہوتا دیکھتی رہی۔

وہ اسے دیکھتی رہی، دیکھتی رہی، اس خواہش اس ضد میں کہ جہان بھی اسے دیکھے، مگر جہان بے خبر تھا، لا تعلق تھا، لا تعلق رہا، اس کی خواہش حسرت میں ڈھیلی، ضد ہارتی چلی گئی، آنکھیں آنسوؤں سے دھندلائی تھیں تو جہان کا خوبو چہرہ اپنا تاثر کھونے لگا، اس نے ہونٹ کانٹے اور نظر جھکا دی، اب وہ اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو کھونج رہی تھی۔

چاند تاروں کی سہانی راتیں
گئے بھولوں وہ ملاقاتیں
کتنی دلکش ہیں کتنی پیاری ہیں
یاد آتی ہیں تمہاری آنکھیں
دل کی شمع جلائے بیٹھا ہوں
اب تو خود پہ بھی اختیار نہیں
کتنی چاہت چھپائے بیٹھا ہوں
یہ نہ سمجھو کہ تم سے پیار نہیں

معاذ نے گانا ختم کیا، پھر حسان کو دیکھ کر تائیدی انداز میں ہنسوؤں کو جنبش دے کر مسکرانے لگا۔
"ہے نا بھائی" جہان نے جواباً بے نیازی سے کاندھے اچکا دیئے۔

"کیا مطلب ہے مجھے کیا چاہا؟ یہ تمہاری کیفیت بیان کی ہے میں نے، جنہیں نہیں لگتا کوئی غلط ہے؟" معاذ کی نگاہ بھر کو نہب کے کم صم انداز پہ ٹھہری تھی اور جہان کو شے سے گھورا، جہان پہلے چونکا، پھر کسی قدر خائف ہوتا آنکھ سے اسے کچھ اشارہ کرنے لگا، جسے خاطر میں لائے بغیر معاذ نے سخت سے نگاہ کا زوایہ بدل ڈالا تھا، جہان نے اک نظر نہب کے ساکن وجود کو دیکھا تھا پھر گود میں موجود ہوئی فاطمہ کو ڈالنے کے حوالے کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم اٹھو..... مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔" وہ اس کے سر پہ سوار ہوا۔

"پھر بھی کر لینا یا را" معاذ نہب کی جانب سے تشویش کا شکار ہو چکا تھا، جسبی دامن پچایا، مگر

جہان اس کے انکار کو خاطر میں لائے بغیر ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا تھا۔

"افو..... کیا ہو گیا ہے تمہیں ہے؟" جہان کی اس زبردستی پہ معاذ چلبلا سا گیا تھا۔

"اندر کیا فضول حرکتیں کر رہے تھے تم؟" جہان کے آنکھیں نکالنے پہ معاذ نے حیرانی کا تاثر ضروری خیال کرتے آنکھیں پھیلا لیں۔

"یہ کس قسم کا الزام ہے؟ میں اپنی بیوی سے دس فٹ کے فاصلے پہ تھا، گواہ ہے تو بھی، اتنی دوری سے رومانس۔"

"شٹ اپ معاذ.....!" وہ دھاڑا تھا، پھر اس کی گردن اپنے مضبوط ہاتھ میں دیوچ لی۔

"اندر کیا بیک بک کر رہے تھے؟" معاذ جان بوجھ کر پھڑپھڑانے لگا۔

"کوئی ہے؟ ارے یہ مارنے لگا ہے مجھے..... خدا را بچاؤ۔" اس کی اداکاری کمال تھی، جہان نے جھنجھلاہٹ کا شکار ہوتے اسے زور سے دوڑ دھکیل دیا۔

"مجھے صاف لگ رہا ہے تم نہب کے ساتھ کس بی ہو کر رہے ہو، تم نے شاید غور سے نہیں دیکھا اسے..... ہرگز رتا دن اسے گھلاتا جا رہا ہے، ویسے بھی اب کیا تکلیف ہے جنہیں؟ دیکھو جے..... اگر تم نے نہ بتایا اسے تو میں خود کھول دوں گا تمہارے سارے بید، یہ بھی کہ جو اس کی شادی کی رات تمہاری حالت ہوئی تھی۔" معاذ کی اعلیٰ پائے کی معلومات پہ جہان یکدم ساکن ہو کر رہ گیا تھا، پھر اسے گھورا۔

"اتنی دھاندلی.....؟" اس نے معاذ کو زوردار گھونر دے مارا۔

"دھاندلی تم کر رہے ہو۔" معاذ فوراً لال چیلنا ہونے لگا، جہان کے اندر حکمن بیرا کرنے لگی۔

"تم نہیں سمجھتے معاذ کیا کچھ ہو رہا ہے میرے ساتھ۔" اس کی آنکھیں کرب سے بوجھل ہو رہی تھیں، اس بل وہ کتنا مضطرب اور لاچار نظر آ رہا تھا، نڈھال تھا کھانا ہوا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا، ایک بار نہب کو یقین دلاؤ کہ تو اسی سے محبت کرتا رہا ہے۔" معاذ نے گویا راست دکھایا تھا، جہان نے سرخ ہو کر دیکھتی آنکھوں سے اک نظر اسے دیکھا۔

"بتا چکا، مگر یقین دلاتا میرے بس کی بات تو نہیں۔" جہان نے سرد آہ بھری تھی، معاذ ششدر سا ہونے لگا۔

”یہ بھی..... کہ وہ ڈائری تو اسی کے لئے لکھتا تھا؟ اور وہ تصویر.....؟“ معاذ کی آنکھوں میں سوال اتر رہے تھے۔

”ان سب کی اہمیت خود بخود صفر ہو جاتی ہے معاذ!“ جہان بے دلی سے کہہ کر سگریٹ سلگانے لگا۔

نہیب کی حماقتوں کی داستان اتنی طویل اور فضول تھی کہ اس کے بھائی ہونے کے باطنے معاذ سے شہر بھی نہیں کی جاسکتی تھی، معاذ نے اب کی بار ٹھک کر اسے دیکھا، اس کے ہر انداز سے اتنی محکم اور بے زاری چمکتی تھی جو ہرگز نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے بچہ! پہلے نہ کسی مگر اس بات کا اس کے علم میں ہونا بہت بہتر کر سکتا ہے تمہارے تعلقات کو۔“ اب کے جہان نے جواب نہیں دیا، البتہ اس کے ہونٹوں کی تراش میں ایسی مسکان اتری تھی جس میں خود اذیتی کا رنگ بہت گہرا تھا، معاذ کے واپس کمرے میں چلے جانے کے بعد بھی وہ وہیں کھڑا رہا تھا، نہیب کے متعلق اس کا دل آج کل بہت زیادہ غصیلہ ہو رہا تھا، کسی صدی ہٹ دھرم سچے کی مانند..... نہیب کے وہ الفاظ اس کی روح پہ تازیانوں کی مانند ضرب کاری کرتے تھے۔

وہ اس سے محبت نہیں کرتی، وہ اس سے کبھی بھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، وہ اس تعلق کو مزید قائم نہیں رکھ سکتی تھی، ان کے سچ اور کچھ نہ بھی رہا ہو، ان کے سچ عزت اور مجرم ہمیشہ رہا تھا، یا پھر جہان نے بھی اپنی کوششوں سے، اپنے ظرف سے اسے بحال رکھا تھا، ٹوٹے نہیں دیا تھا، پھر نہیب نے اس عزت کی دجیاں کیوں بکھیری تھیں؟ وہ جتنا سوچتا اسی قدر ٹوٹا چلا جاتا۔

وہ اتنی صاف گو کیوں ہوئی تھی کہ جہان کی مردانگی اس کی عزت نفس کا بھی خیال نہ رکھ سکی، وہ اتنا حقیر کیوں سمجھتی تھی اسے کہ پاؤں کی ٹھوکر سے اس کا اپنی زندگی میں مقام متعین کر دیتی تھی، وہ انسان تھا، فرشتہ نہیں، پھر کیسے اتنی ذلت سہہ جاتا، کیوں بھلا بار بار اسے موقع دیتا کہ وہ اس کے جذبات سے کھیلتی رہے، اب وہ اسے کیوں منائی تھیں؟ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

اگر وہ ڈر رہی تھی کہ اس کا بھید کھول دوں گا تو بے جا تھا اس کا ڈر، ہاں البتہ وہ اسے اب چھوڑ نہیں سکتا تھا، اس میں صرف خاندان کی ذلت نہیں تھی، وہ سب سے بھی دور پر جاتا، نکاح کو کھیل سمجھنے والوں میں شمار ہونا گوارا نہیں تھا اسے، حلالہ یہ تھوڑی تھا جو نہیب سمجھ رہی تھی یا جو نہیب کو تیمور نے سمجھا دیا تھا، حلالہ کی اصل حقیقت جو اللہ نے قرآن حکیم میں واضح فرمائی ہے یہی ہے کہ کسی بھی وجہ سے اگر مرد عورت میں طلاق ہو جائے اور عورت اپنی مرضی اور خوشی سے دوسرا نکاح گھر بسانے کی نیت سے دوسرے مرد سے کر لے، پھر اگر کسی وجہ سے شادی ختم ہو جائے یا شوہر کا انتقال ہو جائے اور پہلا شوہر نیک نیتی سے سابقہ بیوی کو عقد میں لیتا چاہے اور عورت کی بھی رضا مندی شامل ہو تو یہ جائز صورت ہے، یعنی یہ خود بخود حلال ہو گیا، نہ کہ آج کل جو لوگوں کے ذہنوں میں تصور قائم ہو گیا تھا، میاں بیوی لڑائی جھگڑے میں جذباتیت میں آکر طلاق دے اور پھر بچھڑتا دے کا شکار ہوتے بیوی کو کسی اور مرد سے نکاح پہ مجبور کرے، بیوی بھی اس کا ساتھ دے اور جس مرد کو

اس کھیل میں شامل کیا گیا، اگر وہ انجان ہے تو اسے دھوکہ دیا، یہ الگ گناہ، اگر وہ انجان نہیں اور اس کھیل میں دانستہ شامل ہوا ہے تو اس پہ اللہ کا غضب و عتاب ہے جیسا ان مرد عورت پہ جو دوبارہ ایک ہونے کو نکاح کو مذاق سمجھتے ہوئے ایسا کرتے ہیں یہ ہرگز حلالہ کی جائز صورت نہیں ہے۔ جہان یہ سب جانتے بوجھتے بھلا ایسا غلط کام کیوں کر سکتا تھا، کسی بھی صورت ممکن نہیں تھا، نہیب سے اگر وہ خفا تھا، تو اس کا حق بھی محفوظ رکھتا تھا، نہیب دھوکے دی کی مرتکب ہوئی تھی اور ایسی عورتوں کے لئے قرآن میں رب کا حکم ہے ”کہ انہیں مارو اگر یہ باز نہ آئیں تو خواب گاہوں میں ان سے الگ ہو جاؤ۔“

جہان نہیب کو نصیحت کرنا چاہتا تھا، سبق سکھانا چاہتا تھا، اس کے باوجود وہ اس کی ہدایت کے لئے بھی رب سے دعا گو تھا، یہ سب تھا، اس کے باوجود اس میں شک نہیں تھی کہ وہ لڑکی اپنی تمام تر حماقتوں کے باوجود اسے عزیز تھی۔

لاؤنج میں محفل ابھی بھی عروج پہ تھی، مگر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا، اس کا دل اتنا بچھا ہوا رہتا تھا کہ کہیں نہیں بھلتا تھا، ڈالے اسے نہ پا کر ہی ڈھونڈتی ہوئی کمرے میں آ گئی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے ناں آپ کی شاہ!“ سگریٹ کے کش لیتا مگر بیان کے سارے مٹن کھولے کم صبر جہان اسے ہرگز بھی نارل نہیں لگا تھا، جہان نے چونکتے ہوئے سرخ نظروں سے اسے دیکھا اور سگریٹ الٹش ٹرے میں اچھال دی۔

”ڈالے یہ دروازہ بند کر دو اور لائٹ بھی، مجھے آرام کرنا ہے۔“ اس نے شرٹ اتار کر پھینکتے ہوئے کہا، اس کا لچرہ ہنوز بھیچھا ہوا تھا۔

”شاہ.....! آپ پریشان ہیں؟“ ڈالے اس کے نزدیک آ گئی تھی، وہ ایسی بیوی تھی جو اپنے ساتھی کی ہر جنبش سے اس کے مزاج کی کیفیت کو پرکھ لیتی ہے، یہ اضطراب وہ بہت دلوں سے محسوس کر رہی تھی، مگر دانستہ پوچھا نہیں تھا، وجہ نہیب تھی وہ جانتی تھی اور نہیب کے معاملے میں وہ بہت محتاط رہی یہ اختیار کرتی تھی، وجہ یہ نہیں تھی اسے نہیب کا خیال نہ تھا، ہاں وہ یہ ضرور سوچتی تھی، اس کی کسی بھی حرکت سے نہیب کا معمولی سا بھی نقصان کا باعث نہ بن جائے۔

”نہیں ٹھیک ہوں، تم اگر سب کے پاس جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔“ جہان نے اسے مطمئن کرنے کو دانستہ سچے کو نارل کیا، ڈالے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر آہستگی سے اس کے پہلو میں ٹک گئی، اسے اپنا گریز اٹھاتا پڑا، اس کا خیال تھا اب اسے بات کرنی چاہیے تھی، نہیب اور جہان کا معاملہ بہت سنجیدہ نوعیت اختیار کر رہا تھا، یہی نہیں چاہتی تھی وہ۔

”نہیں میں آپ کے پاس زیادہ رہیں رہتی ہوں۔“ ڈالے نے دانستہ مسکرا کر اسے دیکھا، جتنی بڑی بات وہ کرنے جا رہی تھی، اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ پہلے جہان کا موڈ بحال کرتی، جہان نے گردن موڑ کر اسے نرم لودیتی نظروں سے اسے دیکھا، پھر ہاتھ بڑھا کر اسے بازو کے حصار میں لے کر خود سے نزدیک کر لیا۔



”انشاء اللہ تم ہمیشہ میرے نزدیک رہو گی اور ریلیکس بھی۔“ وہ اس کی پیشانی چوم کر نرمی سے کہہ گیا، ڈالے کے اندر جنموں کا سکون اترنے لگا، کچھ کہیے بغیر اس نے اپنا سر جہان کے کاندھے سے ٹکا دیا تھا۔

”آپ زہنی آپنی کے پاس کیوں نہیں جا رہے ہیں شاہ! کوئی جھگڑا تو نہیں ہو گیا خدا نخواستہ؟“ اس نے بالآخر بات کا آغاز کر دیا تھا، چاہے جتنا بھی ڈرتے ہوئے کیا، اس کے بالوں میں سرسراہٹ جہان کے ہاتھ کی انگلیاں یکدم ساکن ہو کر رہ گئیں، وہ کچھ نہیں بولا تھا، البتہ ہونٹ باہم سمجھنے لگے تھے، ڈالے نے اس خاموشی کو اس خاموشی کے کرب کو بہت دل سے محسوس کیا اور اپنا ہاتھ اس کے گال پر رکھ دیا۔

”شاہ.....!“

”پلیز ڈالے! اس ٹاپک کو کلوز کریں، مجھ کو بچنے کی شدہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جہان کے لہجے میں واضح بے زاری و تامل، بی رحمی، ڈالے کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا تو دل دھک دھک کرنے لگا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور نئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”شاہ پلیز! بیشک وجہ نہ بتائیں مجھے مگر اس ناراضگی کو ختم ضرور کر دیں، یہ بالکل مناسب نہیں ہے، خود سوچیں اگر یہ میں قبل کر چکی ہوں تو کھر کے باقی افراد نے بھی کیا ہے، آپ کی اپنی پوزیشن بھی خراب ہو رہی ہے، زہنی آپنی کو بھی جانے کتنے مرحلوں پہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑا رہا ہو گا اور.....“

”ڈالے! ہمدردی کے اس احساس کو یہیں پہ دبا دو، فی الحال میں کچھ سننا نہیں چاہتا، یہ بات میں بھی جانتا ہوں کہ محترمہ نینب کے بھی مجھ پہ حقوق ہیں، بلکہ میں تم سے بہتر انداز میں ہی جانتا ہوں اور مزید یہ کہ مجھے یہ بھی پتا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں۔“ وہ کچھ اس طور بھڑکا تھا کہ اسے جھڑکتا چلا گیا، ڈالے تو ڈالے دروازے کے باہر معاذ اور جہان کی آپس میں ہونے والی بات چیت سننے کے بعد اس سے اس سلسلے میں بات کرنے آئی نینب یہاں ڈالے سے اس کی گفتگو سنی نینب بھی دیک کر رہ گئی تھی، اگر اس انکشاف نے حیرت غیر یقینی کے بعد بے پایاں خوشی اور فخر کے احساس کو اجاگر کیا تھا تو اب جہان کی شدید ناراضگی کا احساس اس کی وحشت خیرا ہٹ اور اضطراب کا بھی باعث بن گیا تھا، وہ اندر جانے کا ارادہ ترک کر کے وہیں سے پلٹ گئی تھی تو دوشیدہ احساس اس کے ہمراہ تھے۔

جہان کے حوالے سے شدید دکھ اور افسردگی کا احساس، ڈالے کی محبت اخلاص اور بے مثال اعلیٰ قدرتی کا احساس، اسے ڈالے سے عقیدت محسوس ہو رہی تھی، تو جہان پہ بے پناہ غصہ بھی آ رہا تھا اور پیار بھی، اسے یقین تھا وہ جہان کو اب بہت آسانی سے منالے گی، مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا زندگی نے حالات کا رخ اب کس جانب پلٹا تھا۔

(جاری ہے)

ایلیا نے پھٹ کر پڑھا پھر رین کوٹ کی جیب میں اس کو ڈال دیا تھا ہر چھاپوں جینس رہا تھا وہ مین روڈ تک بھاگ کر آئی تھی مین روڈ تک آنے میں اس کا رین کوٹ بھیک گیا تھا، وہ اپنی کار میں بیٹھ چکی تھی، اسے کار اشارت کر لی تھی، آسان کالے بادلوں سے بھرا ہوا تھا۔

کچھ دیر پہلے آسان پر منڈلانے والے اکا دکا پرندے اب اپنے اپنے آشیانوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے اس غیر متوقع بارش نے اس کا سارا پروگرام لمبا میٹ کر دیا تھا، اسے آج کے دن ترجیح دے، اپنے سب پروگرام ملتوی کر دیئے تھے اس لئے اب وہ اپنی عزیز از دوست ہیلن سے ملنے جا رہی تھی، لیکن ستیاناس ہو میو ہیل کیلٹی والوں کا جو بارش کے دنوں میں کٹروں کے ڈھکن کھول دیا کرتے تھے، اس کی کار کا پیچھے والا ویل گٹر میں چاٹنا تھا، کار بار بار اشارت کرنے پر وہ کل تو آیا تھا، لیکن آگے جا کر کار رک گئی تھی، سڑکیں تقریباً سنان تھیں کچھ منچلے موسم کو انجوائے کرتے پھر رہے تھے، وہ کار سے باہر آ گئی تھی اور کار سے ٹیک لگا کر ٹھہر گئی تھی، کچھ کاریں اس کے قریب سے گزر گئی تھیں اس کا رین کوٹ بارش میں تقریباً بھیک چکا تھا، بھی ایک بائیک انتہائی تیز رفتاری سے اس کے قریب گزری تھی پھر موڑ کاٹ کر اس کے قریب آرکی۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ موٹر سائیکل سوار نو جوان نے ہیلمٹ اتارا تھا، اس کا چہرہ ایلیا کو مانوس لگا تھا۔

”میری کار شاید خراب ہو گئی ہے۔“ ایلیا نے ہاتھ ملتے ہوئے بے چارگی سے کہا۔

”او میں دیکھتا ہوں۔“ وہ بائیک سے اتر آیا تھا اس نے اس سے چابی مانگی تھی ایلیا نے اس کی چوڑی پھٹی پر کار کی چابی رکھ دی تھی، اس نے

وکی کھولی تھی پھر اس کے قریب آیا۔

”ہاں سے ہوا نکل گئی ہے پتھنج کرنا ہوگا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا پھر وکی میں سے ہاں نکال کر کار کا ہاں پتھنج کر دیا تھا، اتنی دیر میں وہ مکمل طور پر بھیک چکا تھا اس نے چابی اس کو تھما دی تھی۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

”کوئی بات نہیں۔“

”میں نے شاید آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“

ایلیا نے دل میں چھپی بات آخرت تک جمع کر کے کہہ ڈالی تھی۔

”جی ضرور دیکھا ہو گا میں ایک سنگر ہوں اکثر چھوٹے موٹے کنسرٹ کرتا رہتا ہوں مقامی سطح پر۔“ اس نے انحصار سے کہا۔

”جی میں نے آپ کو سنا ہے؟“ ایلیا نے پر جوش لہجے میں کہا اس کی گرم جوشی پر وہ بھیچہ سا گیا تھا۔

”ویسے میرا پریموں بھی کنسرٹ ہو رہا ہے۔“

”اچھا کہاں ہو رہا ہے؟“ ایلیا نے خوشگوار حیرت میں گھر کر پوچھا۔

”نئی قریب مون لائٹ میں شام چھ بجے شروع ہو گا، آپ آئے گا کٹ کل لے جئے گا یا پھر۔۔۔“ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر اس پر کچھ لکھا اور پھر اس کو تھما دیا۔

”آپ یہ دیکھا دیجئے گا وہ آپ کو پاس خود دے دیں گے۔“

”جی میں ضرور آؤں گی، آپ میری وجہ سے بھیک گئے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں میں چلا ہوں آپ ضرور آئیے گا۔“ وہ کہہ کر بائیک پر بیٹھ گیا بائیک اشارت کرنے سے پہلے اس نے اس کی جانب دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”ویسے آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام ایلیا عباس ہے۔“

”ٹائٹس ٹو میٹ یوس ایلیا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا اور ایلیا کو بارش بھی اتنی اچھی نہیں لگی تھی جتنی کہ اب لگ رہی تھی، اس کا جی چاہا رہا تھا اس برستی بارش میں بھٹکتی رہے۔

☆ ☆ ☆

”پاپا مون لائٹ ہوٹل میں کنسرٹ ہو رہا ہے میں اپنی تمام دوستوں کو لے کر جا رہی ہوں۔“ اس نے کھانا کھانے کے دوران ان کو بتایا۔

”اچھی بات ہے لیکن بیٹا جانی آپ نے کب سے میوزک میں دلچسپی لینا شروع کر دی ہے۔“ ان کی بات پر وہ کچھ حیران رہ گئی تھی۔

”ٹائٹس مجھے شروع سے ہی میوزک میں انٹرسٹ تھا لیکن ماما کی طویل بیماری اور ڈھکے کے بعد سب شوق نہیں کونے میں جا سوئے تھے اب کافی عرصے بعد اپنی جون میں واپس آنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ انہوں نے محبت پاش نظروں سے اپنی بیٹی کو دیکھا جس کو حالات کی ستم ظریفی نے وقت سے پہلے جو پتھنج کر دیا تھا وہ نہ اس کی عمر کی لڑکیاں تو خواب بنتی ہیں چاند ستاروں سے آگے ان کی سوچ کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

”بہت اچھی بات ہے بیٹا زندگی کا نام چلتے رہنا ہے زندگی بھی کس کے لئے نہیں رکتی جیسا کہ بہتا پانی وہ بھی نہیں رکتا، اگر رک جائے تو اس میں بدبو پیدا ہو جاتی ہے، اگر زندگی رکے لگے تو اس میں موت کی آہٹ سنائی دینے لگتی ہے، اعزاز آ رہا ہے تم اس کو بھی ساتھ لے جانا وہ بھی انجوائے کر لے گا۔“

”نو پاپا میں اس کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گی۔“

☆ ☆ ☆

”یار ایلیا بورت کرو سن کر میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“ شہنا نے کانوں پہ دوہوں ہاتھ جمادئے تھے، ایلیا نے اس کے ہاتھ کانوں سے ہٹائے اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”سنو پھر میں اس کو دیکھتی رہ گئی تھی وہ کسی شہزادے کی سی آن بان والا انسان میری کار کو ٹھیک کر کے میرے مقابل کھڑا رہا تھا میں ٹھٹکی باندھے اس کو دیکھ رہی تھی، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے خواب مجسم حقیقت بن گئے ہو میرا دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں تو ذکر باہر آ نکلے گا۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”کیوں بیٹا اعزاز بہت اچھا لڑکا ہے مجھے بہت پسند ہے دوسرا کوئی غیر بھی نہیں ہے تمہارا خالہ زادے تمہاری ماما کا دل و جان سے عزیز تھا ان کی بھی یہی خواہش تھی اور دونوں گھرانوں نے بچپن سے تم دونوں کو ایک دوسرے سے منسوب کیا ہوا ہے، بیٹا اٹھو اس کا کام خواب دیکھنا ہوتا ہے خواب دیکھا کرو لیکن خوابوں کے پیچھے بھاگنا ان میں رہنا عقلمندی نہیں ہے۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”بس کرو ایلیا اتنا حسین و جمیل بھی نہیں ہے
سلمان شاہد میں نے اس کو دیکھا ہے نازل شکل و
صورت کا حامل ہے بس آنکھیں گرین ہیں اور
گرین آنکھوں والے بے وفا ہوتے ہیں۔“
”ان سب باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ کنسرٹ
آج ہے ناں۔“
”آج ہے لیکن ایک مسئلہ ہے۔“ ایلیا نے
تفکر سے کہا۔
”مسئلہ کیا مسئلہ؟“ شہنا نے حیر سے اس کو
دیکھا۔

”مسئلہ یہ ہے شہنا جی پایا نے کہا ہے کہ
اعزاز کو لے جاؤ اور پھر.....“ انہی ایلیا کی بات
کھل بھی نہ ہو پائی تھی کہ اس کے کمرے کا
دروازہ بجا تھا۔
”نہیں کم آن۔“ اور اندر داخل ہوتے تو
وارد کو دیکھ کر ایلیا کے چہرے کے زوایے بڑھ گئے
تھے جنہوں نے تن گئی تھیں جبکہ وہ خوش اخلاقی سے نہ
صرف دعا سلام کر رہا تھا بلکہ اس نے ایک بڑا سا
بو کے زبردستی ایلیا کو تھما دیا تھا، اس نے بو کے
پیشے کے سے انداز میں سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا
لیکن اعزاز نے تو جیسے دیکھا ہی نہیں تھا وہ یونہی
انجان بن جایا کرتا تھا۔

”اور شہنا جی کیا حال چال ہیں آپ کے
کیسی گزری، یقیناً بہت پرسکون رہی ہوگی چہرے
کی شادابی بتا رہی ہے۔“ وہ دیکھ ایلیا کی جانب
رہا تھا اور بات شہنا سے کر رہا تھا، ایلیا کا کوفت
سے برا حال ہو رہا تھا وہ اٹھ کر کمرے سے بھی
نہیں جاسکتی تھی۔
”میں تو تھیک ہوں آپ کہاں غائب ہو
گئے تھے جناب!“

”غائب کہاں ہونا تھا امریکہ گیا تھا بزنس
کے سلسلے میں کل رات کو آیا تھا اور آج دربار پر

حاضری دینے کے لئے کھڑا ہوں۔“ وہ شوخ لہجے
میں بولا تھا۔

”یہ بتائیں خالی ہاتھ ہی آ گئے ہیں
کیا.....؟“

”ارے ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اتنی دور
جاؤں اور خالی ہاتھ واپس آ جاؤں محترمہ بہت
سے گفت لایا ہوں لیکن آج جلدی میں آ گیا تھا
اسی لئے کچھ نہیں لایا خبر اب تو آتا رہوں گا۔“

”بالکل جناب آپ یہ بات نہ بھی بتاتے تو
بھی میں جانتی ہوں۔“ شہنا نے مسکرا کر کہا وہ اس
کی بے تابیوں سے آشنا تھی وہ ہمہ وقت ایلیا کے
گھر موجود ہوتا تھا ایلیا اس سے سیدھے منہ بات
کرنا بھی پسند نہیں کرتی تھی لیکن پھر بھی وہ ہر
دوسرے دن آن دھمکتا تھا لیکن اس کے باوجود
اس نے بھی اپنی حد سے تجاوز نہیں کیا تھا کبھی کوئی
چھچھوری حرکتیں نہیں کی تھیں اس نے اپنے
جذبات کی لگاموں کو اپنے ہاتھوں سے تھاما ہوا تھا
لیکن ایلیا کو کبھی بھی وہ خاص نہیں لگا تھا اور جب
کبھی وہ یہ سوچتی کہ اس کو اعزاز کے ساتھ اپنی
ساری زندگی گزارنی ہے تو اس کی دیکھیں تن جالی
تھیں، وہ کبھی بھی اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار
سکتی، یہ آخری بات اس کے دل نے کہی تھی وہ
بخور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا
اور بہت کچھ سمجھ بھی گیا تھا۔

☆☆☆

ایلیا شہنا کو اور اپنی کچھ اور کلاس فیلوز کے
ساتھ کنسرٹ پر گئی تھی، سب نے خوب انجوائے
کیا تھا، زندگی بیڑ زبردست تھا خاص طور پر
سلمان شاہد کی آواز میں جو شہنا اس کی وہ ناقابل
بیان تھی، کنسرٹ کے اختتام پر سب لڑکے لڑکیاں
ان سے آٹو گراف لے رہے تھے شہنا بھی ان کا
حصہ بنی ہوئی تھی جبکہ ایلیا ایک طرف کھڑی ہوئی

تھی سلمان شاہد کی نظر اس پر پڑی تھی اور وہ اس
بھڑ کو چیرتا ہوا اس تک آیا تھا۔

”تو آپ آخر آ گئی۔“ اس نے اپنے
دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال کر قدرے
اس کی جانب جھکا تھا ایلیا کی پلٹیں اوپر اٹھنے کو
اٹاری ہوئی تھیں دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش
پیدا ہو گیا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔“
”اوچ بتاؤ میں نے اتنا سوچا ہی نہیں تھا
میں تو دعا کر رہا تھا کہ کنسرٹ کامیاب ہو جائے
بس۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا، ایلیا کے
چہرے کا رنگ خنجر ہو گیا تھا، سخت کی پر چھائیاں
اس کے چہرے پر منڈلانے لگی تھیں۔

”ایلیا یہاں کھڑی ہو؟“ شہنا اس کو
ڈھونڈتی ہوئی ادھر آٹو گراف پھر سلمان شاہد کو دیکھ کر
بولی۔

”آپ کی آواز بہت خوبصورت ہے۔“
”تھینکس۔“ وہ انکساری سے بولا تھا۔

”آپ نی دی پروگرامز کی طرف آئیں
ناں آج کل تو میڈیا بہت فاسٹ ہے بین
الاقوامی سطح تک رسائی حاصل کرنا اب بڑی بات
تو نہیں ہے۔“

”بالکل بڑی بات نہیں ہے بس آپ کی
چٹپٹیں ٹپٹپ جاتی ہیں کنسرٹ کے ڈھونڈنے میں
آپ کے پاس سفارش نہیں ہے تو آپ کو سپانسر
کوئی نہیں کرے گا اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے جیسے
بہت سے سنگرز بہت سے بیڑ صرف مقامی سطح پر
گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“ وہ استہزاء لہجے
میں بولا شہنا کا چہرہ سخت سے سرخ پڑ گیا تھا۔
”چلیں ایلیا۔“ شہنا نے ایلیا کو ہٹو کا دیا کچھ
لڑکے لڑکیاں آٹو گراف لینے سلمان شاہد کے
پاس آ گئے تھے جبکہ شہنا نے ایلیا کو کھینچا اور دونوں

باہر نکل آئیں، شام ہو چکی تھی، وہ دونوں پارکنگ
میں آ گئی تھیں۔

”ایلیا کیا خیال ہے آج ڈنر باہر نہ کیا
جائے؟“

”نہیں یار بس گھر چلتے ہیں پایا آ گئے
ہوئے ڈنر میں ان کے ساتھ کرو گی، تم مجھے گھر
ڈراپ کر دو۔“

”اوکے جناب!“ شہنا نے زیادہ زور د
زبردستی نہ کی تھی بلکہ آرام سے اس کو گھر ڈراپ کر
دیا تھا وہ خوش خوشی گھر میں داخل ہوئی تھی اور پایا
اور اعزاز کو ساتھ ڈنر کرتا دیکھ کر وہ چند لمحوں کے
لئے ساکت رہ گئی۔

”پاپا اس کے بغیر کیسے ڈنر اسٹارٹ کر سکتے
تھے؟“

”سوری ڈیڈ میں لیٹ ہو گئی ہوں۔“ اس
نے پشیمانی سے سر جھکا لیا۔

”اس اوکے مائی ڈیئر یہ بتاؤ تم اعزاز کو
اپنے ساتھ کیوں لے کر نہیں گئی تھیں میں نے کہا
بھی تھا ایلیا یہ بہت غلط بات ہے بیٹا۔“ ان کے
باز پرس کرنے پر ایلیا کا چہرہ خنجر ہو گیا تھا۔

”اصل میں اٹکل ایلیا نے مجھے کہا تھا میں
خود ہی ذرا سستی دکھا گیا تھا اصل میں اس دفعہ
کے ٹور سے بہت زیادہ تھک گیا ہوں اب گھر
جاؤں گا کل تک ریست کروں گا۔“ اعزاز نے
سرعت سے کہا۔

”بیٹھ جاؤ ناں ایلیا کھڑی کیوں ہو، کھانا
شروع کرو۔“ معاف پایا کو بھی خیال آ گیا تھا، انہوں
نے اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا، ایلیا نے پرس
سائیڈ پر رکھا اور چیر کھینچ کر بیٹھ گئی اس نے اپنی
پلیٹ میں تھوڑے سے رس اس اور سلاڈ ڈالا تھا پایا
کی اس طرح کی پوچھ گچھ پر اس کا جی مکدر ہو گیا
تھا آخر کیوں انہیں اعزاز کے علاوہ کوئی اور دکھائی

نہیں دیتا تھا انہوں نے اس کو اتنی اہمیت کیوں دی تھی۔

”ایلی یہ ڈش خرابی کرو ناں بہت سی کسی ہے۔“ اعزاز نے ڈش اس کی جانب بڑھائی تھی اس نے ڈش لے کر سائیڈ پر رکھ دی تھی۔

”کنسرٹ کیسا رہا؟“ اعزاز نے دلچسپی سے اس کے سرخ ہڑتے چہرے کو دیکھا۔

”اچھا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور کھانا کھانے لگ گئی تھی مگر وہ کچھ اور نہ پوچھنا شروع کر دے۔

وہ ڈنر کر کے ابھی فارغ ہی ہوئے تھے کہ اعزاز نے اسے کو گرین فی بنانے کا کہہ دیا تھا پاپا

اس کے ہم نواں تھے ایلیا کی کیا مجال تھی کہ وہ ان کے آگے سر تباہی کر سکے، اس نے ان دونوں کو

گرین فی بنا کر دی اور خود خند کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی، اس کو اپنے بیڈ پر ایک بڑا

ساگٹ ہیک رکھا ہوا نظر آیا تھا اس پر انتہائی خوبصورت چھوٹا سا کارڈ چسپاں تھا جس پر سرمون

سجیش لکھا ہوا تھا اور نیچے اعزاز کے سامنے تھے اس نے گفٹ اٹھا کر سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور بیڈ پر

چٹ لیٹ گئی تھی۔ کیا کوئی شخص اپنی تک دو سے آسمان پر سے

اپنا من پسند ستارہ توڑ سکتا ہے جو سب سے زیادہ روشن ہو سب سے زیادہ چمکدار ہو اس کی آنکھوں

میں سلمان شاہد کا چہرہ جگمگانے لگا تھا اس نے آسودگی سے آنکھیں موند لیں تھیں۔

☆☆☆

اگلے ہفتے اس نے اور شہنا نے آرٹ کونسل میں لگی پینٹنگ کی نمائش میں جانے کا پروگرام بنایا

تھا اور اب کی بار انہوں نے اعزاز کو بھی بلایا تھا اور یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ ایلیا کے بلانے پر وہ نہ

آتا وہ تینوں ابھی آرٹ کونسل پہنچے ہی تھے کہ ڈیڈ

کافون آ گیا تھا وہ ایلیا کو گھر بلا رہے تھے، اعزاز ایلیا کے ساتھ ان کے گھر آ گیا تھا، ایلیا کے پاپا بزنس کے سلسلے میں کچھ دنوں کے لئے دو بی بی جا رہے تھے وہ چاہتے تھے کہ ایلیا، اعزاز کے گھر چلی جائے ایلیا یہ سنتے ہی ہنستے سے اکھڑ گئی تھی۔

”نویا میں کسی کے گھر نہیں جاؤں گی میں اپنے گھر ہوں گی۔“

”ایلیا بیٹا وہ کسی غیر کا گھر نہیں ہے آپ کی سگی خالہ کا گھر ہے میں نے حسین سے بات کر لی ہے میں تمہیں ایلیا گھر پر چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتا

تم پینٹنگ کر لو۔“ ان کے دونوں الفاظ سخت لہجے نے ایلیا کو اپنی جگہ خمد سا کر دیا تھا۔

”لیکن پاپا۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ بات کاٹ کر بولے۔

”کوئی پاپا تمہیں کم ان ہری اب اعزاز تم جب تک یہ قائل نہ دیکھ لو۔“ انہوں نے قائل اعزاز

کی جانب بڑھائی اور اس کو چپچپہ چپچہ نکات بتانے لگے جبکہ ایلیا مرے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی اس نے بدولی سے

پینٹنگ کی اور نیچے آ گئی، وہ تینوں آگے پیچھے گھر سے نکلے تھے۔

”اعزاز میری بیٹی کا خیال رکھنا۔“ انہوں نے قریب بیٹھے اعزاز سے کہا۔

”اگلے آپ بے فکر رہے آپ نہ بھی کہتے تو میں پھر بھی اس کا بہت خیال رکھتا۔“

”جانتا ہوں مائی سن جی تو تم اتنے عزیز ہو مجھے۔“ انہوں نے فرط محبت سے اس کو گلے لگا لیا

پھر ایلیا کو ساتھ لپٹاتے ہوئے بولے۔

”ایلیا میری جان کوئی ٹینشن ہو کوئی پریشانی ہو تو مجھے فوراً فون کر لیتا۔“

”جی پاپا۔“ اس نے سر جھکا کر کہا جبکہ اس کو اعزاز کے گھر رہنا قطعاً اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

☆☆☆

حسین خالہ اور اعزاز کی چھوٹی بہنیں فاطمہ اور رمشا اور بھائی احمر اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے اور اگلے ہی دن شہنا کا فون آ گیا تھا۔

”ایلیا زندگی بیڈ کا کل کنسرٹ ہے چلو گی۔“ اور ایلیا کو ایسا لگا جیسے خزاں زدہ موسم میں

ہمار کا جھونکا آ گیا ہو، وہ دونوں وہاں گئی تھی کنسرٹ پہلے سے بھی زیادہ زبردست تھا ان

دونوں نے خوب انجوائے کیا تھا کنسرٹ کے اختتام پر آؤ گراف لینے والوں کا تار مار بندھ گیا

تھا، اس جھوم کو دیکھ ایلیا نے شہنا سے کہا۔

”کیا خیال ہے واپس چلیں۔“

”نہیں آؤ گراف تو لینے دو۔“ وہ ہاضد تھی، اتنی جھڑ میں جگہ بنانا ناممکن سا تھا اور ایلیا وہاں

رکنا نہیں چاہتی تھی وہ جانتی تھی کہ کھلی اور بند آنکھوں کے یہ خواب ابھی پورے نہ ہو گئے اس

لئے بہتر ہوگا کہ وہ اپنے قدم پیچھے ہٹا لے، پاپائی اختیار کر لیں ایسا لگ رہا تھا جیسے مقابل اس

کی حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھے، وہ دونوں پارکنگ تک گئی تھیں کہ پیچھے لپکتا ہوا

آیا۔

”مس ایلیا بات نہیں۔“ اس کی آواز نے

ایلیا کے قدم خمد کر دیئے تھے وہ ساکت ہو گئی تھی جیسے سلمان شاہد کی آواز نے اس کو مسمرائز کر دیا

ہو۔

”جی؟“ اس نے پلٹ کر استفہامیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”کیا ہم کل مل سکتے ہیں؟“ دماغ کے لاکھ انکار کے باوجود اس کا دل ہاں کہنے کے لئے

ترے لگا تھا اس نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلا دیا جبکہ شہنا نے اس کو روکنا چاہا تھا لیکن شہنا تو

ابھی پس منظر میں جا چکی تھی۔

”اپنا نمبر تو دے دیں۔“ سلمان شاہد نے اس کا نمبر مانگا اور اس نے بغیر کسی پس و پیش کے نمبر اس کو دے دیا۔

جبکہ راستے میں شہنا نے اس کو کچھ کہنا چاہا لیکن ایلیا اس پر اٹ پڑی۔

”پلیز شہنا اب تم ڈیڈ بننے کی کوشش مت کرو وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”تم جانتی ہو ناں اعزاز سے تمہارا رشتہ طے ہو چکا ہے پھر بھی۔“

”ہاں پھر بھی۔“

”لیکن تم۔“

”فقط کر رہی ہوں تو کرنے دو۔“ اس نے شہنا کی بات کاٹ کر کہا اور شہنا نے خاموشی

اختیار کرنے میں ہی عافیت جانی تھی۔

☆☆☆

یہ شام ایلیا کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی سلمان شاہد اس کے سامنے

تھا، اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری کائنات سمٹ کر اس کی پھیلی میں آسانی ہو لیکن شاید یہ خوشی

یکطرفہ تھی وہ معمول سے زیادہ خاموش تھا جیسے کسی بات نے اس کے دل و دماغ کو اپنے حصار

میں لیا ہوا تھا وہ اس حصار سے نکلتا بھی چاہ رہا تھا خود کو ایلیا کی باتوں میں مگن دھو کرنے کی سعی بھی

کر رہا تھا، لیکن پھر بھی سوچ کی اڑانیں اسی سمت پرواز بھر رہی تھی اور وہ جھنجھلا جاتا تھا۔

”کیا بات ہے سلمان آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ ایلیا نے مشفقانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے سر کو جھٹکا تھا۔

”ہم دوست ہیں لیکن ایسا لگتا ہے جیسے آپ مجھے اپنا دوست نہیں سمجھتے۔“ ایلیا نے

قدرے نزدیک لہجے میں کہا تو وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔

”بس کچھ دنوں سے ہم سب پریشان ہیں مقامی سطح پر ان گنت شوکے ہیں ہم نے لیکن کوئی بھی بڑی پکٹی ہمیں سپانسر کرنے کو تیار نہیں ہے اور خود کو الیم کے لئے بہت پیسہ چاہیے جو کہ ہمارے پاس فی الحال نہیں ہیں اور اگر ہم نہیں اپنا کنسرٹ کرنا چاہتے ہیں تو ہوٹل انتظامیہ تیار نہیں ہوتی ظاہر ہے اب ہائی فائی سوسائٹی کے لوگ مقامی ہوٹلوں میں آنے سے روکے ہیں اسی بات پر کل ہم سب میں بحث ہوئی تھی چلی بار بھی حیدر کے چچا نے اپنے تھرو ہمیں سپانسر کیا تھا جس کی کوریج کچھ چھوٹے چینلوں نے کی تھی لیکن یہ سب کچھ مقامی سطح پر تھا اور میں چاہتا ہوں ایلیا کہ جلد از جلد میزمری در میزمری شہرت کے آسمان پر پہنچ جاؤں لیکن اس کے لئے بڑیک ملنا ضروری ہے اور بڑیک کے لئے لک کا ہونا اور کسی میساج کا ہونا از حد ضروری ہے اور شاید یہ دونوں چیزیں ابھی ہمارے پاس نہیں ہیں، پتہ نہیں ایلیا یہ باتیں میں نے تم سے کیسے کر دیں ورنہ یہ باتیں تو شاید میں کسی سے بھی نہیں کرتا۔“ ایلیا جو بڑے انتہاک سے اس کی بات سن رہی تھی چونک گئی، ایلیا کو وہ مایوسی و شکست خوردگی کی سرحدوں پر کھڑا نظر آ رہا تھا، اس کے پیر زمین کی تلاش میں سرگرداں تھے۔

”یہ اتنی بڑی بات تو نہیں ہے۔“ ایلیا نے کہا کہ جوں پینا شروع کر دیا جبکہ وہ ایکدم بھڑک اٹھا تھا۔

”تم جیسے امیر لوگ جو پیدا ہوتے ہی سونے میں تول دیئے جاتے ہو تم لوگ کیا سمجھو گے غریب لوگوں کے مسائل کو مس ایلیا، ذرا اپنے گھر کی فرشتہ کشد کیوں کو کھولو تا حد تک گاہ تمہیں غربت و

افلاس کی چلتی پھرتی اتنی تصویریں نظر آئیں گی تم اپنی آنکھیں بند کر لو کی اور پھر بھی تم یہ بات کہہ سکو گی کہ یہ اتنی بڑی بات نہیں ہے کس ایلیا۔“ اس کے رخ و ترش لہجے نے ایلیا کو کسی حد تک ہلکا کر دیا تھا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا سلمان میرا مطلب یہ تھا کہ میرے کزن کے دوست کا اپنے فائیو ستار ہوٹل ہے ہم ان سے بات کرتے ہیں وہ ہماری مدد کریں گے۔“ اس کے نرم خو لہجے نے سلمان کو کسی قدر سخت کا کا کر دیا تھا۔

”آئی ایم سوری ایلیا شاید میں کچھ دنوں سے بہت زیادہ بگڑ گیا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں تم ٹینشن نہ لو۔“ وہ ابھی مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اعزاز کا لنگ نے اس کی بات ادھوری چھوڑ دی تھی، پاپا واپس آ گئے تھے وہ اس کو گھر لے آ رہا تھا وہ اس کو خدا حافظ کرتی آگئی تھی وہ ایک بار پھر اس سے معذرت کرنا نہیں بھولا تھا۔

☆☆☆

رات جب سب سو گئے تھے تو وہ اعزاز کے کمرے میں آگئی تھی اس نے ہلکی سی دھچک کی تھی اور اس کے آ جاؤ کہنے پر وہ اندر آگئی تھی اعزاز اس وقت کسی سے فون پر بات کر رہا تھا، اس کو دیکھ کر حیران ہوا تھا لیکن اس نے اپنے تاثرات فوراً چھپا لئے تھے وہ کب اس طرح کی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”ایلیا تم، خیر بہت کوئی کام تھا؟“ اس کے منہ سے الفاظ لوتی سیج کے دانوں کی طرح ادا ہوئے تھے۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ بالکل گرد جی جان سے حاضر ہوں۔“ وہ دل و جان سے اس کی جانب متوجہ ہوا تھا اور اس

کی اس جہا کی پریلیا کا سارا لہو منہ پر آ گیا تھا۔ ”میرے کچھ دوست ہیں، ان کا بیٹنڈ ہے زندگی بیٹنڈ کے نام سے شاید تم نے سنا ہو ان کا کنسرٹ کروانا ہے۔“ وہ ہچکچا کر بولی تھی۔ ”نو پر اہلم۔“ وہ اس کو والہانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن کیا عثمان کے ڈیڈ اپنے ہوٹل میں۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تم فکر نہ کرو میں سب آرینجمنٹ کروادوں گا۔۔۔۔۔ کچھ اور۔“ وہ مسکراتی نگاہوں سے اس کو دیکھنے لگا تھا۔

”یہ کام ہو جائے گا ناں۔“ ایلیا نے بے ساختہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”اس طرح کہو گی تو کچھ بھی کراؤں گا۔“ وہ شرارت سے بولا تھا اور ایلیا ایکدم کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔“ ”بات تو سنو۔“ اس کے پکارنے پر بھی وہ رکی نہیں تھی، وہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

☆☆☆

”تمہیں کیا لگتا ہے سلمان وہ ہمارا کام کر دے گی ناں۔“ حیدر نے گنار بجاتے سلمان سے پوچھا اس کے ہاتھ ختم گئے تھے۔

”یقیناً بچو تمہارے بھائی نے کچی گولیاں نہیں کھیلیں ہمارا کام ضرور کرے گی دیکھنا تم، اگر یہ کنسرٹ ہو جاتا ہے ناں تو سمجھو قسمت کا بند دروازہ ہم پر دھو گا یہ کنسرٹ ہمارے پہلے کے تمام کنسرٹس سے بڑا اور شاندار ہو گا۔“ سلمان کی بات سن کر اسد اور بلال بھی اس کے قریب آ پہنچے تھے وہ چاروں ایک ہی فلیٹ میں رہتے تھے فلیٹ کا کرایہ چلی کے مل کھانے کا خرچہ سب مل جل کر ادا کرتے تھے، سلمان گانے گا تا تھا جبکہ باقی

تینوں میوزیشن تھے وہ خود گانے لکھتے تھے اس کی موسیقی ترتیب دیتے تھے اور گانوں کی شاعری اسد لکھا کرتا تھا یوں وہ چاروں ایک دوسرے کے لئے لازم ملزوم تھے، ان کے فلیٹ کے نیچے گاڑی رکھی تھی اور باقاعدہ دو منٹ تک پارن بجا تھا سلمان نے پردہ ہٹا کر جھانکا ایلیا اپنی کار سے نکل رہی تھی۔

”ایلیا آگئی ہے سامان میٹو۔“ سلمان نے کہنے کے ساتھ ہی صوفے پر جا بجا بکھرے کپڑے تولیے، جراثیں رات کے کھانے کے برتن سینے شروع کر دیئے تھے وہ تینوں بھی اس کے ساتھ مل کر پھیلا دوا سینے لگے تھے، وہ سامان سمیٹ چکے تھے اور دروازے پر دستک ہونے لگی تھی، سلمان نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔

”السلام علیکم!“ ایلیا نے ایک چھوٹا سا بوک اس کے حوالے کیا تھا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو تم؟“

”میں ٹھیک ہوں، آؤ اندر آؤ ناں۔“ سلمان نے سائیڈ پر ہو کر اس کو رستہ دیا تھا، وہ سامنے رکھے صوفوں میں سے ایک پر ٹک گئی تھی، اسد نے اس کو کول ڈرنک پیش کی جو اس نے بغیر کسی پس و پیش کے قیام کی تھی، وہ تینوں اپنی اپنی نشستوں پر چلے گئے تھے جبکہ سلمان اس کے قریب آ بیٹھا تھا۔

”میں بہت دیر سے انتظار کر رہا تھا۔“ ”کس کا؟“

”ایک لڑکی کا جس کے آنے سے یہ بارش اور اچھی لگنے لگی ہے۔“ اس کی والہانہ نظروں نے ایلیا کا دل تیزی سے دھڑکا رہا تھا، اس کے چہرے پر ان گنت رنگ بکھرے گئے تھے۔ ”اچھا!“ ایلیا نے نظریں جھکا لیں پھر اس

کی توجہ ہٹانے کے لئے بولی۔
 ”اگلے سڑے کا ٹائم ملا ہے یہ ان کا کارڈ ہے تم لوگ کل جا کر ان سے تمام معاملات طے کر لو۔“ اس نے کارڈ اس کے حوالے کیا تھا۔
 ”جگ ایلیا مجھے یقین نہیں آ رہا یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو جائے گا، تم نے یہ سب کیسے کیا ایلیا۔“
 ”اجھا اب میں چلتی ہوں پھر ملیں گے۔“
 وہ کہہ کر چلی گئی تھی اور وہ چاروں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھے۔
 ☆ ☆ ☆

کنسرٹ بہت شاندار تھا اور اس کنسرٹ کی وجہ سے زندگی بینڈ کو ایک بڑے چیلن نے اپنے سینکڑوں پروگرام میں مدعو کیا تھا، انہوں نے شہرت کی بلند یوں پر قدم رکھنا شروع کر دیے تھے، پایا واپس آ گئے تھے اور زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس نے اپنے دل سے اعزاز کے لئے کیڑ نکال دیا تھا بلکہ اس نے پایا سے اس کی تعریف کی تو پایا کو اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا، انہیں ایسا لگنے لگا تھا کہ ایلیا اب اعزاز کے لئے ہاں کر دے گی لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی ایلیا تو نہ صرف مسلمان سے کسی کئی کھٹے ہاتھوں کرنی تھیں بلکہ اکثر وہ ملنے لگے تھے، شہنا نے ایک دو بار اس کو سرزد کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا، آج بھی وہ مسلمان شاہد سے ملنے اس کے فلیٹ پر آئی ہوئی تھی وہ دونوں اکیلے تھے مسلمان نے اس کو چائے بنا کر پلائی تھی اور ایلیا نے موسم کی مناسبت سے پکڑے بنائے تھے اور اب دونوں میز پر بیٹھے پکڑوں اور چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے، کہ وہ تینوں بھی اچانک سے آگے تھے انہوں نے سرعت سے پکڑوں کی پلٹ اپنے قبضے میں

کر لی تھی اور منٹوں میں جٹ بھی کر گئے تھے۔
 پھر چاروں نے مل کر اس کو اپنی نئی کیوڑیشن سنائی تھیں، مسلمان شاہد کی آواز نے فضا میں ایک حصار سا باندھ دیا تھا، وہ سسرار ہو گئی تھی کیا کسی انسان کی آواز اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے، اچانک سے بوند باندی شروع ہو گئی تھی، ایلیا اٹھ کھڑی ہوئی مسلمان اس کو کار تک چھوڑنے آیا تھا۔

”تم نے تم سے بات کرنی ہے ایلیا۔“
 مسلمان اس کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا تھا۔
 ”ہاں بولو۔“

”ہم اگلے ہفتے ایک ماہ کے لئے لندن جا رہے ہیں، ایک بہت بڑی کمپنی ہمیں سپانسر کر رہی ہے وہاں پر ہمارے کئی کنسرٹ ہیں وہاں سے کمایا گیا پیسہ ہم اپنی اہم لانچ کرنے میں لگائیں گے۔“ اس کے الفاظ ہم کی طرح ایلیا کے اعصاب پر گرے تھے۔
 ”تم جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر مسلمان۔“ اس کا لہجہ رندہ گیا تھا۔

”ہاں ایلیا مجھے جانا ہے۔“
 ”تم تم سے محبت کرتی ہو مسلمان۔“ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہونے لگا تھا۔
 ”میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں ایلیا۔“
 مسلمان نے اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھنا چاہا لیکن سوائے ناکامی کے کچھ ہاتھ نہ آیا تھا۔

”تو بس ٹھیک ہے پھر میں پایا سے بات کرتی ہوں وہ ہماری شادی کر دیں گے پھر میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ خندی لہجے میں بولی مسلمان کسی قدر جھنجھلا گیا تھا۔
 ”یہ ممکن نہیں ہے ایلیا۔“
 ”سب ممکن ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو

میں تم سے محبت کرتی ہوں پھر مسئلہ کیا ہے؟“
 ”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا کسی سے بھی اور ویسے بھی میری کمپنی بہت بچپن میں ہو گئی ہے میں نے جب شادی کرنا ہو گی کر لوں گا۔“

”تم کچھ بھی کہو تم مجھے اتنی آسانی سے دھوکہ نہیں دے سکتے۔“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں بولی جبکہ آنسو اب بھی اس کے گال بھگورے تھے۔

”کیسا دھوکہ کہاں کا دھوکا، میں نے کب تم سے کہا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گا کب کہا تھا میں نے، تم مجھے اچھی لگتی ہو اور اچھی لگتی رہو گی لیکن میں تم سے شادی نہیں کر سکتا سمجھیں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا اور ایلیا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اسے کندھ چھری سے ذبح کر ڈالا ہو، وہ تکلیف سے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔
 ☆ ☆ ☆

اس نے گھر پہنچے ہی شہنا کو فون کر کے مگر بلایا تھا وہ آگئی تھی لیکن اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی اس نے رورو کر ساری بات سن لی اس کو بتادی تھی۔
 ”تمہیں سمجھایا تھا میں نے۔“ شہنا نے

جا بے ہوئے بھی کہہ دی تھی جبکہ ایلیا اس کے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگی تھی، بھی دردناک و بجا کر ملازم نے اعزاز کی آمد کے متعلق مطلع کیا۔

”میں اس سے نہیں ملنا چاہتی، میں اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں اس کو کہہ دیتی ہوں کہ تم سو رہی ہو۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی جبکہ ایلیا نے پھر سے رونا شروع کر دیا تھا، کچھ دیر بعد شہنا واپس آئی تو ایلیا کو فرش پر بے ہوش پایا، وہ نکلے پاؤں اعزاز اور انکل کو بلانے لگی تھی۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

امین انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ شمار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی فائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلے
- ☆ نگرانی نگرانی پھر مسافر
- ☆ خدا انشا ہی کے
- ☆ ہستی کے اک کو پے میں
- ☆ پانچ گھر
- ☆ دل و شہ
- ☆ آپ سے کیا پردہ
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق
- ☆ نوادر اردو
- ☆ انتخاب کلام میر
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف نثر
- ☆ طیف اقبال
- ☆ لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797

ایلیا کی طبیعت بے حد خراب ہو گئی تھی پندرہ دن ہسپتال میں گزارنے کے بعد وہ گھر آئی تھی ان پندرہ دنوں میں اعزاز ایک منٹ کے لئے بھی اس کی پٹی سے الگ نہیں ہوا تھا، ایلیا خود سے شرمندہ ہو جاتی تھی اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو بے سکون ہونا پڑا تھا۔

”میرا بچہ کیسا ہے اب؟“ پایا اس کے کمرے میں آئے تھے، جبکہ وہ صحت کو کھو رہی تھی منہک تھی، وہ بے اختیار مسکرا دی۔

”میں ٹھیک ہوں پایا۔“
”بس میری جان ٹھیک رہتا میرے میں مزید کوئی صدمہ برداشت کرنے کی صلاحیت نہیں ہے، میں دیکھ رہا تھا ایلیا تم اندھا دھند بھاگ رہی تھیں، میں تمہیں روکنا چاہتا تھا سمجھنا چاہتا تھا کہ تمہاری یہ تیز رفتاری تمہارے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے، لیکن میں نے سوچا شاید تم تکمیل جاؤ، شاید، لیکن خیر، تم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا، میں خوش ہوں میری جان۔“

”پاپا کیا آسمان کے ستارے یونہی چلتے رہتے ہیں ایک جگہ رک جانا ان کے بس میں کیوں نہیں ہوتا۔“ وہ اکثر اوقات ایسی لائینی باتیں کرتی تھی اور وہ بڑے محل سے اس کی باتوں کا جواب دیا کرتے تھے۔

”بیٹا یہ تو قدرت کا نظام ہے، قدرت کے نظام کے آگے کون سرتابی کر سکتا ہے ان کا کام چلتے رہنا ہے لوگوں کو روشن راستہ دکھانا ان کا کام ہے ان کو دیکھ کر خوش ہوا تو ہو جاسکتا ہے لیکن ان کو پانے کی تمنا ان کی خواہش کرنا بیٹا یہ غیر فطری ہے اور جو چیزیں غیر فطری ہو وہ کسی صورت بھی قابل قبول نہیں ہوتی۔“

”پاپا آپ کو یاد ہے ناں آپ میری شادی اعزاز سے کرنا چاہتے تھے۔“

”ہاں لیکن میں اب تمہیں نہیں کہوں گا میں نے تمہیں کھوکھلا دیا ہے دوبارہ کھونٹے کا حوصلہ نہیں مجھ میں۔“

”پاپا میں تیار ہوں۔“
”کیا واقعی؟“ اعزاز دروازہ کھول کر اندر آیا تھا۔

”برخوردار یہ کسی کے کمرے میں آنے کا کون سا طریقہ ہے تم نے تو عورتوں والے کام شروع کر دیے ہیں۔“ پایا نے اس کو ڈپٹا لیا لیکن وہ خوش اتنا تھا کہ ان کی ڈانٹ ڈپٹ کو مناظر میں لائے بغیر وہ ایلیا اور اکل کو منٹھائی کھلانے لگا تھا ان دونوں کو خوش دیکھ کر ایلیا مسکرا دی تھی۔

☆ ☆ ☆
ایلیا اور اعزاز کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی ایلیا نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اور انہی دنوں ملازم اس کے پاس فون لے کر آیا تھا وہ شہنا سے کسی مسئلے پر بات کر رہی تھی۔

”کس کا فون ہے اکرم۔“
”کوئی سلمان شاہد صاحب ہیں۔“ اس کے کہنے پر ایلیا کا دل انتہائی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا، اس نے شہنا سے بات سمیٹی اور کال بند کر کے ریسیور کان سے لگایا۔

”ہیلو۔“
”ہیلو ایلیا میں سلمان بول رہا ہوں کیسی ہو تم؟“ اس کی بے تابانہ آواز نے اس کو اندر تک جکڑ لیا تھا۔

”اب کس لئے فون کیا ہے؟“ ایلیا کے لہجے میں سختی در آئی تھی۔
”ایلیا میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”کیوں تم امریکہ نہیں گئے؟“ اس نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔
”میں ایلیا میں تم سے آخری بار مل کے جانا

چاہتا ہوں پلیز۔“

”لیکن میں تم سے نہیں ملنا چاہتی۔“ وہ ایلیا کی بات کاٹ کر بولا تھا۔
”میں کل پانچ بجے رین ڈے میں تمہارا انتظار کروں گا اس کے باوجود۔“ فون بند ہو گیا تھا لیکن ایلیا کی آنکھوں سے آنسو ابھی بھی بہہ رہے تھے۔

اگلے دن وہ ٹھیک پانچ بجے وہاں موجود تھی سلمان شاہد اس کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گی، تم اتنی کمزور کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ اس کو دیکھنے لگا تھا اور کبھی اس کی یہ نظریں ایلیا کو سب سے زیادہ اونچی لگتی تھیں لیکن اب یہی نظریں اس کو زہر لگ رہی تھیں۔

”ایلیا میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“
”جانتی ہوں میں یہ بات۔“
”لیکن تم نہیں جانتی ایلیا، میں اپنا فوج بنانا چاہتا تھا لیکن ان گزریے فوجوں نے مجھے یہ احساس دلایا کہ تم میرے لئے لازم و ملزوم ہو، میں نے تمہارا دل دکھایا ہے، لیکن اب میرے نہیں تم اپنے پاپا سے بات کرو ہم فی الحال منگنی کر لیتے ہیں۔“
”اور تمہاری بچپن کی مگیتیں اس کا کیا ہو گا؟“

”میری منگنی نہیں ہوئی ایلیا میں نے تم سے پچھا چھڑانے کے لئے کہا تھا۔“
”لیکن میں تم سے پچھا چھڑانے کے لئے مجبوت نہیں ہوں گی۔“ اس نے اپنا موبائل نکالا تیزی سے نمبر ڈائل کیا اور موبائل کان سے لگا کر بولی۔

”اب آ بھی جاؤ میں انتظار کر رہی ہوں۔“
”چلو ٹھیک ہے۔“ اس نے موبائل جیسے ہی

آف کر کے رکھا تھا، اعزاز آگیا تھا وہ اس کو دیکھ کر بے اختیار مسکرا دی۔

”اعزاز یہ سلمان ہیں۔“ اعزاز نے آگے بڑھ کر سلمان سے ہاتھ ملایا، پھر وہ بولی۔
”سلمان یہ اعزاز ہیں میرے فیاضی اسی ماہ ہماری شادی ہے اعزاز تم ان کا کارڈ لائے ہو ناں۔“ اعزاز نے مسکرا کر کارڈ اس کے حوالے کیا تھا جبکہ سلمان شاہد بساط الٹ جانے پر تحیر کا شکار تھا، اس کی آنکھیں صدمے سے پھٹی جا رہی تھیں۔

”ہر جگہ بساط نہیں بچھائی جاتی سلمان شاہد، پچھنی سڑکوں پر تیزی سے بھاگنے والے منہ کے بل گرتے ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اعزاز اور وہ جا چکے تھے جبکہ سلمان کی کیفیت ناگفتہ بہ تھی، آخر یہ سب کیسے ہو گیا تھا، وہ بے یقین تھا۔

اور ایلیا کیا بتاتی کہ دو مہینے قبل حیدر کا فون آیا تھا، اس نے بھی ایلیا کو بتایا تھا کہ سلمان کا پیسوں کی وجہ سے ان تینوں سے زبردست جھگڑا ہوا ہے اور وہ بیڑ چھوڑ کر آج کل سولو گارہا ہے اور اسی وجہ سے وہ ایک بار پھر ایلیا کو سیزم ہی بنانا چاہتا تھا لیکن قسمت نے ایلیا کو اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچا لیا تھا، لیکن قسمت ہر ایک کو ایسا سنہری موقع نہیں دیتی۔

ایلیا خوش تھی کہ اس کے بروقت درست فیصلے نے اس کو کھونٹے کھرے کی پہچان کرا دی تھی۔

☆ ☆ ☆



”مما! میں نے کہا تھا میں ماڈلنگ نہیں کروں گی، مردوں کی کیسی کیسی نظریں ایک لڑکی کے وجود کو ٹوٹتی ہیں مائی گاڈ، تو ممانیور میں کوئی ڈیکوریشن نہیں بن کر لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہتی اور وہ بھی برا انڈل میک اپ میں، آپ اپنی بوسٹیک کے عروسی لمبوسات کے لئے کسی پاؤل گرل کو بیک کر لیں مجھ سے دلہن بن کر اسٹیج پر کیٹ وائٹ نہیں ہوگی۔“ ایشا نے رنجیدہ اور اٹل لہجے میں کہا۔

”تم میں تو سولہویں صدی کی کسی پڑھیا کی روح حلول کر گئی ہے مجال ہے کہ کوئی ماڈرن سوسائٹی والا ڈھنگ اپنایا ہو تم نے، مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے میری کوکھ سے جنم لیا ہے کیسی دقیانوسی سوچ ہے تمہاری، ارے نادان لڑکی! قدرت نے تمہیں حسن کی دولت سے مالا مال کیا ہے تو تم بھی اس دولت سے مال بٹاؤ، اسٹیج پر

تمہاری ایک انٹری تمہارے لئے لاکھوں کے کمرشلز اور شوں لے کر آ سکتی ہے آج کے دور کی سب سے بڑی ضرورت اور حقیقت صرف پیسہ ہے ڈارلنگ، صرف پیسہ، جس کے پاس دولت ہو بھجھو کے اس کے پاس سب کچھ ہے تم تک ہو، انٹریکٹو اور چارمنگ ہو، بڑی بڑی ماڈلز تمہارے آگے بانی بھرتی ہوئی نظر آئیں گی، یہ ڈریس دیکھو کتنے شاندار ہیں اور تم پر تو ایسے سچ جائیں گے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے، یہ مہندی کا جوڑا ہے اس کے بعد شادی کا جوڑا مہین کر چھیں اسٹیج پر آنا ہو گا دوسری ماڈلز بھی ہوں گی تمہارے ساتھ لیکن یہ ڈریسز میں نے خاص تمہارے لئے تیار کروائے ہیں تمہیں اتنے شاندار انداز میں ماڈلنگ کی دنیا میں متعارف کرواؤں گی کے سب بے اختیار واہ واہ کہہ انگیں گے۔“

مکمل ناول



بیکم ماریہ جاوید نے اپنی اکلوتی اور چھوٹی
بچی ایشا کو دیکھتے ہوئے نہایت سنجیدہ اور سپاٹ
لہجے میں سمجھنا چاہا۔
”مما! مجھے ایسی واہ واہ کی چاہ نہیں ہے جس
میں اپنا آپ عیاں کرنا پڑے سواری میں ماڈلنگ
نہیں کروں گی۔“ ایشا نے سنجیدگی سے جواب
دیا۔

”ماڈلنگ تو تہہ راپ اپ بھی کرے گا۔“
”تو ٹھیک ہے آپ پاپا کو یہ لباس پہنا کر
ماڈلنگ کروا دیجئے گا۔“
”شٹ اپ ایشا، میں تم سے بحث نہیں کرنا
چاہتی جو کہا ہے تمہیں وہی کرنا ہے ورنہ تمہارا
یونیورسٹی چانا ہمیشہ کے لئے بند کروادوں گی۔“
ماریہ نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا تو وہ بے
چین ہو کر بولی۔

”مما پلیز ایسا تو مت کہیے مجھے آگے پڑھنا
ہے ابھی تو میں نے ایڈمیشن لیا ہے۔“
”آگے پڑھنا چاہتی ہو تو ضرور پڑھو لیکن
میری بات تمہیں ماننا ہوگی، آخر میرا بھی تم پر کچھ
حق ہے تم اپنی ممّا کے لئے ماڈلنگ نہیں کر
سکتیں۔“ ماریہ نے سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجے میں
کہا۔

”مما!“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی ماریہ نے ہاتھ
اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔
”بس۔۔۔ اب میں کچھ نہیں سنوں گی کل
سے تم میرے ساتھ شوکی ریمبرسل کے لئے چلو
گی، سنبھالو یہ سب چیزیں۔“ ماریہ نے غصے سے
کہا اور لمبوسات کے ڈبے اس کے سامنے بیڑ پر
رکھ کر اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں، وہ بے
بسی سے اپنے سامنے بکھرے عروسی جوڑے کو
دیکھنے لگی۔

☆☆☆

گاؤں کی روشن صبح تھی، مہبط اور تروتازہ ہوا
نٹ کھٹ دو شیرازوں کی طرح پچھٹ پر پانی
بھرنے کے لئے آنے والی گاؤں کی انجمن
دو شیرازوں سے اٹھکایاں کرتی آگے بڑھتی جانی
تھی اور اپنی سانسوں میں دو شیرازوں کی زلفوں کی
باس بھی شامل کرتی جاتی تھیں، رانی بڑے گھر کی
بچی تھی، مگر وہ بھی اپنی سکھوں کے ساتھ پچھٹ پر
پانی بھرنے آتی تھی اور جب سے شہر سے اس
کے بھائی اللہ یار خان کا شہری دوست غلام محمد
گاؤں چھٹیاں گزرنے آیا تھا اور ہر روز پچھٹ
پر پانی بھرنے آنے لگی تھی، غلام حسین اسی گاؤں
میں پیدا ہوا تھا، آٹھویں جماعت تک غلام حسین
اور اللہ یار خان نے گاؤں کے اسکول میں اسٹے
تعلیم حاصل کی تھی، اس کے بعد غلام حسین مزید
تعلیم کے حصول کے لئے شہر چلا گیا اور میٹرک کا
امتحان دینے کے بعد گاؤں آیا تو وہ شہر کے رنگ
میں رنگ ہوا تھا، اس کا گاؤں میں دل نہ لگا اور
اپنے اماں ابا سے خند کی کے شہر میں گھر خرید کر
وہیں رہیں تاکہ وہ کالج میں داخلہ لے سکے،
چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اور مندی
اور خود سربھی تھا جیسی اس کے اماں ابا کو اس کی
بات ماننا پڑی اور وہ اپنا آبائی گھر اللہ یار خان
کے والد حکمت یار خان کے ہاتھ فروخت کر کے
شہر چلے گئے، وقت گزرتا رہا، اللہ یار خان میٹرک
سے آگے نہ پڑھ سکا کے بقول اس کے والد کے
اسے کون سا فکری کرنا تھی، زمینیں سنبھالنا تھیں
اور ضرورت کے مطابق پڑھنا لکھنا اسے آئی گیا
تھا اسی طرح اللہ یار خان کم عمری میں ہی
زمینداری کے جھیلوں میں پڑ گیا تھا۔

لڑکیوں کو صرف قرآن پاک کی تعلیم دی
جاتی تھی لہذا رانی بھی قرآن پاک کی تعلیم کے
علاوہ اسکول تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہ گئی

تھی، چھ برس کے بعد غلام محمد اچانک گاؤں چلا
آیا تھا، وہ اونچا لمبا، وجیہ مرد تھا، سرخ و سفید
رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں دیکھنے والا
ذوب جاتے، اسے اپنے حسن کا ادراک تھا جیسی
خوب سج سنور کر گھر سے نکلتا تھا، یونیورسٹی میں
بھی اس کی کئی لڑکیوں سے دوستی تھی اور اب وہ
گاؤں آیا تھا تو اپنے شہری حلیے میں کئی لڑکیوں
کے دل کے تار ہلا رہا تھا، شلوار قمیض اور شلوار
کرتے میں بھی اس کی شخصیت بہت پرکشش
دکھائی دیتی تھی اور لڑکیوں کی طرح رانی بھی اس
کے وجیہ و فطیل سراپے کو اپنے دل و نگاہ میں بسا
جیسی تھی اور اب اس کا کس نہیں چلنا تھا کہ وہ غلام
محمد کو اپنی نظروں کے سامنے بیٹھا کر اسے دیکھتے
مگر جتا دے، غلام محمد کو اللہ یار خان نے اس کے
پرانے مکان میں ہی ٹھہرایا تھا، ملازم ناٹھ گھر
بچپنا دیتا تھا اور دوپہر اور رات کا کھانا وہ اللہ یار
خان کے ساتھ حویلی میں کھاتا تھا، رانی اسے
پچھٹ پر دیکھنے کی غرض سے جاتی تھی کیونکہ وہ
صبح کی سیر کو اسی راستے سے آتا جاتا تھا، ولا جاتی
لباس میں صبح کی سیر کے لئے آتے جاتے غلام محمد
بھی رانی کو دیکھتا اور مسکراتا، آنکھوں ہی آنکھوں
میں کوئی پیغام اسے دیتا آگے بڑھ جاتا تھا اور
رانی کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگتی
تھیں، لبوں پر آپ ہی آپ شرمیلی مسکان کھیلنے
لگتی، نگاہ یار حیا سے خود بخود جھک جاتی اور وہ
آپٹل کا کونہ منہ میں دہائے کھڑے میں پانی
بھرنے لگتی اور خوابوں کی دنیا میں غلام محمد کے
سنگ سفر کرنے لگتی۔

”رانی تیری حویلی میں تو لوکروں کی فوج
لگی ہے پھر تو روز روز پچھٹ پہ کیوں آتی ہے
رانی؟“ رانی کی سسکی کا سنی نے اس سے پوچھا۔
”میں پچھٹ پہ پانی بھرنے آتی ہوں۔“

”اور غلام محمد کو دیکھ کر آجیں بھرنے لگتی
ہوں، ہے ناں۔“ کاسنی نے شرارت سے اسے
کہنی مار کر کہا تو وہ گھٹار ہو گئی۔
”چل ہٹ۔“ کاسنی کی بات پر وہ شرما کر
بولی۔
”تو ہٹ یہاں سے میں بھی پانی بھر
لوں۔“ کاسنی نے اسے پرے کرتے ہوئے کہا تو
وہ اسے چڑانے کو بولی۔
”ہاں ہاں بھرنے پانی تیرے تو دیدوں کا
پانی بھی مر گیا ہے تجھے تو پانی کی زیادہ ضرورت
ہے۔“
”اور تیری حویلی میں جو جیسے ڈیم بنا ہے
نا۔“ کاسنی نے چپ کر کہا۔
”ہاں بنا ہے تو کیوں جلتی ہے؟“ رانی ہنسنے
لگی۔
”میں کیوں جلتے لگی بھلا، جلتی ہے میری
جوتی۔“ کاسنی نے ہاتھ دھو پاؤں زمین پر مار کر
جواب دیا تو وہ اس کی حالت و کیفیت سے حظ
اٹھاتے ہوئے ہنسی چلی گئی۔

☆☆☆

”بھوا! میں کیسے اتنے سارے لوگوں کی
نگاہوں کا سامنا کروں گی اور وہ بھی دلہن کے
روپ میں دلہن تو ایک بار بننا ہی اچھا ہوتا ہے نا بھوا
وہ بھی اصلی والی دلہن۔“ ایشا نے اپنی پریشانی اپنی
بوا بیتی دادی سے کہتے ہوئے کہا تو وہ اس کے سر
پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔
”ہاں بچی دلہن تو ایک ہی بار جیتی ہے پ
تیری ماں کو کون سمجھائے؟“

”دلہن کے روپ میں سینکڑوں لوگوں،
مردوں کے سامنے ماڈلنگ کرنا مردوں کی بھوکی،
جڑیلے اور ہوس زدہ نگاہ کی زد میں آنا کتنا
شرمنگ، اذیت آمیز اور تکلیف دہ عمل ہو گا بھوا،

میں کیا کروں ہوا؟ ماما کیوں نہیں سمجھتی ہیں کہ یہ سب سچ نہیں ہے میں کوئی ڈیکوریشن نہیں ہوں جسے وہ نمائش میں دکھانا چاہتی ہیں، میں بیٹی ہوں ان کی ماما کو تو مجھے چھپا کر ہیبت ہیبت کر رکھنا چاہیے نہ کہ اشتہار بنانا چاہیے، ہوا وہ مجھے سناؤ اگر لوگوں کے سامنے پیش کر کے ان سے داد وصول کرنا چاہتی ہیں، اپنے ملبوسات بیچنے کے لئے مجھے بے لباس بننے کی ہمت کرنا چاہتی ہیں، ماڈل گرلز کی کوئی عزت نہیں کرتا ہوا، بس سامنے واہ واہ کرتے ہیں اور یہ کتنے فضول ڈرامے ہیں سلیولیس بازو اور بلاؤز برائے نام ہے، لیکن تو ڈھکی چھپی پیاری لگتی ہے نا ہوا اور یہ عروسی جوڑے سب کچھ عیاں کر دیں گے بے ہودگی اور بے پردگی کو ماما جدید دور کا فیشن سمجھتی ہیں۔" ایسا ملبوسات کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولی تو ہوا نے سر دھچک کر کہا۔

"سچ کہتی ہو چنڈا! لیکن کو تو مکمل ڈھانپ کر سلیو سے سناؤ اگر اس کی زینت کو چھپا کر رکھا جاتا تھا ہمارے زمانے میں اور دلہن کا چہرہ بھی کھوکھٹ میں چھپا ہوتا تھا جسے صرف اس کا دولہا اٹھاتا تھا، اب تو ہوا ہی الٹی چل پڑی ہے لیکن کو ہر ایریا غیرہ سر سے ہر تلک دیدے پھاڑ بھاڑ کر دیکھے جاتا ہے اس کی زیب و زینت ہر مرد کی نگاہوں کو خیرہ کرتی ہے۔"

"کتنا گناہ ملتا ہے نا ہوا اس کام سے یوں غیر مردوں کے سامنے ایسے بے ہودہ لباس پہن کر جانے سے۔" ایسا نے دکھ سے کہا۔

"ہاں بچی تمہاری باتیں سنی ہیں اور کھری ہیں مجھے تمہاری سوچ پر ناز ہے، میری گڑباز! لیکن تمہاری ماں کی سوچ کون بدلے اب؟"

"تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے یہ گناہ کرنا پڑے گا ہوا؟"

"اللہ تجھے ہر گناہ سے، ہر آزمائش اور ہر مشکل سے بچائے رکھے میری بیٹی، اللہ تیری عزت اور زینت کی حفاظت فرمائے۔" ہوانے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سے اس کے لئے دعا کی، ایسا نے دل میں آمین کہا تھا۔

☆☆☆

رانی کی سکھیاں پانی بھر کے جا رہی تھیں اب وہ اپنے کمرے میں پانی بھر رہی تھی کہ غلام محمد ادھر آگلا۔

"رانی! غلام محمد نے اس کے پاس آکر پکارا تو وہ پشیمان ہوئی۔

"ہائے اللہ آپ ادھر کیوں آئے ہیں کئی؟"

"پاس بجانے۔" وہ گہری نظروں سے اس کے سر پر گھونٹتے ہوئے بولا۔

"آپ کو پاس لگی ہے؟" وہ اس کی معنی خیز بات کا مطلب بھی نہیں سمجھی۔

"ہاں بہت تمہاری دید کی پاس۔"

"ہائے اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں جی آپ، کوئی سن لے گا، دیکھ لے گا، مجھ کو جانا ہے۔"

رانی گہرا سانس لیتی ہوئی اٹھا کر جانے کو روکتے ہوئے پریشان لہجہ میں بولی، چہرے پر جھنجھٹا رہی تھی۔

"رانی! جانا تو مجھ کو ہے وہاں شہر لکھن جانے سے پہلے میں تمہیں اپنی ذات کا حصہ بنانا چاہتا ہوں تم میرے سہنوں کی رانی ہو، مجھے اپنا جیون سونپ سکتی ہو رانی۔" غلام محمد نے اس کا ہاتھ تھام لیا آخر میں تو اس نے گہرا کر اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

"آ..... آپ لالہ سے بات کرو نا جی۔"

"تمہارے لالہ سے میں بہت جلد بات کروں گا اپنی بہن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا

تا کہ یہ اس طرح مجھ سے اپنا ہاتھ نہ چھڑا سکے کیوں ٹھیک ہے نا۔" وہ اس کے چہرے کی گلابیوں اور شادابیوں کو دورانی سے دیکھ رہا تھا۔

"مجھ کو نہیں پتا۔" وہ شرما کر ہنستی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"پر مجھ کو پتا ہے کہ تمہارا دل بھی ہمارے دل کے ساتھ دھڑکتا ہے۔" غلام محمد نے پیچھے سے شون لہجہ میں کہا تو رانی نے مڑ کر شرمیلی مسکان لبوں پر سجائے اسے دیکھا اور پھر تیزی سے حویلی کی جانب قدم بڑھا دیے اور غلام محمد کے دل کے قدم رانی کی جانب بڑھتے چلے جا رہے تھے، اسے یقین تھا کہ رانی ایک دن اس کی دھڑکن میں ہوگی کیونکہ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

رانی انیس برس کی الہز دو شیرہ تھی، سرخ سیبوں جیسی رنگت والی، مخمیری سیاہ پلکوں کے والہن میں بڑبڑکیلی آنکھوں والی، لمبی سیاہ کالی زلفیں جو کھنکھناتی ہوئی بنائے تو بھی میڈیا حیاں گوندھے ہوتیں اس کے مناسب قد اور بھرے بھرے صحت مند جسم پر لہرائی اس کے کم سن اور نوخیز حسن میں مزید اضافہ کرتی تھیں، وہ تو خود مہکتی ملی تھی، اس کے حسن کے چہرے تو پورے گاؤں میں پھیلے تھے لیکن آج تک کسی کو رانی کی طرف سے اس آئینہ سے دیکھنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی، وہ حکمت یار خان اور ذرمینے کی اکلوتی بیٹی اور اللہ یار خان کی اکلوتی بہن تھی اسے بہت مزین تھی اس میں تو اس کی جان بھی، حکمت یار خان شادی شدہ تھا، شادی کے دو سال بعد اس کی گھر والی پلو شے جو ذرمینے (بی بی جان) کی بھانجی تھی امید ہے ہوئی تھی تو پوری حویلی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، رانی اپنی بھانجی سے بہت پیار کرتی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ

اللہ اسے چاند سا چمکاتا دے۔

☆☆☆

"اسنی، میٹ مائی ڈائری ایشا۔" ماما نے ایک وجہ پر غصے سے ایشا کا تعارف کرایا، جو دیکھنے میں بالکل انگریزی فلیو کے ہیرو جیسا تھا۔

"ہیلو بی بی۔" اس نے مسکراتے ہوئے ایشا کی طرف مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو ایشا پشیمان ہوئی۔

"السلام علیکم!" ایشا نے جواباً سلام کیا تو اسنی نے ابرو چڑھا کر تعجب کا اظہار کیا جبکہ ماما نے خود ایشا کا ہاتھ پکڑ کر آ کر گرا دیا جسے اسنی نے بڑی گرجوٹی تھاتے ہوئے مصافحہ کیا، ایشا کے تن بدن میں جیسے آگ ہی لگ گئی تھی، اس نے بمشکل اپنا ہاتھ اس سے چھڑایا اس لئے اسے سچ مٹوں میں اپنی ماں پر غصہ آیا تھا جو غیر مرد سے اپنی بیٹی کو اس طرح تعارف کرا کے خوش ہو رہی تھی، اس شخص کی گہری اور تیز نگاہیں اس کے وجود میں کھب رہی تھیں، ایشا کو ماما کی بات ماننا پڑی تھی اور وہ ماڈلنگ کی ریسرچل کے لئے ان کے ہمراہ اسٹوڈیو آئی ہوئی تھی۔

"مسز جاویدا! آپ کی بیٹی کو تو میں اچھی طرح سے جانتا ہوں بھلا یہ بھی کسی تعارف کی محتاج ہیں۔" اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ایشا اس شخص کے سفید جھوٹ پر حیران رہ گئی۔

"رانی، تم دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہو کیوں ایشا ڈارلنگ! تم نے پہلے بھی بتایا ہی نہیں کہ تمہارا کوئی بوائے فرینڈ بھی ہے ویسے مجھے تمہاری چو آکس پر فخر ہے۔" ماما یہ خوشی سے مسکراتے ہوئے ایشا کے حیرت سے پر چہرے کو دیکھتے ہوئے بولیں تو وہ بمشکل اپنی مصافحہ دینے کو بولی۔

"نن..... نو ماما..... میں انہیں نہیں جانتی

میں کیا کروں ہوا؟ مایکوں نہیں سمجھتیں کے یہ سب صحیح نہیں ہے میں کوئی ڈیکوریشن نہیں ہوں جسے وہ نمائش میں دکھانا چاہتی ہیں، میں اپنی ہوں ان کی ممال کو تو مجھے چھپا کر سینت سینت کر رکھنا چاہیے نہ کہ اشتہار بنانا چاہیے، ہوا وہ مجھے سنا سوار کر لوگوں کے سامنے پیش کر کے ان سے داد وصول کرنا چاہتی ہیں، اپنے ملبوسات پہننے کے لئے مجھے بے لباس بے قیمت کرنا چاہتی ہیں، ماڈل گرلز کی کوئی عزت نہیں کرتا ہوا، بس سامنے واہ واہ کرتے ہیں اور یہ کتنے فضول ڈرامے ہیں سلیولیس بازو اور بلاؤز برائے نام ہے، لیکن تو ڈھکی چھپی پیاری لگتی ہے تاہو اور یہ عروسی جوڑے سب کچھ عیاں کر دیں گے بے ہودگی اور بے پردگی کو ماما جدید دور کا فیشن کہتی ہیں۔" ایسا ملبوسات کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولی تو ہوا نے سرد آہ بھر کر کہا۔

"صحیح کہتی ہو چننا! لیکن کو تو مکمل ڈھانپ کر سلیقے سے سجا سوار کر اس کی زینت کو چھپا کر رکھا جاتا تھا ہمارے زمانے میں اور لیکن کا چہرہ بھی گھونگٹ میں چھپا ہوتا تھا جسے صرف اس کا دولہا اٹھاتا تھا، اب تو ہوا ہی اٹنی چل پڑی ہے لیکن کو ہر ایریا غیر اس سے بے حرمتک دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ جاتا ہے اس کی زیب و زینت ہر مرد کی نگاہوں کو خیرہ کرتی ہے۔"

"کتنا گناہ ملتا ہے تاہو اس کام سے یوں غیر مردوں کے سامنے ایسے بے ہودہ لباس پہن کر جانے سے۔" ایسا نے دکھ سے کہا۔

"ہاں بچی تمہاری باتیں سچی اور کھری ہیں مجھے تمہاری سوچ پر ناز ہے، میری گڑیا! لیکن تمہاری ماں کی سوچ کون بدلے اب؟" "تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے یہ گناہ کرنا پڑے گا ہوا؟"

"اللہ تجھے ہر گناہ سے، ہر آزمائش اور ہر مشکل سے بچائے رکھے میری بچی، اللہ تیری عزت اور زینت کی حفاظت فرمائے۔" ہوا نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سے اس کے لئے دعا کی، ایسا نے دل میں آمین کہا تھا۔

☆ ☆ ☆
رانی کی سکھیاں پانی بھر کے جاری تھیں اب وہ اپنے کمرے میں پانی بھر رہی تھی کہ غلام محمد ادھر آ نکلا۔
"رانی! غلام محمد نے اس کے پاس آ کر پکارا تو وہ ششپائی۔
"ہائے اللہ آپ ادھر کیوں آئے ہیں؟"

"جیاس بھانے۔" وہ گہری نظروں سے اس کے سر پر لگا ہوا تھوٹے ہوئے بولا۔

"آپ کو جیاس لگی ہے؟" وہ اس کی معنی خیز بات کا مطلب بھی نہیں سمجھی۔

"ہاں بہت، تمہاری دیدہ کی جیاس۔"
"ہائے اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں جی آپ، کوئی سن لے گا، دیکھ لے گا، مجھ کو جانا ہے۔"
رانی گھبرا گئی تھی کمرہ اٹھا کر جانے کو پر تو لے ہوئے پریشان لہجے میں بولی، چہرے پر ہنسنے اور رہی تھی۔

"رانی! جانا تو مجھ کو ہے واپس شہر لیکن جانے سے پہلے میں تمہیں اپنی ذات کا حصہ بنانا چاہتا ہوں تم میرے سپنوں کی رانی ہو، مجھے اپنا جیون سونپ سکتی ہو رانی۔" غلام محمد نے اس کا ہاتھ تھام لیا آخر میں تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

"آ..... آپ لالہ سے بات کرو نا جی۔"
"تمہارے لالہ سے میں بہت جلد بات کروں گا اپنی بہن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا

تا کہ یہ اس طرح مجھ سے اپنا ہاتھ نہ چھڑا سکے کیوں ٹھیک ہے ناں۔" وہ اس کے چہرے کی نگاہوں اور شادابیوں کو واری سے دیکھ رہا تھا۔
"مجھ کو نہیں پتا۔" وہ شرما کر ہنستی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"پر مجھ کو پتا ہے کہ تمہارا دل بھی ہمارے دل کے ساتھ دھڑکتا ہے۔" غلام محمد نے پیچھے سے شرج لہجے میں کہا تو رانی نے مڑ کر شریلی مسکان لبوں پر سجائے اسے دیکھا اور پھر تیزی سے حویلی کی جانب قدم بڑھا دیئے اور غلام محمد کے دل کے قدم رانی کی جانب بڑھتے چلے جا رہے تھے، اسے یقین تھا کہ رانی ایک دن اس کی دسترس میں ہوگی کیونکہ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

رانی انیس برس کی الہز دوشیزہ تھی، سرخ سیپوں جتنی رنگت والی، کھنیری سیاہ پلکوں کے دامن میں سبز پتیلی آنکھوں والی، گہنی سیاہ کالی زلفیں جو بھی دو چٹیاں بنائے تو بھی معنی عیاں کوندھے ہوتیں اس کے مناسب قد اور بھرے بھرے صحت مند جسم پر لہرائی اس کے کم سن اور نوخیز حسن میں مزید اضافہ کرتی تھیں، وہ تو خود مہکتی گل تھی، اس کے حسن کے چرچے تو پورے گاؤں میں پھیلے تھے لیکن آج تک کسی کو رانی کی طرف میلی آنکھ سے دیکھنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی، وہ حکمت یار خان اور ڈیرہ جیے کی اکلوتی بیٹی اور اللہ یار خان کی اکلوتی بہن تھی اسے بہت عزیز تھی اس میں تو اس کی جان بھی، حکمت یار خان شادی شدہ تھا، شادی کے دو سال بعد اس کی گھر والی پلہ شے جو ڈیرہ جیے (بی بی جان) کی بھانجی تھی امید سے ہوئی تھی تو پوری حویلی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، رانی اپنی بھانجی سے بہت پیار کرتی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ

اللہ اسے چاند سا بھیا دے۔

☆ ☆ ☆

"اسنی، میت مائی ڈائر ایسا۔" ماریہ نے ایک وجہ پر غصے سے ایسا کا تعارف کرایا، جو دیکھنے میں بالکل انگریزی فلموں کے ہیرو جیسا تھا۔

"ہیلو بی بی۔" اس نے مسکراتے ہوئے ایسا کی طرف مصالحتی کے لئے ہاتھ بڑھایا تو ایسا ششپائی۔

"السلام علیکم!" ایسا نے جواباً سلام کیا تو اسنی نے ابرو چڑھا کر تعجب کا اظہار کیا جبکہ ماریہ نے خود ایسا کا ہاتھ پکڑ کر آگے کر دیا جسے اسنی نے بڑی گرجوٹی تھاٹتے ہوئے مصالحتی کیا، ایسا کے تن بدن میں جیسے آگ ہی لگ گئی تھی، اس نے ہنسنے لگا ہاتھ اس سے چھڑایا اس لئے اسے صحیح معنوں میں اپنی ماں پر فحشہ آیا تھا جو غیر مرد سے اپنی بیٹی کو اس طرح تعارف کرا کے خوش ہو رہی تھی، اس شخص کی گہری اور تیز نگاہیں اس کے وجود میں کھب رہی تھی، ایسا کو ماریہ کی بات ماننا پڑی تھی اور وہ مائلنگ کی ریسرسل کے لئے ان کے ہمراہ اسٹوڈیو آئی ہوئی تھی۔

"مسز جاوید! آپ کی بیٹی کو تو میں اچھی طرح سے جانتا ہوں بھلا یہ بھی کسی تعارف کی محتاج ہیں۔" اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ایسا اس شخص کے سفید جھوٹ پر حیران رہ گئی۔

"رنگی، تم دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہو کیوں ایسا ڈرائنگ روم نے پہلے بھی بتایا ہی نہیں کہ تمہارا کوئی ہوائے فرینڈ بھی ہے ویسے مجھے تمہاری چوائس پر فخر ہے۔" ماریہ خوشی سے مسکراتے ہوئے ایسا کے حیرت سے بڑھ چہرے کو دیکھتے ہوئے بولیں تو وہ ہنسنے لگا، مشکل اپنی صفائی دینے کو بولی۔

"نہن..... تو ماما..... میں انہیں نہیں جانتی

میں تو آج ان سے پہلی بار مل رہی ہوں۔
 ”او کم آن ڈارلنگ! میں نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا ہے نہ ہی مانسڈ کیا ہے تم تو چھپی رستم نکلیں۔“ ماریہ نے ہنس کر اس کی ٹھوڑی پکڑ کر کہا تو شرم سے آب آب ہو گئی۔
 ”ایسا ڈیئر، آپ کی اور میری شناسائی تو بہت گہری ہے اس کا ثبوت بھی پیش کر سکتا ہوں میں۔“ اسنی نے اس کے چہرے پر نظر نہیں جھا کر کہا۔
 ”آپ خواہ خواہ مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش مت کریں۔“ ایسا نے غصے سے کہا تو وہ ہنس پڑا۔
 ”خواہ خواہ او ڈیئر، میرے پاس آپ سے بے تکلف ہونے کا شوقیٹ موجود ہے دیکھنا چاہیں گی۔“
 ”تم دونوں کس بحث میں الجھ رہے ہو آؤ ریہرسل شروع کریں۔“ ماریہ جو اپنے موبائل پر کسی سے بات کرنے میں مگن ہو گئیں تھیں ان دونوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا تو ایسا تیزی سے آگے بڑھ گئی، اسنی کی نظر اس کے تعاقب میں بہت دیر تک رہی تھیں اور ایسا اس کی اس درجہ بے تکلفی پر پریشان اور ہراساں ہو کر رہ گئی تھی، اسنی کے جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی تھی، ایسا کو یہاں کا ماحول پسند نہیں آیا تھا، لڑکے لڑکیاں آپس میں یوں بے تکلف ہو کر باتیں کر رہے تھے جیسے ان کے بچ کوئی شرعی یا ہندی یا پردہ ہی نہ ہو، ایسا نے عروسی لمبوسات دیکھ لئے تھے اور اسٹیج پر کیٹ واک کی مشق بھی کر لی تھی، واپسی پر وہ افسردہ تھی جبکہ ماریہ بہت خوشگوار موڈ میں تھیں، ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا اور ایسا گاڑی کی پچھلی نشست پر ماریہ کے برابر بیٹھی تھی۔

”ایسا ڈارلنگ! مجھے بہت خوشی ہوئی ہے یہ جان کر کے تم نے بھی زندگی کو انجوائے کرنا سیکھ لیا ہے، ورنہ تو تمہاری دادی نے تم میں بوڑھی روح سمکھا کر رکھ دی تھی، آج کل چادر میں چھپ کر برقعے میں دیک کر گزارہ نہیں ہوتا مردوں کے شانہ بشانہ باہر نکل کر کام کرنا پڑتا ہے اپنا آپ منواتا پڑتا ہے، یہ اکیسویں صدی ہے ڈارلنگ، ماڈرن ایج ہے اس میں سولہویں صدی کے رسم و رواج اپلائی نہیں کیے جاسکتے اور تمہاری ایج تو لاکھ انجوائے کرنے کی ہے نہ کہ شوق پھیرنے کی یہ ٹیک کام تم اپنی ہوا کے لئے ہی رہنے دو اور آج سے بس ماڈرننگ کی طرف دھیان دو، پھر دیکھنا کیسے یہ لوگ تمہارے آگے پیچھے دم ہلاتے پھرتے نظر آئیں گے، دولت، شہرت، نام، مقام سبھی تمہارے قدموں میں پڑے ہوں گے۔“ ماریہ نے سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ بیزار ہو کر بولی۔
 ”مما! میں یونہی ٹھیک ہوں مجھے نہیں چاہیے دولت، شہرت، نام، مقام۔“
 ”تم ابھی میں برس کی ہوئی ہو اور جیہیں یہ باتیں سمجھنے کے لئے حریف میں برس درکار ہیں ڈارلنگ، خیر چھوڑو اس ٹیک کو یہ تمناؤ کے تم اور اسنی کب سے ایک دوسرے کو جانتے ہو؟“
 ”مما آئی سوئیر، میں اس شخص سے آج پہلی بار ملی ہوں۔“
 ”وہ تو بڑے یقین سے تم سے گہری شناسائی جتا رہا تھا اور ثبوت رکھنے کا دعوے دار بھی بن رہا تھا۔“ ماریہ نے بیٹی کو کھوجتی، جاچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جیسا وہ خود جھوٹا ہے دیا ہی اس کا ثبوت بھی جھوٹا ہو گا۔“ ایسا نے چڑ کر کہا تو ماریہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ایسا ڈارلنگ! اگر وہ جھوٹا ہے تب بھی میں چاہتی ہوں کہ ایسا بچ ہو جائے کیونکہ وہ بہت بڑا بزنس مین ہے مل اور، فیکٹری اور ہے کمپنی کا مالک ہے اور تو اور اس کی زمینیں اور باغات بھی سونا اگتے ہیں، اکلوتا بیٹا ہے وہ اپنے ماں باپ کا یہاں شہر میں اکیلا رہتا ہے ہر کام کے لئے پلازم موجود ہیں، مجھے ایسے ہی داماد کی تلاش تھی، مینکس گاڈ، کے تم دونوں پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو اور اسنی کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ جیہیں پسند کرتا ہے، ایسا ڈارلنگ تم اسنی کو زیادہ سے زیادہ وقت دو۔“
 ”مما پلیز، یہ سب مجھ سے نہیں ہو گا میں آپ کی بیٹی ہوں کوئی بکاؤ مال نہیں ہوں میں یہ کتنا نہیں کر سکتی۔“ ایسا نے غصے سے کہا تو ماریہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہنس کر بولیں۔
 ”ایسا ڈارلنگ! اس دنیا میں ہر چیز، ہر رشتہ، ہر جذبہ قابلِ بکاؤ مال ہے اور سوئیٹ پارٹ میں تو تمہارے ہی بہتر اور پر آسانی، آراہ اور محفوظ مستقبل کی غرض سے یہ سب چاہ رہی ہوں۔“
 ”مما! مستقبل کی کسے خبر ہے مجھے اب آنے والے کل میں میرے لئے کیا ہے؟ کیا معلوم کے جو آپ میرے لئے سوچ رہی ہیں سب کچھ اس کے الٹ ہی ہونا لکھا ہو؟“ ایسا نے گہرا سانس لے کر سنجیدگی سے کہا۔
 ”اللہ نہ کرے ایسا نہیں سوچنے بے بی، تم دیکھنا میں تمہاری شادی اس شان سے کروں گی کہ سارا شہر دنگ رہ جائے گا، اسنی کو بہت سی نیگات اپنا داماد بنانے کے چکر میں ہیں تم اسے ہاتھ سے مت لٹکے دینا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد جیہیں پر پوز کرے گا۔“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے خوش کن خیال میں گھر کر کہا تو جواب میں

ایسا کچھ بولی نہیں بس اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔
 ایسا اپنے نام کی طرح اجلی، روشن اور شفاف رنگت، صورت اور سیرت کی مالک تھی، بوا کی تربیت نے اسے مشرقیت کے لہاوے میں ڈھال دیا تھا، شرم و حیا کا سبق اسے بوانے ہی سکھایا تھا، وہ پابند صوم و صلوة تھی، حالانکہ اس کے ماما پاپا اور دونوں بھائی صوم و صلوة سے بے بہرہ تھے، ایسا محسوسیت اور محبت میں گندمی ایک حساس لڑکی تھی، خدا نے اسے رنگ روپ بھی ایسا دیا تھا کہ دیکھنے والا لگاؤ مٹانا بھول جاتا، دودھ جیسی رنگت میں لگائیاں مٹکتی تھیں جب وہ ہنستی مسکراتی تھی، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، ستواں ناک، چمکتی پیشانی، بھرے بھرے یا تو قی لب اور شبنمی رخساروں پر مچھلتی بیمار، سیاہ دراز زلفوں کا جوین قناب قد کاٹھ کے ساتھ صحت مند جسم رکھنے والی ایسا خود کو گھر سے باہر نکلتے ہوئے ہمیشہ بڑی سی چادر میں ڈھانپ کر نکلتی تھی، اول تو وہ بازار جاتی ہی نہیں تھی اور اگر ضرورتاً اور مجبوراً جانا پڑ جاتا تو چہرہ بھی نقاب میں ہوتا تھا اور بوا کو اپنے ساتھ لے کر جاتی تھی، بچ تو یہ تھا کہ وہ بوا کے بغیر کچھ بھی نہیں تھی بوا اس کی پہلی، ہمارا اور سچا بھی تھیں اور ماں بھی، اسے پیار صرف بوا سے ہی ملا تھا، ماما پاپا کے پاس اپنی بزنس اور سوشل سرگرمیوں سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی، ان سے صرف ناشتے یا ڈنر پر کبھی بکھار سلام دعا ہو جاتی تھی، پاپا تو بوا کا احوال بھی بس رسماً ہی پوچھا کرتے تھے، بوانہ ہوتیں تو ایسا تنہا اور اکیلی رہ جاتی، وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں بندھی تھیں، ماریہ امیر باپ کی بیٹی تھیں، فیض کی ولدادہ تھیں، سو کچھ باپ کی جائیداد کا رعب تھا اور کچھ اپنے حسن اور ذاتی بزنس کی کمائی کا ٹھمنہ جو وہ اپنے شوہر کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تھیں، حالانکہ ان

کا آدھا بزنس وہی چلا رہے تھے، ماریہ کی بیوی بار بار تین بوتلیں خریدیں اور وہ ایک فیشن میگزین بھی کچھ عرصے سے نکال رہی تھیں، اپنی بوتلیں اور بیوی سیلون کی پبلیٹی کے لئے وہ اپنے میگزین کو عمدگی سے استعمال کر رہی تھیں اور اس بار انہوں نے اپنے نئے ڈیزائن کردہ عروسی ملبوسات کی نمائش کے لئے ایک شو کا اہتمام بھی کیا تھا اور ایسا کو بھی اس شو میں ماڈل کی حیثیت سے متعارف کرا رہی تھیں، ایسا جو ہمیشہ دھکی چمپی رہتی تھی اب یوں سب کے سامنے بے پردہ ہونے جا رہی تھی اس گم سے وہ رات بھر سو نہیں سکی تھی، اس نے پایا سے بھی بات کی تھی مگر وہ بھی یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ۔

”بیٹا! ایک فیشن شو تو کرنا ہے ذرا سی کیٹ واک سے اگر تمہاری ماما خوش ہو سکی ہیں تو کر لینے میں کیا حرج ہے؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں تو ایسے مواقع کی تلاش میں رہتی ہیں اور تمہیں تو کھر بیٹنے اتنا اچھا موقع مل رہا ہے اسے ضائع مت کرو کل کے شو کی تیاری کرو۔“ اور ایسا اپنا سامان لے کر رو گئی۔

”شاید اسی دور کی قدریں، اخلاقیات اور ترجیحات بدل گئی ہیں جیسی تو والدین اپنی جوان بیٹیوں کو شوبز کی چکا چوند میں بخوشی دھکیل رہے ہیں۔“ ایسا نے تاسف اور دکھ سے سوچا تھا۔

آج فیشن شو تھا، ایسا کا دل صبح سے گھبرا رہا تھا، بوانے اس پر آیت الکرسی اور چاروں قل پڑھ کر دم کیا تھا، ایسا نے خود بھی فجر کی نماز کے بعد آیت الکرسی اور چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا تھا، مگر پھر بھی اس پر سینکڑوں لوگوں بالخصوص مردوں کے سامنے دلہن کے روپ میں جانے کے خیال سے اسی کا دم نکلا جا رہا تھا۔

”بوا! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے کہیں کچھ

غلط نہ ہو جائے۔“ ایسا نے رو ہانسی ہو کر بوا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کیفیت عیاں کی۔

”میری بچی اللہ ہے نا وہ تیری حفاظت کرے گا میری تیرے ماں باپ نے تو نہیں سنی پر وہ اللہ سائیں تو سنا ہے نا وہ تیری حفاظت کرے گا۔“ بوانے اس کا ہاتھ چوم کر کہا حالانکہ دل تو ان کا بھی سہا ہوا تھا۔

”بوا! یہ کسی محاذ جنگ پر نہیں جا رہی جو آپ اس جسم کی باتیں کر رہی ہیں آجائے گی رات تک شو ختم ہوتے ہی چلو ایسا۔“ اسی وقت ماریہ ایسا کو لینے چلی آئیں تو بوا کی بات سن کر بولیں۔

”بوا! اپنی کو بے مول نہ کرنا بھی یہی وقت ہے اسے بے پردہ کرنے سے باز رہ۔“ بوانے اپنی سہانے کی آخری کوشش کی۔

”ایسا میری بیٹی ہے میں اس کے بارے میں بہتر ہی سوچ رہی ہوں آپ اس کی فکر نہ کریں اپنی فکر کریں۔“ ماریہ نے غصے اور بدتمیزی سے جواب دیا اور ایسا کا ہاتھ پکڑ کر اسے چلتی ہوئی وہاں سے لے گئیں، بوانے بھیگتی آنکھوں سے دور جاتی ایسا کو دیکھا اور اس کے لئے ڈھیروں دعا میں مگن ڈالیں۔

ایسا کو شرمی دلہن کا روپ دینے کے لئے خاص طور پر اس کے نرم ملائم کول سے ہاتھوں پر مہندی کے خوبصورت ڈیزائن بھی بنائے گئے تھے۔

مگر کتنا اہتمام جدید فیشن کے خوبصورت ڈیزائن والے لباس، رات تھے اور ایسا نے ہاف سیلوز والے رنگے سینے کو صاف دیکھ کر کیونکہ باقی سیلوئس اور مختصر پاؤں کے جدید لینگے تھے، اس پر جانے سے پہلے جب ایسا تیار ہو کر کھڑی تھی تو اسی اس کے پاس چلا آیا۔

”واہ! کیا روپ ہے میری دلہن کا دل چاہتا ہے۔“

”شٹ اپ، آپ فضول گوئی سے پرہیز کیجئے۔“ ایسا نے غصے سے دے دے لہجے میں کہا اس وقت ایسا اور اسنی کے چہروں پر کمرے کی لائٹ پڑی تھی، ان دونوں کی تصویر تو نوکر افرنے اپنے کمرے میں محفوظ کر لی تھی، ایسا اس وقت چہرہ پر بھی نہیں سکتی تھی، ماریہ اندر اس پر غصے، میوزک کی آواز اور ماریہ کی گپ بگپ کی آواز ایک اسٹیج تک آ رہی تھی۔

”بوا! خیر، میں سن لی تھی نا اور کیوں نہ ہو خدا جب حسن دیتا ہے تو نہ اسے اٹھاتا ہے، وہ مٹی فضول گوئی تو ختم نہ اٹھی کچھ دیر بعد جب آپ اسٹیج نمودار ہوئی تو بہت سی رہائیں فضول گوئی کی مرتکب ہوئی، بہت سی آنکھوں میں شیطانی چمک ابھرے گی، ہوس بیدار ہوگی اور نئے مرد نہیں لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھیں گے اور تمہاری دھڑکنوں کو قریب سے سننے کی آواز میں چلیں گے، یہی نہیں تمہارا یہ فتنہ انگیز روپ اخبارات و رسائل کی زینت بنے گا تو لوگ تمہیں نہ صرف چھو سکیں گے بلکہ چوم بھی سکیں گے۔“ اسنی نے اس کے قیامت خیز سراپے کو بغور دیکھتے ہوئے ساٹ لہجے میں کہا تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ اٹھی۔

”اسٹاپ اٹ پلیز، چلے جائیں آپ یہاں سے۔“

”میں تو آپ کو لے کر ہی یہاں سے جاؤں گا اب۔“ وہ آرام سے مسکرا کر بولا۔

”مطلب؟“ اس نے ہراساں ہو کر اسے دیکھا اس کی نیلی آنکھوں میں عجیب پر اسراریت تھی، وہ اچھ کر رہی تھی۔

”ایسا، کم آن ڈارنگ! تمہاری باری آنے والی ہے چلو آگے۔“ اسی وقت ماریہ وہاں چلی آئیں اور تیزی سے بولیں ماریہ نے سیلوئس اوپنی شرٹ اور ٹرائڈر پہن رکھا تھا، قمیض کا گھا اتھائی بڑا تھا آگے پیچھے سے بدن چمک رہا تھا، وہ اپنے کے نام پر ایک نیلی سی ٹکے میں لپٹی ہوئی تھی، اس پر بالوں کو بوائے کٹ اسٹائل چمکا دیکھا میک اپ ایسا کو اپنی ماں کے حلیے نے شرمندگی سے دو چار کر دیا۔

”اوپائے اسنی، تم یہاں کیوں کھڑے ہو اندر جا کر بیٹھو نا۔“ ماریہ کی نظر جو اس کے برابر میں کھڑے اسنی پر پڑی وہ فوراً بولیں۔

”جینک یا مسز جاوید، دراصل میں اپنی بیوی کو لینے آیا تھا آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میری بیوی کو دلہن بنا دیا، اب رخصتی بھی کر دیجئے اپنی ایسا ڈارنگ کی میرے ساتھ تاکہ میں بھی اپنی دلہن کے ساتھ یہ شب بلکہ اپنی گولڈن نائٹ انجوائے کر سکوں۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے مدغم آواز میں کہتے ہوئے ان دونوں پر حیرتوں کے پہاڑ توڑے۔

”اسنی ڈارنگ! یہ مذاق کا وقت نہیں ہے شو ختم ہو جائے پھر اس موضوع پر بات کریں گے ابھی تو ایسا کو اسٹیج پر قیام کرنا ہے تم اسے بعد میں لے جانا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ماریہ نے اپنی پریشانی اور حیرت پر قابو پاتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا، جبکہ ایسا سرخ و سفید دھت والے نیلی نیلی آنکھوں والے وجیہ

فحص کی دیدہ دلیری پر ہنگ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”سبز جاوید اور مسٹر جاوید بھی آگئے چلیے اچھا ہوا اب رخصتی آپ دونوں کی موجودگی میں ہو گی۔“ اسنی نے جاوید اختر کو آتا دیکھ کر ان سے کہا۔

”خیریت ایسا اسٹیج پر نہیں مئی اب تک۔“ جاوید اختر نے آتے ہی سوال کیا۔

”ایسا اسٹیج پر نہیں جائے گی بلکہ دھن کے بیچ پر جائے گی جو میں نے اپنے کمر میں اس کے لئے سجا رکھی ہے، یہ میری دھن ہے اسے دیکھنے کا حق صرف مجھے حاصل ہے یہ اسٹیج پر نہیں جائے گی، بلکہ میرے ساتھ جائے گی چلو ایسا۔“ اسنی نے پراعتاد لہجے میں کہا اور ایسا کا ہاتھ پکڑ لیا تو جیسے ہی وہ ہوش میں آئی فوراً بدمک کر بیچھے بنی۔

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ میں تمہاری کچھ نہیں لگتی۔ تم۔۔۔۔۔ تم جموت بول رہے ہو۔“

”ایسا، اسنی یہ کیا تماشا ہے؟ اندر کمرے میں آؤ دونوں۔“ ماریہ غصے میں ایسا کا ہاتھ پکڑ کر قریبی کمرے میں چلی آئیں وہ بھی ان کے پیچھے ہی آگئے، ایسا نے روتے ہوئے کہا۔

”مما یہ جھوٹا ہے میں تو اسے جانتی بھی نہیں ہوں۔“

”تم چپ رہو۔“ ماریہ نے غصے سے کہا اور پھر اسنی کی طرف متوجہ ہوئیں جو بہت فاتحانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”اسنی تم بتاؤ معاملہ کیا ہے؟ ایسا تمہیں جاننے سے، تمہارے ساتھ کوئی بھی رشتہ ماننے سے انکار ہی ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ یہ تمہاری بیوی ہے کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ تمہاری بیوی ہے؟“

”ثبوت، یہ رہا نکاح نامہ اسنی سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا مسٹر اینڈ مسز جاوید؟“ اسنی نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے ایک سفید کاغذ نکال کر ان کی جانب کیا بڑھایا ایسا کی جان ہی نکال ڈالی تھی، وہ واقعی نکاح نامہ تھا اس کے جعلی ہونے میں ذرا برابر بھی شبہ نہیں تھا، ماریہ اور جاوید اختر دونوں کے بغور نکاح نامہ دیکھا تھا، ایک ماہ پہلے کی تاریخ درج تھی۔

”اب بھی انکار کرو گی کہ تم اسنی کی بیوی نہیں ہو یلو۔“ جاوید اختر نے غصے سے ایسا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں نہیں ہوں میں اس شخص کی بیوی، یہ جھوٹ ہے فراڈ ہے، میں تو اسے جانتی تک نہیں ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”اسنی اب تم کیا چاہتے ہو؟“ جاوید اختر نے ایسا کے آنسوؤں کی گواہی کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسنی سے مخاطب ہوئے۔

”ایسا کی رخصتی۔“

”مگر اس وقت نہیں ہم۔“

”جاوید صاحب، ابھی نہیں تو کبھی نہیں ایسا کو میں آپ دونوں کے سامنے رخصت کرا کے لے جانا چاہتا ہوں ورنہ یہ کام میں آپ دونوں کی شمولیت کے بغیر بھی کر سکتا تھا۔“ اسنی نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

”جاوید میری بات سنو۔“ ماریہ جاوید اختر کا بازو پکڑ کر سائیڈ پر لے گئیں، ایسا مسلسل رو رہی تھی۔

”جاوید، ہمیں اس وقت اسنی کی بات مان لینی چاہیے اور اسنی ایک دولت مند لڑکا ہے کروڑوں کی جائیداد اور بزنس کا مالک ہے ابھی ہم ایسا کو اس کے ساتھ رخصت کر دیتے ہیں بعد میں شاعرا سی تقریب منعقد کر لیں گے، شکر ہے

کہ ایسا نے کسی ڈھنگ کے آدمی سے شادی کی ہے میں تو ایسا کی بیوقوف ہی سمجھتی رہی آج تک۔“ ماریہ نے آہستگی سے کہا مگر ایسا اور اسنی کے کان کھڑے تھے وہ دونوں ان کی سرگوشیاں منگتو بھی واضح طور پر سن چکے تھے۔

”مگر مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ایسا ایسا انتہائی قدم اٹھا سکتی ہے ہم تو خود اسنی کو اپنا داماد بنانا چاہتے تھے انکار تو نہ کرتے اس رشتے سے پھر انہیں کورٹ میرج کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اور پھر ایسا کیوں انکار کر رہی ہے اس شادی سے؟“ جاوید اختر نے فکر مند لہجے میں سوال اٹھائے۔

”ایسا نے آج تک کوئی ایسی ویسی حرکت کی جو نہیں ہے مگر عمر ہے دل کے کہنے میں آکر یہ قدم اٹھا لیا ہوگا جیسا اب شرمندگی سے انکار کر رہی ہے جانتی تو ہے نا کہ ہم اسنی سے اس کی شادی کرنا چاہ رہے تھے، اب اسنی شاید ایسا کا یہ قیامت ڈھانچا۔“ روپ لٹاتا دھن سا روپ دیکھ کر اپنے آپ پر ہنس پڑیں دکھ پایا اور یہ راز افشاں کر دیا۔“ ماریہ نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہوں، میرا خیال ہے ایسی ہی بات ہے خیر چلو ایسا کو رخصت کرو۔“ جاوید اختر نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو وہ ان دونوں کی جانب آ گئے۔

”اسنی ہم ایسا کو تمہارے ساتھ رخصت کر رہے ہیں لیکن چند روز بعد ایسا اپنے میکے سے شاندار طریقے سے رخصت ہوگی، آخر ہمیں بھی دنیا کو مت دکھانا ہے ماریہ جاوید کی بیٹی کی شادی یوں چوری چھپے ہو یہ تو کوئی بات نہ ہوگی۔“ ماریہ نے تنبیہ کی سے کہا۔

”ڈونٹ وری مسز جاوید، چند روز بعد ایسا کو میں خود میکے چھوڑنے آؤں گا اس کی رخصتی شاعرا طریقے سے ہی ہوگی آپ کی خواہش کے

میں مطابق لیکن اس وقت تو میری خواہش کے عین مطابق آپ اسے میرے ساتھ رخصت کر دیجئے بڑی عتابت ہوگی۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلو ایسا۔“ ماریہ اسے شانوں سے پکڑا۔

”نہیں ممما۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو جاوید اختر نے بخشتی سے کہا۔

”ایسا! یہ ہمارا گھر نہیں ہے یہاں تماشا مت بناؤ چلو فوراً اسنی تمہارا شوہر ہے ہم نے تمہارے اس انتہائی قدم کو خوشدلی سے ٹول کر لیا ہے پھر اس ڈرامے کی کیا ضرورت ہے اٹھو فوراً۔“

”پاپا۔۔۔۔۔ ممما۔۔۔۔۔ نہیں ممما۔۔۔۔۔ یہ جھوٹا ہے، مجھے مت سمجھیں اس کے ساتھ۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے بولی۔

”خاموشی سے جا کر گاڑی میں بیٹھ جاؤ میرا شو اور موڈ دونوں خراب کر رہی ہو چلو جلدی مجھے اسٹیج کی صورتحال بھی دیکھنی ہے لوا جی چادر۔“

ماریہ نے غصے سے کہتے ہوئے اس کی بڑی سی چادر اس کے شولڈر بیک سے نکال کر اس پر اوڑھا دی، اسنی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا جو ایسا نے چھڑانا چاہا مگر اسنی کی گرفت بہت مضبوط تھی،

جاوید اختر اور ماریہ جلدی جلدی ان دونوں کو گاڑی تک چھوڑ کر آگئے، اسنی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ڈرائیو کر رہا تھا ایسا اس کے برابر ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی چادر میں چہرہ چھپائے بلک بلک کر رو رہی تھی، گاڑی جو مئی ویران سڑک پر آئی ایسا نے چلتی گاڑی سے چھلانگ لگانے کے خیال سے گاڑی کا دروازہ کھولنا چاہا مگر اسنی کی عقابانی لگا ہوں نے اس کے ارادے کو پھانپ لیا تھا، لہذا فوراً ہی اسنی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازہ مضبوطی سے بند کر دیا۔

”مرنا چاہتی ہوں“ وہ تیز لہجے میں بولا۔
 ”ہاں مگر مرنا چاہتی ہوں۔“ وہ روتے
 ہوئے بولی۔

”اتنی جلد ہی بھی کیا ہے میں تمہیں مرنے کا موقع اور بہانہ ضرور مہیا کروں گا بس ذرا کچھ دن میرے ساتھ زندہ رہو۔“

”میں تمہارے ساتھ ایک دن بھی نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ غصے سے بولے۔

ہوں۔“ اسٹی نے مسکراتے ہوئے جس کیجے میں کہا تھا اور اسے دیکھ کر تاجہ اندر سے ال کر رہ گئی تھی۔

پندرہ منٹ کے بعد گاڑی اسٹی کے وسیع و
عریض اور خوبصورت پتے میں آ کر رکی، ملازم
نے فوراً آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا، اسٹی
گاڑی سے اتر گیا اور دوسری جانب سے آ کر ایٹا
کی سائیڈ والا دروازہ کھول کر ہاتھ آگے کر دیا اور
ساتھ ساتھ میں بلا۔

”آج کے ٹیکم سب اپنے گھر میں پہلا قدم
رہنفرمائیے۔“
”میرا۔۔۔ گھر نہیں ہے۔“ وہ روتے
ہوئے بولی۔

”تمہاری قبر تو ہے ناں، اترو فوراً میں
 ملازموں کے سامنے کوئی تمنا نہیں چاہتا۔“ وہ
 دے دے غصیلے لہجے میں غرایا تو وہ اپنا لہنگا
 سنسنی کاڑی سے مجھے اتر آئی۔

”صاحب! شادی مبارک ہو۔“ ملازم نے
دلہن کو دکھ کر سخی کو مبارکباد دی۔

”بہت بہت مبارک ہو صاحب! وہیں بیٹے تو بہت پیاری ہیں ماشاء اللہ۔“ ملازمہ ریشماں نے اٹھا کو حیرت، مسرت اور سانس بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مبارک باد دی۔

”خیر مبارک تم لوگ کھانے کا اہتمام کرو
 ذرا اچھا سا۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ
 بہت مبہر صاحب جی کہہ کر مسکراتے ہوئے
 یاورچی جانے کی طرف بڑھ گئے، اسنی نے مڑ کر
 بیٹا کی طرف دیکھا شاگنگ پنک کلر کے انتہائی
 شاندار کاہدار عروسی جوڑے میں عروسی زیورات،
 پیلو، بلیوں، سبوروں اور مہندی کے رنگوں میں
 ملبھی، لکٹی خونخیز دہن افش بہاتی اسے اپنی تمام تر
 معصومیت سمیت دل کے بہت قریب محسوس ہوئی
 تھی۔ اسنی نے اس کا متابی ہاتھ تھاما تو وہ ہنس کر
 اسے دیکھنے لگی اور اس کے دل کی دنیا کو اس میں
 کرنے لگی وہ دانستہ اس کے حسن جہاں سوز سے
 نظریں چما گیا کہ وہ اسے یہاں اس مقصد سے
 لایا تھا کہ اس پر اپنی محبتیں نچا کر دے وہ
 اس کا ہاتھ چلا کر خمیزی سے چلتا ہوا اندر اپنے
 بیدار کشادہ اور خوبصورت بیٹے روم میں اسے لے
 آیا اور چھٹی اسنی نے دروازہ کھولا۔ وہ اکے کیا
 ایسا کے سارے حواس بیدار ہوئے اس کے
 پورے وجود میں مستحسی سی دوڑ گئی، امن مندر میں
 قطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں، وہ حیرت زدہ اور
 ہراساں سی آنکھیں چو پٹ کھولے اسنی کی طرف
 دیکھنے لگی، وہ بہت پر اسرار انداز میں مسکرایا تھا، وہ
 سمجھ رہی تھی کہ یہ خوبصورت چہرے والا مرد کون
 سا بد صورت فعل کرنے کی غرض سے اسے یہاں
 لایا ہے، اسے اپنی بے بسی پر، اپنے والدین کی
 بے بسی اور بے خبری پر بی بھر کے رونا آ رہا تھا۔
 ”یہ..... دروازہ کیوں..... بند کیا ہے تم
 نے؟“ وہ ایک ایک کر بوجھ رہی تھی۔

”تم جانتے ہو کہ تمہارا مجھ سے نکاح نہیں ہوا پھر کیوں یہ گناہ کرنے چلے ہو۔“ وہ روتے

ہوئے بولی۔
 ”میں نکاح نامہ تمہارے گھر والوں کو اور
 تمہیں دکھا چکا ہوں اور کیا شہوت چاہیے تمہیں؟“
 وہ مسکراتے ہوئے اپنا کوٹ اتار کر صوفے پر
 اچھال کر بیٹا جبکہ ایسا کی نظریں اپنے بھائو کے
 لئے کوئی ہتھیار کوئی اوزار تلاش کرنے کے لئے
 ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔

”تم ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتے ہو،
سب کو یہ توقف دینا سکتے ہو لیکن تم خود سے اور مجھ
سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔ تم جانتے ہو جسے گناہ
کی دلدل میں اترنا پڑتا ہے آخر کیوں؟ کیوں
لائے ہو تم مجھے یہاں؟“ وہ چیخ کر بولی اس
دوران اس کی کھوپڑی نگاہوں نے فروٹ پاسکٹ
میں مچی چھری کو اپنے تحفظ کے لئے وہاں موجود

”تم مجھے پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھیں اور میں ہر اچھی چیز کو حاصل کر کے رہتا ہوں۔“ وہ اس کے پاس آئے۔

”اچھی چیز کو مانگنے اور جانے لڑتے سے حاصل کرنا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”خیر اب تو جو بھی ہے اسے ہمیں قبول کرنا ہو گا اب تم میری دسترس میں ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے ایک قدم اور آگے آیا تو ایشانے تیزی سے لپ کر فرورٹ باسکٹ میں رکھی چھری اٹھالی۔

”یہ کیا حرکت ہے؟ رکھو اسے۔“ وہ ایک دم سے گھبرا کر بولا۔

”اگر تم نے مجھے چھوڑنے کی کوشش کی تو میں
خود کو شتم کر لوں گی۔“ ایسا نہ تھری کی دھار پہنی
ہمہ رنگ کے قریب رکھ کر دھمکی دی اس کا لہجہ
بیعتِ خطرناک تھا اسنی کو لگا کہ وہ جو کہہ رہی ہے
واقعی کر دکھائے گی وہ بیٹھا گیا۔

”میں تمہاری بیوی نہیں ہوں کوئی رشتہ نہیں ہے میرا تم سے تم اگر واقعی مجھے چاہتے ہو تو پہلے مجھ سے صحیح بیچ نکال کر دو پھر جو چاہے سلوک کرنا میرے ساتھ، مگر یوں نہیں مسٹر اسٹی، یوں تو میں تمہیں اپنی آن آبد دو پال کرنے کی اجازت نہیں دوں گی، ختم کر لوں گی خود کو سنا ختم ہے۔“ ایشا کے اندر ایک دم سے نجانے اتنی حیرت اور طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ وہ رونا بھول کر اپنی عصمت آن آبد کو سناستی کی خاطر مضبوط اور پر اجاد لہجے میں اس کو لٹکا رہی تھی۔ حیران کر رہی تھی۔

”عقل سے کام لو لڑکی۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”معتدل سے کام لے رہی ہوں جیسی یہ بات کہہ رہی ہوں یاؤ مولوی کو اور نکاح پر حواۃ قبول تمہارے تم نے مجھ سے نکاح کیا ہے نا تو مجھی سے میری نکاحی کے لئے دوبارہ نکاح کرنے میں کیا قاعدت ہے؟“

”مجھے کون سا اپنی ساری زندگی تمہارے ساتھ گزارنی ہے بس تمہاری بربادی کا سامان ہو جائے پھر میں تمہیں رخصت کر دوں گا۔“ وہ سفاکی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم شیطان ہو، انسان کے روپ میں
بھڑپے ہو، تمہارے اس خوبصورت چہرے کے
پچھے بہت ہی بھیاں کچھ چھپا ہے، میں خواہ
میں ایک اچھا انسان سمجھا رہی واقعی.....
خوبصورت چہرے ہمیشہ دھوکہ دیتے ہیں اور
تم..... تم نے پہلی ملاقات میں ہی اپنی کمینگی ظاہر
کر دی تھی۔“ ایٹا نے دکھ اور کرب سے پر لہجے
میں کہا۔

”کیوں اس بند کروڑ کی! شیطان اور بھیڑے
سے ملو گی اس کے کرتوت دیکھو گی تو تمہاری عقل

ٹھکانے آجائے کی میرا خیال تھا کہ تمہیں ادھر ہی سے قاریغ کر کے بھیج دوں گا لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں تمہیں تمہاری اوقات یا دولاؤں اور اس کے بعد تمہیں تمہارے بچے خاندان کو لوٹا دوں، چلو میرے ساتھ۔" اسنی نے ایک دم سے پر جلال لہجے میں اونچی آواز میں کہا اور آگے بڑھ کر چھری اس کے ہاتھ سے چھین لی اور ایک طرف میز پر پھینک کر اس کا ہاتھ پھینچنے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا اور مزید ہراساں ہو گئی تھی اور وہ اسے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا اور تیزی سے گاڑی ڈرائیونگ کرتا ہوا ہنگامے سے باہر لے گیا، تمام ملازم حیران پریشان اسے جاتا دیکھتے رہ گئے۔

☆☆☆

"غلام محمد۔۔۔ غلام محمد۔" اللہ یار خان اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا لہجے میں پریشانی نمایاں تھی۔

"اللہ یار تم، خیر تو ہے ناں اس بارش میں تم ادھر کیسے آ گئے؟" غلام محمد نے دروازہ کھولا تو اسے سامنے دیکھتے ہی سوال کیا۔

"یار تیری بھابھی کی حالت بہت خراب ہے لیڈی ہیلتھ ورکر نے جواب دے دیا ہے کہتی ہے کہ شہر لے جاؤ نہیں تو۔۔۔ نہیں تو خدا نخواستہ پلوٹے اور بچے کی۔۔۔ جان بھی ہلا سکتی ہے۔"

"یہ تو بہت پریشانی کی بات ہے تم فوراً بھابھی کو شہر لے جاؤ گاڑی اور ڈرائیور تو ہے تمہارے پاس پھر دیکو یوں یار چلو جلدی کرو۔" غلام محمد نے فکر مند سی اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے کہا۔

"یار! شہر تو جا رہا ہوں بی بی بھی ساتھ جا رہی ہیں اور ملازمہ بھی پر تم سے اس لئے بتانے چلا آیا کہ تم آج رات حویلی میں سو جاؤ رانی اکیلی

ہوئی ڈور نہ جائے ویسے تو ملازم اور رانی کی خادمہ بھی حویلی میں موجود ہوگی مگر میں چاہ رہا تھا کہ تم مہمان خانے میں رہ لو تاکہ میں شہر سے فون کروں تو تم میری راہنمائی کر سکو اور یار! مجھ کو شہر میں ہسپتال کا پتا نہیں ہے رات کو اس طوفانی بارش میں، میں کدھر ڈھونڈوں گا ہسپتال اور ڈاکٹرنی کو تم مجھے کسی ایجنے سے ہسپتال یا کلینک کا پتہ لکھ کر دو اور ڈاکٹر کا نام بھی معلوم ہے تو وہ بھی لکھ دو۔" اللہ یار خان اس کے ساتھ چلتے ہوئے اپنی جیب میں آ بیٹھا تھا اور مسلسل بولے جا رہا تھا، غلام محمد نے اس کے ساتھ حویلی پہنچنے ہی اسے ہسپتال کے نام اور ایک دولیڈی ڈاکٹرز کے نام بتے اور ساتھ ہی اپنے گھر کا پتہ بھی لکھ کر اسے دے دیا۔

"تم میرے گھر ٹھہر جانا بے جی اور بابا تمہارا اور بھابھی کا خیال رکھیں گے، بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" غلام محمد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔

"نہیں نہیں یار تم ادھر ہی روک کر کسی کو ادھر بھی تو ہونا چاہیے نا اور پھر گاڑی میں جگہ بھی نہیں ہے گی، ڈرائیور ہو گا نا وہ بازار کا چکر لگائے گا بی بی اور ملازمہ ہیں تمہاری بھابھی اور میں ہوں اور سامان بھی تو ہے، بس تم دعا کرنا سب کام خیریت سے ہو جائے۔"

"انشا اللہ سب خیر ہوگی، تم پریشان نہ ہو میں ٹیلی فون کے قریب ہی رہوں گا کوئی مسئلہ ہو تو بتا دینا میں بھی صبح شہر پہنچ جاؤں گا۔" غلام محمد نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں کہا حالانکہ دل سے تو وہ چاہ رہا تھا کہ وہ شہر جائے گا تو اسے رانی سے ملنے کا موقع میسر آ جائے گا اور آج تو قدرت نے اس کی خواہش کے مطابق موسم اور مصیبت کو اس کے لئے موقع مہیا کرنے کا اہتمام کر دیا تھا، وہ دل ہی دل میں بہت کچھ سوچ رہا تھا، منصوبے بنا

رہا تھا، رانی کا دلکش مرمیں بیکر اس کے وجود میں ابھی سے پھل چھانے لگا تھا، اللہ یار خان اپنی بیوی، ماں اور ملازمہ کو ساتھ لے کر ڈرائیور کے ساتھ شہر روانہ ہو گیا تھا۔

"صاحب! آپ مہمان خانے میں سو جاؤ ہم باہر موجود ہیں۔" اللہ یار خان کے ملازم نے غلام محمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے موسم بہت خراب ہے تم بھی دروازے بند کر کے تالے ڈال دو اور آرام کرو اس طوفانی بارش میں اب یہاں کون آئے گا ہاں یہ ٹیلی فون اگر مہمان خانے تک جاسکتا ہے تو اسے وہیں پہنچا دو تاکہ اگر اللہ یار خان کا شہر سے فون آئے تو میں فوراً سن سکوں۔" غلام محمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ "ٹھیک ہے صاب" کہہ کر ٹیلی فون کی تار سمیٹ کر ٹیلی فون اس کے کمرے یعنی مہمان خانے میں لے گیا، جو حویلی کے مردان خانے سے ملتی تھا اور خاص قریبی مہمانوں کے لئے ہی کھولا جاتا تھا، دیگر مہمانوں کے لئے حویلی سے باہر ڈیرے پر یا غلام محمد کے خدیجے گئے مگر ہر مردوں کے ٹھہرنے کا انتظام ہوا کرتا تھا، رات کے ساڑھے نو بجے تھے اور گاؤں میں تو لوگ سرشام ہی سونے کے عادی ہوتے ہیں آج تو پھر بادل گرج برس رہا تھا اور تمام لوگ چپ سادھے یا سو رہے تھے یا اپنے کپے کمروں کی چلتی چلتی کے نیچے پریشان بیٹھے مگر کے برتنوں میں بارش کا چھت سے چپکا پانی جمع کر رہے تھے، کسی کو یہ خوف کھارہا تھا کہ کہیں اس کی جگہ ٹپکی گارے کی یہ چھت اس کے سر پر نہ آ کرے، سب خاموش تھے اور دل ہی دل میں بے سے سینہ کے تھمنے کی ابرو رمت کی دعاں مانگ رہے تھے، ایسے میں ہی حویلی کی مضبوط اور اونچی دیواروں ریت اور سینٹ سے بنی پختہ چھتوں

کے نیچے دو انسان جاگ رہے تھے، جنہیں نہ چھت کے گرنے کا خوف تھا اور نہ ہی سینہ بھی بھینکنے کا ڈر، رانی اور غلام محمد رانی کو اپنی بھابھی کی سلامتی کی فکر نے جگا رکھا تھا وہ مسلسل اس کی سلامتی اور خیریت سے واپسی کی دعا مانگ رہی تھی، اسے اپنے لالہ کے فون کا انتظار تھا جو اس نے شہر خیریت سے پہنچنے پر کرتا تھا۔

اس کی خادمہ بھی ٹھک کر اپنے کمرے میں جا کر سو گئی تھی اور غلام محمد رانی سے ملاقات کا یہ نادر موقع گنونا نہیں جانتا تھا، وہ کتنے غم سے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھا کہ رانی اسے تھا لے تو وہ اس کے حسن کو جی بھر کے دیکھے، سراپے اور اسے اپنی بے تابیوں کی داستان سنائے، ملازم سب اپنی اپنی جگہوں پر تھے، صرف گیٹ پر چوکیدار چھپرے بیٹھا اپنی ڈیوٹی دینے پر مامور و مجبور تھا، غلام محمد اپنے کمرے سے باہر نکل آیا اور حویلی کے ڈرائنگ روم میں ٹھپٹے لگا، اس کی نظریں بار بار رانی کے کمرے کی جانب اٹھ رہی تھیں، یکا یک ٹیلی فون کی ٹھٹکی بج اٹھی، وہ بری طرح شیشا گیا اور اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا، رانی کے کانوں تک بھی ٹیلی فون کی بے رحم کی آواز پہنچ گئی تھی وہ دل تمام کر خیر کی دعا مانگتی ہے اختیار اپنے کمرے سے باہر نکلی تھی، غلام محمد فون سننے کے لئے کمرے میں چلا آیا تھا۔

"ہیلو۔"

"ہیلو، غلام! میں اللہ یار خان بول رہا ہوں۔"

"ہاں یار! خیر سے پہنچ گئے ہو بھابھی کی طبیعت کیسی ہے اب؟" غلام محمد نے اونچی آواز میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

"طبیعت تو پلوٹے کی ٹھیک نہیں ہے یار، وہ بے ہوش ہے ڈاکٹرنی نے آپریشن کیا ہے نا، پر

ایک اچھی خبر ہے کہ اللہ نے ہمیں بیٹا دیا ہے وارث پیدا ہوا ہے ہمارے گھر۔

”مبارک ہو خان بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے بی بی جی اور بھابھی کو بھی مبارک باد دیتا، وہ اپنی کب تک ہوگی تمہاری؟“

”یارا ڈاکٹر کی کہتی ہے تین دن لگیں گے، آپریشن ہوا ہے تاہم احتیاط کے طور پر ابھی تین دن پلو شے کو ہسپتال میں داخل رکھے گی، ٹھیک بھی ہے یار، خدا انھیں اس کا دل بھی دے گا، یہی دعا ہے دوبارہ خراب ہو گیا تو ہم کیسے اتنی جلدی اس کو شہر کے ہسپتال لے جائے گا، ہم اپنی جلدی کر کے آئیں گے حویلی، رانی کو بھی بتا دو، زلیخا بی بی کے ذریعے پیغام دے دو اس کو کہ وہ پچھو بن گئی ہے۔“

”اللہ یار خان تیزی سے بولتا چلا گیا۔“

”اچھا تم اپنا بھی خیال رکھنا دھری کھڑ نہ کرو پلو۔“

”غلام محمد کی بات اس تک نہیں پہنچی تھی اور لائن کٹ گئی تھی، ایسے موسم میں لائن مل جانا اور بات ہو جانا بھی بڑی حیران کن بات تھی، غلام محمد نے ریسورسائیڈ پر رکھا اور کمرے سے باہر نکلا تو رانی کو بے تابی و بے چینی سے ڈرانگ روم میں شیلٹے پایا۔

”اللہ بار کا فون ہے جانکر بات کرلو۔“ غلام محمد نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا اور کسی شیطانی سوچ کے تحت اس سے جھوٹ بول دیا۔

”لالہ کا فون ہے۔“ رانی پریشانی میں تیزی سے بھاگتی ہوئی مہمان خانے میں پہلی تھی، غلام محمد کی آنکھوں میں ابھرتی حریصانہ چمک سے بے خبر وہ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا اپنی تسلی کرتا کمرے میں داخل ہو گیا اور دروازہ آہستہ سے اندر سے بند کر کے چھٹی چڑھا دی۔

”یہ فون تو کٹ گیا۔“ رانی نے ریسور کریڈل پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں بارش ہو رہی ہے اس لئے لائن خراب ہو گئی ہوگی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو رانی کی نگاہ بند دروازے اور بند چھٹی پر پڑی اور اس کا پورا وجود اس سرد موسم میں بھی خوف سے پسینے میں نہا گیا، وہ سمجھ گئی تھی کہ لائن خراب نہیں ہوئی تھی غلام محمد کی نیت خراب ہو گئی تھی، اس نے اپنی مثال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا تھا، اسے شدت سے اپنی بیوقوفی کا احساس ہو رہا تھا، اسے یوں اس کے گھر کے میں فون سننے نہیں آتا چاہیے تھا۔

”کیا بولا تھا لالہ نے تم سے؟“ وہ دروازے کی جانب دھڑکے سے بڑھتے ہوئے لڑکتی آواز میں پوچھ رہی تھی۔

”تم کو مبارک ہو رانی تم کو اللہ نے بہت سی باتیں بھابھی کا آپریشن ہوا ہے اس لئے وہ لوگ ابھی تین چار دن شہر میں ہی رہیں گے۔“ غلام محمد نے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا اور حال اس کی بھی کہ وہ اتنی بڑی خوشخبری پر بھی خوش نہیں ہو سکتی تھی، اسے اپنی آن آہر خطرے میں نظر آ رہی تھی، وہ دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگ رہی تھی۔

”تم نے دروازہ کیوں بند کیا، جھوٹ کیوں بولا ہوا دھری سے ورنہ نام شور مچا دے گا۔“ رانی نے ہمت کر کے تیز لہجے میں کہا تو وہ مکروہ انداز میں قہقہہ لگا کر بولا۔

”تمہارا شور ان بادلوں کے شور میں اس کمرے میں ہی دب کر رہ جائے گا میرے پسٹوں کی رانی اور محبت اور جنگ میں تو سب جائز ہوتا ہے جانم۔“

”نا جائز کو جائز وہ سمجھتا ہے جس کی نیت میں کھوٹ ہوتا ہے ام کو کبھی معلوم تھا کہ تم اس اچھی شکل کے پیچھے اعتبار اول لے کر چمکتا ہے، ام

کو جانے دو ورنہ۔“ رانی نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”کیسے جانے دوں جانم، آج تو میرے دل کی مراد برآئی ہے میں تو کب سے ایسے موقع کی تلاش میں تھا تم نے بہت ترپایا ہے مجھ کو، میں تمہیں قریب سے دیکھنا، چھوٹا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں، آج دیدار کا بادل گل کے برسے گا اور میرے وجود کی پیالی اور تشہ دھرتی کو سیراب کر دے گا، آؤ رانی دور مت جاؤ۔“ وہ کمینگی سے بولتا اس کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

”ام کو ہاتھ مت لگانا، بچاؤ۔“ زلیخا۔

”بچاؤ۔“

”نہ شور نہ بچاؤ کوئی نہیں سننے والا سب سونے چائیکے ہیں اور میں یہ رات تمہارے ساتھ جاگنے ہوئے گزرا نا چاہتا ہوں پیاری۔“ وہ اس کے منہ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ کر بولا۔

”رانی! ادھیچو خواہ خواہ غصہ کر رہی ہے کل کو ہماری شادی تو ہوئی جانی ہے میں نے حیرت لالہ سے بات کر لی تھی، وہ جبر سے آگے ہماری شادی کر دے گا اور میں تجھے اپنے ساتھ شہر لے کر ہی جاؤں گا یہاں سے۔“ وہ اسے بیوقوف بنا رہا تھا جھوٹ بول رہا تھا وہ کم سن ضرور تھی مگر اتنی کم عمر نہیں تھی کہ اس کی بات کی حقیقت کو نہ سمجھ سکتی، افسوس اور تیز لہجے میں احماد سے بولی۔

”تو یہاں سے ابھی ورنہ ہو جا تجھے شرم نہیں آتی اپنے پار کے گھر اکتب لگانے چلا ہے دوستی پہ شب خون مار رہا ہے، یاری کو داندھار اور بے اعتبار کر رہا ہے اور شادی میں تو بھی تجھ جیسے بد نیت آدمی سے شادی نہ کروں، مجھ سے جھوٹ بولتا ہے، لالہ سے نہ تم نے ام سے شادی کی بات کیا ہے اور نہ ہی لالہ بھی ہماری شادی تم سے کرے گا، ام اپنے خاندان کی دلہن بنے گا، تجھ کو

لالہ نے اپنا دوست بنا کر بہت بڑا غلطی کیا، تو۔۔۔ دوستی کے قابل نہیں ہے تجھ کو شادی کے قابل ام کیوں کہے گا، غلام محمد کچھ اپنے نام کی ہی لاج رکھو لیو، ہنودرتا اچھا نہیں ہوئے گا۔“

”اچھا ہی اچھا ہو گا رانی، تو۔۔۔ تو مجھ سے پیار کرتی تھی ناں میرا دیا کر کرتی تھی، پھر اب کیوں بیگانی ہو رہی ہے، اگر نرمی سے نہیں مانے گی تو زبردستی تو میں تجھے زیر کر ہی لوں گا ناں بول کر دھر جائے گی اب۔“ غلام محمد نے شیطانی نظروں سے اس کے نوخیز، معصوم اور پاکیزہ حسن کو دیکھتے ہوئے مکروہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو اس کی خوف کے مارے جھج نکلی گئی، وہ جو بظاہر براہماد اور باحوصلہ لائی اسے لڑ رہی تھی، وہ اسے پلے بھر میں پچھاڑ چکا تھا، وہ چھٹی چلاتی، روتی رہی مگر غلام محمد کے سر پر تو شیطان سوار تھا، وہ اس بندگی کا بند باندھنا درس میں لئے نوج رہا تھا، نوخیز، تروتازہ گلاب کی خوشبو اسے پاگل کر رہی تھی، اس پر رانی کے آنسوؤں کا، اس کی منتوں کا، اللہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطوں کا کوئی اثر نہ ہوا اور معصوم رانی اس کی شیطانی کی نذر ہو گئی، باہر بیڑہم گھم گیا تھا اور اندر غلام محمد کے جتوں کا بادل بھی گل کے برس چکا تھا، وہ بے ہوش رانی پر فاقہانہ نگاہ ڈال کر اس کی مثال اس کے بے آہر اور مسلے ہوئے گلاب بدن پر پھیلا کر چپکے سے حویلی سے باہر نکل گیا۔

پردوں کی چھبھاہٹ نے موڈن کی اذان نے صبح ہونے کا اعلان کیا تھا مگر کل رات جو قیامت حویلی کی اس دھرتی کی بیٹی پر گزری تھی، جو کالک اس کے چہرے پر، خاندان کی عزت پر مل دی گئی تھی اس کی سیاق آساق پر بھی چھائی ہوئی تھی، سورج فرط غامت سے اپنا چہرہ سپاہ بادلوں میں چھپائے سک رہا تھا، زمین اپنی بیٹی

کی آن آہر وہ، جیا، ردا، اپنے دامن میں سمیٹے ہے
 بس کی تصویر بنی ہوئی تھی، گاؤں کے کھیت کھلیان،
 شجر بھی دم سادھے سو گوار تھے، ایک نامعلوم دکھ
 کی تیل پورے گاؤں کی چار دیواری پر چھائی تھی۔
 زلیخا بی بی جو حویلی کی پرانی خادمہ تھی جس
 نے رانی کو اپنی گود میں کھلایا تھا، جگر کی نماز پڑھتے
 ہی اس کی طرف آئی تھی اور اسے نہ پا کر پریشانی
 کے عالم میں اسے ڈھونڈتی ہوئی مہمان خانے
 کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہوئی تھی اور
 رانی کا اجڑا ہوا سہوہ وجود دیکھ کر اس کی تو جیسے
 جان ہی نکل گئی تھی، اس نے بے شکل اپنی جگہ بٹھنے
 سے روکی تھی اور جلدی سے دروازہ بند کر کے رانی
 کو ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگی، اس کو ہوش
 میں آتا دیکھ کر اسے سنبھالتی ہوئی اس کے کمرے
 میں لے آئی اور بستر پر لٹا دیا اور دوڑتی ہوئی
 باورچی خانے میں گئی اس کے لئے دودھ گرم کر
 کے گلاس بھر کے لے آئی۔

”ارے آم نے کتنا بولا تھا خان بی بی کو اس
 کی کمین کو دوست مت بناؤ، وہ تو دشمن ہے،
 شیطان ہے، کیسا شب خون مارا ہے اس بھینڑے
 نے، ارے اللہ اس کو عارت کرے ہماری رانی،
 ہماری بیٹی کو بے آبرو کر گیا وہ، ہائے ام کیا کریں
 اللہ سائیں ام کیا کریں؟“ زلیخا بی بی کو اس کے
 کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی رانی کی
 حالت اور غلام محمد کی روپوشی اس پر ساری حقیقت
 آشکار کر چکی تھی وہ روتے ہوئے اپنا سر اور سینہ
 پیٹتے ہوئے بولی رانی تو ساکت لٹی تھی، خالی خالی
 اور ویران نظروں سے کمرے کی چھت کو دیکھے جا
 رہی تھی۔

”زلیخا او زلیخا“ چوکیدار کی آواز سن کر زلیخا
 بی بی نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور خود کو
 سنبھالتی کمرے سے باہر آ گئی۔

”مبارک ہو زلیخا بی بی اس حویلی کو اللہ
 وارث دے دیا ہے خان بی بی کے گھر لڑکا پیدا ہوا
 ہے۔“ چوکیدار نے خوشی خوشی بتایا۔
 ”اچھا خیر مبارک اللہ تیرا شکر ہے مگر تم کو
 کس نے بتایا؟“
 ”وہ غلام محمد نے بتایا تھا جگر کو وہ حویلی سے
 چلا گیا تھا بولا تھا کہ خان بی بی کا شہر سے فون آیا
 ہے وہ اور (ادھر) تین چار دن رکے گا انہوں
 نے اس کو بلایا ہے اسی لئے جا رہا ہے۔“ چوکیدار
 نے تفصیل بتائی تو زلیخا بی بی سر ہلائی واپس رانی
 کے کمرے میں چلی گئی۔

”غلام محمد چلا گیا ہے تجھے مراد کر کے،
 ہائے اللہ سائیں ہم خان بی بی کو کیا منہ دکھائے گا،
 ام اپنی رانی کو اکیلا چھوڑ کے چلا گیا رانی کے
 ساتھ رہتا تو یہ سب نہ ہوتا، رانی ابو بی بی رانی، انھو
 یہ دودھ بی بی کو دے مر جائے گا تم۔“ زلیخا بی بی نے
 روتے ہوئے رانی کے سر میں ہاتھ بھیرتے
 ہوئے کہا تو وہ ایکدم سے جیسے ہوش میں آ گئی اور
 زور زور سے اپنا سر دائیں بائیں جھٹکتی گئی۔

”مر جانے دو ام کو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔
 مردود ام کو مار گیا اے بچاؤ۔۔۔۔۔ چھوڑ دو ام کو۔۔۔۔۔
 ام کو مت چھیڑو۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔ ہمارا چادر مت
 چھینو۔۔۔۔۔ رانی کو مت چھوڑو۔۔۔۔۔ چھوڑو چھوڑ دو ام
 کو۔“ زلیخا بی بی نے اسے سنبھالنے کی کوشش میں
 ہلکان ہو رہی تھی اور بے ربط جملے بولتی روتی جلتی
 اس کے بازوؤں میں جھل رہی تھی۔

”رانی! ہوش کرو بچہ اب شور مچانے سے
 کچھ نہیں ہونے والا، یہ داغ جو خان بی بی کی دستار
 میں لگا ہے اسے چپ کی سفیدی میں چھپا لو ورنہ
 سارا گاؤں خان بی بی پر حقوٹھو کرے گا، تم کو
 کوئی دہن بنانے نہیں آئے گا، خود کو سنبھالو
 بچے۔“

”لالہ ام کو مار دے گا بی بی، اچا ہے وہ ام کو
 مار دے اب ام زندہ رہے۔۔۔۔۔ کیا کرے گا، ام
 لٹ گیا، مراد ہو گیا بی بی، ام نے اس کو اللہ رسول
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا واسطہ بی دیا تھا مگر وہ
 شیطان ام کو بر باد کر گیا، ہمارا عزت۔۔۔۔۔ تار تار کر
 گیا۔“ وہ زلیخا بی بی کے سینے میں چھپ کر روتے
 جلتے ہوئے بولی اور ایک ایک کر بچوں کے
 درمیان اس نے ساری حقیقت اس کے گوش گزار
 کر دی۔

تین دن بعد اللہ یار خان اپنی بیوی بیٹے اور
 ماں کے ساتھ خوش خوش حویلی لوٹا تھا، حویلی میں
 جشن کا سماں تھا، زلیخا بی بی نے حویلی کی عزت کی
 خاطر رانی کو بے شکل سنبھالا تھا، اپنی زبان پر قفل
 ڈال لیا تھا، گاؤں والے حویلی کے وارث کی آمد
 پر مبارکباد دینے آرہے تھے، زلیخا بی بی نے رانی
 کو نہلا کر بنیاز جوڑا پہنا کر تیار کر لیا تھا تاکہ اس کی
 مردہ اور امیری حالت دیکھ کر اس کے بھائی
 بہاد ج اور ماں کو پریشانی نہ لاحق ہو جائے، رانی
 جیسی شوخ چھپل لڑکی کی مسلسل چپ اور گہری
 اداسی نے فوراً ہی اللہ یار خان کی توجہ اپنی جانب
 مبذول کروائی تھی، وہ اس کی انگوٹھی، لاڈلی بہن
 کی بیٹیوں جیسی عزیز تھی اسے، وہ اس کے پاس
 چلا آیا اور اس کے سر پر دست شفقت رکھ کر پیار
 سے بولا۔

”ہماری رانی، اتنی چپ کیوں ہے بھی
 دیکھو ہم تو تمہارے لئے منائے کر آئے ہیں تم
 بچپن میں گئی ہو کیا تم کو خوشی نہیں ہوا؟“
 ”ام۔۔۔۔۔ ام کو بہت خوشی ہے لالہ، ام بہت
 خوش ہے۔“ وہ بولتے بولتے رو پڑی اور ہمار اس
 کے کشادہ سینے میں چہرہ چھپا کر اس سے لپٹ کر
 اس کی طرح روتی کہ وہ بیٹا گیا اس کا دل کٹنے
 لگا، وہ اپنی لاڈلی بہن کی آنکھوں میں ایک آنسو

بھی نہیں برداشت کر سکتا تھا اور یہ کیسا مرط تھا کہ
 وہ آنکھوں کا سیلاب بہا رہی تھی۔
 ”رانی! بیٹا کیا بات ہے بولو ہم کو بتاؤ رانی
 تم کیوں روتی ہے اس طرح ابھی ہم زندہ ہے
 ہماری بہن۔“

”پر ام۔۔۔۔۔ ام مر گیا ہے لالہ، تم ام کو مار دو
 کو بی مار دو۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو زلیخا بی بی
 فوراً ہی اور اسے چھٹکتی لگی، اللہ یار خان نے زلیخا
 بی بی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زلیخا، یہ کیا بولتی ہے ہم اپنی بہن کو بالکل
 ٹھیک حالت میں چھوڑ گیا تھا یہ کیا ہوا ہے اس کو یہ
 کیوں ایسا بولتی ہے؟“
 ”یہ ٹھیک بولتا ہے خان بی بی، یہ مر گیا ہے، وہ
 مار گیا ہے ہماری رانی بیٹی کو۔“ وہ روتے ہوئے
 بولی۔

”کون مار گیا ہے؟“ اللہ یار خان نے
 پریشان لہجے میں پوچھا۔
 ”یہ تمہارا دوست غلام محمد کو کھر ہے بیٹا؟“
 بی بی نے اچانک یاد آنے پر پوچھا تو اسے بھی
 فوراً یاد آیا وہ تو خوشی میں بھول ہی گیا تھا کہ وہ
 غلام محمد کو حویلی چھوڑ گیا تھا اور اب گاؤں کے کبھی
 لوگ اسے بیٹے کی مبارکباد دینے آرہے تھے اگر
 نہیں تھا تو غلام محمد کہیں نہیں تھا۔

”ہاں بی بی، اس کا تو ہم کو خیال ہی نہیں
 آیا زلیخا بی بی کہاں ہے وہ؟“ اللہ یار خان نے
 پوچھا تو رانی کی سسکیاں جیخوں میں بدل گئیں۔
 ”خان بی بی! وہ مردار تو اسی رات آپ کی
 عزت پامال کر کے ادھر سے چلا گیا تھا۔“
 ”کیا کہہ رہی ہے زلیخا؟“ وہ ماں بیٹا ایک
 ساتھ جھلے تھے۔

”خان بی بی! ام کو معاف کر دو ام رانی بیٹی کی
 حالت نہیں کر سکا، وہ جو آپ کا دوست بہن کے



مرحبہ جوشاندہ

نزلہ، زکام اور فلو کی چھٹی

مرحبہ جوشاندہ اب سیرپ میں بھی دستیاب ہے۔

مشہور کر دیا کہ رانی پر جن کا سایہ ہو گیا ہے۔
 ”اے رانی! یہ تو نے اپنی کیا حالت بنا رکھی
 ہے میں تو تجھے سب سے کی مبارک باد دے آئی تھی،
 پر تیری حالت سے تو مجھے لگا ہے کہ کوئی مر گیا
 ہے؟“ کاسنی حویلی آئی تو اس کی حالت دیکھتے
 ہوئے تشویش زدہ لہجے میں بولی تو وہ کھوئے
 کھوئے لہجے میں بولی۔
 ”رانی..... رانی مر گئی..... رانی لٹ گئی۔
 رانی مر گئی۔“

”ہائے اللہ جی! رانی تو..... تو اس غلام محمد
 کے عشق میں جھلی ہو گئی ہے، وہ خانہ خراب کا بچہ تو
 بنانے کدھر ہو گا وہ تو گاؤں کی ہر عین لڑکی پر
 ڈورے ڈال رہا تھا، اچھا ہوا کہ دفعہ ہو گیا،
 تمہارے لئے لڑکوں کی کمی ہے کیا؟“ کاسنی کا
 دھیان اسی طرف گیا تھا سیٹ لہجے میں بولی۔
 ”رانی اس پر تھوکتی تھی نہیں ہے لعنت لگتی
 ہے اس مردود پر، سنا تو نے..... لی جی لالہ۔“

لالہ بچاؤ۔“ رانی پر جیسے دورہ پڑا تھا، چیخا شروع
 ہو گئی، کاسنی نے حیرت سے دیکھا اتنے میں لی
 جی، زلیخا بی بی دوڑتی ہوئی وہاں آئیں، اللہ یار
 خان اس کی آواز سننے ہی ٹھہرا کر دوڑا تھا، رانی
 پھر سے ہوش و خرد کی دنیا سے دور جا چکی تھی، اس
 واقعے نے اسے دلی صدمہ جو پہنچایا تھا سو پہنچایا
 تھا، وہ نفسیاتی طور پر بھی بیمار ہوتی جا رہی تھی، اللہ
 یار خان نے ڈپسٹری کی طرف ملازم کو دوڑایا کہ
 وہاں شہر سے لیڈی ڈاکٹر تین دن کا میپ لگانے
 آئی ہوئی تھیں اور لیڈی ڈاکٹر علیہ کو ڈرائیور
 جیپ میں بٹھا کر حویلی لایا تھا۔

”تور والی ماسی کج بولتی ہے رانی کو تو سایہ
 ہو گیا ہے جن عاشق ہو گیا ہے بے چاری پہ ہائے
 رانی کی تو شادی بھی نہیں ہوئی اب چہ چہ چہ۔
 کاسنی نے حویلی سے باہر نکلتے ہوئے خود کھڑی

آیا تھا، آپ کی رانی کی عزت سے کھیل کے چلا
 گیا۔“ زلیخا بی بی نے روتے ہوئے ساری بات
 بتا دی، رانی پھر سے بے ہوش ہو چکی تھی، اللہ یار
 خان کے ہوش بھی اڑ گئے تھے وہ غصے، صدمے
 اور غیبت سے لال پٹلا ہو رہا تھا، ماں بیوی نے
 اسے بمشکل ٹھنڈا کیا تھا۔

شور مچانے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ
 ابھی تک تو بات حویلی کے اندر ہی تھی اگر ڈراسی
 بھی ہوا باہر نکلتی تو پورے گاؤں میں وہ کسی کو منہ
 دکھانے کے قابل نہ رہے، اللہ یار خان کے سر پہ
 خون سوار تھا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی
 رات کے قاتل کے نکلنے کے لئے کہے کہ کس کو کھلا
 دے، اسے اپنے آپ پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا کہ
 اس نے کیوں غلام محمد کو اپنی حویلی میں دوست اور
 محافظ سمجھ کر اپنا بھر داور خیر خواہ سمجھ کر بلایا تھا، وہ
 خود کو اپنی بہن رانی کا مجرم تصور کر رہا تھا، جبکہ رانی
 کو ہوش آیا تو وہ اپنی ماں کی آغوش میں پلٹنے لگی،
 لی جی بھی اپنی بیٹی کی بربادی پر اٹھار گئیں، اللہ
 یار خان دوسرے دن غلام محمد کی سرکوبی کے لئے
 شہر چلا گیا لیکن اس کے گھر پر تالا پڑا تھا، اس نے
 ہمسایے سے اس کے متعلق پوچھا تھا وہ کہنے لگا
 کہ یہاں کراہے دار رہتے تھے جو تین دن پہلے
 مکان خالی کر گئے ہیں کہاں گئے ہیں کچھ معلوم
 نہیں اور نہ ہی وہ کسی غلام محمد کو جانتے تھے، اللہ
 یار خان کو غلام محمد کی دیدہ دلیری اور بے غیرتی پر
 وہ رو کر غصہ آ رہا تھا، تھک کر واپس گاؤں آ گیا،
 رانی کی حالت بہت ابتر ہو گئی تھی، ساری ساری
 رات جاگتے، کروٹیں بدلتے روتے جلتے گزار
 دیتی اور دن میں کبھی آنکھ بھی لگتی تو اچانک چیخ مار
 کر ”بچاؤ بچاؤ“ کہتی اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی، حویلی
 کے ملازمین سے اس کی حالت زیادہ دن بچھی
 نہیں رہ سکی تھی، تور والی ماسی نے گاؤں میں یہ

کرتے ہوئے لمبا سانس لیوں سے خارج کیا۔
 ”انہیں خوش رکھنے کی کوشش کریں وہ بات
 جوان کے لئے دکھ اور صدمے کا باعث ہو اس
 سے پرہیز کریں یہ جتنی طور پر بہت ڈسٹرب ہیں
 اس حالت میں انہیں خوش رہنا چاہیے اور انہیں
 خوراک لیتی چاہیے، میں کچھ دوا میں ڈپنسری
 سے آپ کے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیتی ہوں۔“
 لیڈی ڈاکٹر علیہ نے رانی کا چیک اپ کرنے
 کے بعد کمرے سے باہر آکر کہا۔

”ڈاکٹر نی جی! میری بیٹی کو کیا ہوا ہے وہ
 ٹھیک تو ہو جائے گی نا جی۔“

”انشاء اللہ بس آپ ان کی خوشی اور خوراک
 کا خیال رکھیں وہ ماں بننے والی ہیں ایسی حالت
 میں کیا احتیاط کرنی چاہیے یہ تو آپ بخوبی جانتی
 ہوں گی، یہ میرا شہر کا ایڈرس ہے اگر وہاں آنا ہو تو
 میرے کلینک تشریف لے آئیے گا میں رانی کا
 تفصیلی معائنہ کر دوں گی۔“ ڈاکٹر علیہ تو اور بھی
 بہت کچھ کہہ رہی تھیں مگر کسی کو کچھ سنائی اور بھائی
 نہیں دے رہا تھا، وہ جب تو ”وہ ماں بننے والی
 ہے“ کے جملے پر ہی ساکت ہو کر رہ گئے تھے،
 ڈاکٹر علیہ چلی گئی تھیں، بی جی، پلو شے، اللہ یار
 خان اور زلیخا بی بی کے دلوں پر ایک بار پھر
 قیامت پیا ہوئی تھی۔

☆☆☆

”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ ایسا
 نے مسلسل ڈرائیونگ کرتے اسنی سے روتے
 ہوئے سوال کیا تو وہ سخت لہجے میں بولا۔
 ”جہیں آئینہ دکھانے اور تمہاری اور
 تمہارے خاندان کی اوقات یاد دلانے لے جا رہا
 ہوں۔“

”اللہ ماں جی! میری مدد کریں مجھے اپنی
 امان میں لے لیں۔“ ایسا نے روتے ہوئے ہاتھ

پھلا کر دجا مانگی تو اسنی نے حیرت سے اسے دیکھا
 تھا اور لب بھنج کر رہ گیا تھا، چہرہ منٹ حریف گاڑی
 چلتی رہی پھر ایک گیٹ کے قریب آ کر رک گئی،
 اسنی نے ہارن دیا تو فوراً گیٹ کھل گیا وہ گاڑی
 اندر لے گیا اور روشن پر گاڑی روکے ہی اس کو
 غصے سے دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”بچہ اترو۔“
 ”آ..... آپ مجھے یہاں کیوں لائے
 ہیں؟“

”ابھی بتاتا ہوں کیوں لایا ہوں؟ اترو
 فوراً۔“ وہ سخت لہجے میں حکم دیتا گاڑی سے اتر گیا
 تو وہ بھی روتی ہوئی اپنا لہجہ سنبھالتی ہوئی بمشکل
 گاڑی سے نیچے اتری۔
 ”پلو میرے ساتھ۔“ وہ اس کا سمجھوں سے
 سجا ہاتھ سختی سے پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا اندر کی جانب
 بڑھ گیا۔

وہ ایک بڑے سے کمرے سے داخل ہوا
 اور ایسا کو کھینچ کر بستر پر لیٹا دیا، ایسا کی جتنی ٹکلی گئی،
 کتنی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی کلائی کو زخمی کر گئیں
 تھیں، کمرے میں سے گئے گئے تھے، رونے سے کاہل
 پھیل کر اس کے گچ رخساروں پر آ گیا تھا۔

ایسا نے روتے ہوئے سر اٹھایا تو اس کی نظر
 کمرے میں موجود دو افراد پر پڑی جن میں ایک
 چوبیس سالہ نوجوان تھا اور ایک پینتالیس سالہ
 عورت تھی، عورت کم صم ہی اس نوجوان کو دیکھے جا
 رہی تھی جو اس کے سامنے کھلونوں سے کھیل رہا
 تھا، ریل گاڑی چلا رہا تھا اور منہ سے چمک چمک
 کی آوازیں بھی نکال رہا تھا، اس عورت کے
 چہرے پر کتنی اداسی اور آنکھوں میں کس قدر
 ویران اور وحشت جھانک رہی تھی اسے دیکھ کر ایسا
 کا دل لرز گیا، وہ خود کو سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی
 ہوئی نظر میں مسلسل ان دونوں پر جمی تھیں۔

”غور سے دیکھو انہیں جنہیں یہ دونوں زعمہ دکھائی دیتے ہیں اس دنیا کا حصہ لگتے ہیں یہ نہیں ہے۔“ اسٹی نے غصے سے تیز لہجے میں کہا۔

”کک۔۔۔ کون ہیں یہ دونوں؟“ ایٹانے ڈرتے، کانپتے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے باپ کے ڈسے ہوئے ہیں یہ دونوں۔“

”میرے باپ کے۔۔۔ مگر میں تو۔۔۔ انہیں نہیں جانتی۔“

”ابھی جان جاؤ گی۔“ اسٹی نے غصیلے لہجے میں کہا اور اس عورت کے پاس جا کر بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھ کر ایٹا کی جانب نفرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ عورت میری پھوپھی ہے میری رانی ماں ہے اسے اس حال میں پہنچانے والا تمہارا باپ ہے یہ لڑکا تمہارے باپ کے گناہ کا پھل ہے اس کے کالے کروٹوں کا نتیجہ ہے، تمہارے باپ نے برسوں پہلے اس حویلی میں میری رانی ماں کی عزت تار تار کی تھی، میری رانی ماں کی عزت لوٹنے والا شہر میں بڑا عزت دار بنا بیٹھا ہے، اب اس کی بیٹی اس کی عزت کے ساتھ بھی یہی سلوک ہو گا تو اسے اپنا گناہ یاد آئے گا، یہ مہتاب خان ہے تمہارا باپ اس بد نصیب کا باپ ہے یوں یہ تمہارا بھائی بھی تو ہوتا، یہ عورت اپنی عزت کے لٹ جانے کے غم سے اپنے حواس کھو بیٹھی اس کی کونکھ میں پلٹنے والا تمہارے باپ کا گناہ جو اس معصوم مہتاب خان کی صورت میں پیدا ہوا تھا، پیدائشی طور پر کمزور تھا اور پھر پتا چلا کہ ماں کے ذہنی صدمے اور نفسیاتی الجھنوں نے اس کے دماغ پر بہت برا اثر ڈالا ہے جس کی وجہ سے اس کے دماغ کی صحیح نشوونما نہیں ہو سکی اور یہ کچیس سال کا نو جوان ذہنی طور پر تین چار سال

کے بچے کی طرح ہے کوئی علاج کارگر ثابت نہیں ہو سکا اس کے سلسلے میں اور یہ میری رانی ماں یہ تو اس کی پیدائش کے بعد سے بالکل ہی چپ ہو گئی تھی، لیکن گاؤں کے لوگ چپ نہیں ہوئے تھے، ہمارے لاکھ چھاپانے کے باوجود جانے کیسے یہ خبر حویلی سے باہر نکل گئی کہ رانی ماں بننے والی ہے، بن بیانی لڑکی ماں بننے والی ہو تو۔۔۔ اس کا کردار داغدار سمجھنے میں دیر نہیں لگتی، سب اس معصوم عورت کو جو اس وقت صرف بیس برس کی تھی تمہارے باپ کے کروٹ کے سبب بد کردار کہنے لگے تھے، یہ مریم کی طرح پاک تھی مگر کوئی اس کی اس پاکبازی کی گواہی دے نہیں آیا یہ بے گناہ، معصوم اور بے قصور تھی مگر کوئی بھی اس کی حرمت کا پاسان بن کے نہیں آیا تھا، ظلم بھی اس کے ساتھ ہوا تھا اور عمر بھر بڑا بھی اس نے جھیلی تھی، ساری زندگی کے لئے اس پر دنیا کی خوشیاں ختم کر دی گئیں، اس کا خوشیوں پر کوئی حق نہیں رہا، یہ آبرو باختہ ہی نہیں حواس باختہ بھی ہو چکی تھی تب میری ماں نے اسے سنبھالا، باپ نے سہارا دیا اور وادی ماں اس کی حالت دیکھ کر زیادہ دل نہ دیا تھیں اور قبر میں چا سوئیں، میری ماں کہتی رہی کہ مہتاب خان اس کا بیٹا ہے، مگر لوگوں نے باتیں بنانا ہمیں سو بنائیں، قلام محمد تمہارے باپ کا اصل نام ہے شہر جا کر اس نے اپنا نام بھی بدل لیا اور حلیہ بھی، مگر میں نے بھی قسم کھائی تھی کہ میں اس شیطان کو ایک دن ضرور ڈھونڈ نکالوں گا سو میں نے اسے ڈھونڈ نکالا، وہ یہ بھول گیا تھا کہ کل کو وہ بھی ایک بیٹی کا باپ بن سکتا ہے اور کوئی اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کر سکتا ہے جو اس نے میری رانی ماں کے ساتھ کیا تھا، اب تمہیں اپنے سوال کا جواب مل گیا ایٹا بی بی، مجھ میں آیا کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟ اب میں تمہارے ساتھ جو

موت کروں گا اس کا سارا سارا دنیا دیکھنے کی بات بھی یہاں سے اپنی کوکھ میں ایسا ہی ایک گناہ لے کر جاؤ گی، تم خود ہی کرنا چاہو گی تو نہیں کر سکو گی اپنی آخرت بھی جہنم بنا لو گی ورنہ۔۔۔ جیو گی تو روائی کے ساتھ۔“

”مگر کیوں؟ میرے باپ کے گناہ میں میرا کیا دوش ہے؟“ ایٹا ساری حقیقت سن کر سکتے میں آگئی تھی اس کی آخری بات پر ہوش میں آتے ہوئے پوچھنے لگی، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین شق ہو اور وہ اس میں سما جائے اپنے باپ کے گناہ نے اسے عداوت اور بے بسی سے بڑھ چھل کر دیا تھا۔

”میری رانی ماں کا کیا قصور تھا جو اس کی عزت تار تار کر دی گئی؟“ وہ غصے سے اٹھ کر قدم اس کی جانب بڑھاتے ہوئے چلایا۔

”میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی جواب نہیں ہے، ایک کمزور اور بے بس عورت ہر مرد کے لئے قابلِ شہر ہوئی ہے۔“ ایٹانے کر بناک لہجے میں کہا۔

”تم تو قابلِ تحقیر بھی ہو۔“ وہ نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

”ٹھیک کہا تم نے۔“ وہ بے بسی سے اندر ہی اندر ختم ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں عبرت کا نشان بنا کے رکھ دوں گا ایسے تو نہیں جانتے دوں گا تمہیں یہاں سے۔“

”تو ٹھیک ہے مجھ سے نکاح کر لو لیکن خدا را یہ گناہ مت کرو مجھے رسوا مت کرو، تم مردوں کا انتقام ہمیشہ ایک کمزور عورت کو ذلیل و رسوا کر کے ہی کیوں پورا ہوتا ہے کیا ملے گا تمہیں مجھے ذلت کے اندھیروں میں دھکیل کر یولو۔“ ایٹا نے بیچکتے ہوئے دکھ سے سوال کیا، وہ ایک بھگی روح جنت کا راستہ بھولی ہوئی حور دکھائی دے رہی تھی۔

”میں خود کو رانی ماں کی بربادی کا ذمے دار سمجھتا ہوں کیونکہ میری پیدائش کی وجہ سے بی بی جان کو شہر لے جانا پڑا تھا، بابا جان نے تو قلام محمد کو دوست سمجھ کر حویلی چھوڑا تھا مگر وہ تو دشمن نکلا، میرے ماں باپ نے مہتاب خان کو اپنی سگی اولاد کی طرح پالا ہے اور ان دونوں ماں بیٹے کا دکھ ساری زندگی جھیلا ہے، میں وہی دکھ تمہارے باپ کی رگوں میں اتارنا چاہتا ہوں، وہ جو شہر چاتے ہی چاؤیدہ اختر بن گیا تھا اور ایک امیر زادی سے شادی کر کے امیر بنا پھرتا ہے، میں تمہیں تمہارے باپ کے گناہ کی سزا دینے کے لئے لایا ہوں، اب اسے پتا چلے گا کہ کسی کی عزت سے کھیلنا کتنا آسان ہوتا ہے جب اس کی بیٹی کی عزت تار تار ہو گی، جب وہ شہر بھر میں رسوا و بدنام ہو گا تب اسے رانی ماں سے کی گئی زیادتی کا احساس ہو گا۔“ وہ سپاٹ اور سخت لہجے میں بولا تو اندر سے سہم گئی اپنی آن آبرو کی حفاظت کی دعائیں دل ہی دل میں مانگنے لگی، اس کے باپ کا جرم واقعی بہت سنگین تھا لیکن اس کی سزا ایٹا کو دینا انسانی تھی ظلم تھا۔

”تم وہ گناہ کیوں کرنا چاہتے ہو جو میرے باپ نے کیا تھا، پھر کیا فرق رہ جائے گا تم میں اور میرے باپ میں یولو، کل کو تمہاری بیٹی کے ساتھ بھی کوئی یہی سلوک کرے گا تب کیا کرو گے؟ تمہارا انتقام تو میری عزت کی دھجیاں بکھر کر پورا ہو جائے گا مگر سوچو کیا کل کوئی دوسرا اسٹی تمہاری بیٹی کے ساتھ یہ سلوک نہیں کرے گا انتقام نہیں لے گا؟“

”کچا بند کرو۔“ اسٹی کے ضبط کا یارانہ رہا اور اس نے زوردار مٹا خچر اس کے گال پر رسید کر دیا، وہ لڑکھڑاکر بستر پر جاگری مگر پھر سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ذہنی لہجے میں بولی۔

”برا لگا نہ تمہاری غیرت پر چوٹ پڑی“
 ”خاموش ہو جاؤ لڑکی۔“ وہ چلا یا۔
 ”تم ایک ایسے انسان ہو محض انتقام کی خاطر خود کو گناہ کی دلدل میں کیوں دھکیل رہے ہو؟“ وہ نرمی سے بولی۔

”میری رانی ماں بھی ایک اچھی انسان معصوم لڑکی تھیں اسے کیوں گناہ گار بنا دیا گیا زندگی کی ہر خوشی اس پر حرام کر دی تمہارے کہنے باپ نے اور آج میں تمہیں۔“
 ”نہیں پلیز مجھے مت چھوٹا۔“ وہ اس کے بڑھتے ہوئے قدموں سے ٹکرا کر بولی تو وہ سفاکی سے اسے دیکھتے ہوئے رخ لچھے میں بولا۔
 ”کیوں دلہن بن کر سینکڑوں غیر مردوں کو رجمانے چلی تھیں اب بڑی پارسا بننے کی اداکاری کر رہی ہو، شرم و حیا تو تمہارے خاندان نے بچ کھائی ہے، بدکردار باپ کی بدکرداری میں ہوتم۔“
 ”شٹ اپ۔“ وہ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر چلا اٹھی۔

”پوشٹ اپ، خبردار جو مجھ سے اونچی آواز میں بات کی تو دلہن بن کر نکلی تھیں ناں تو آؤ میں تمہیں روٹمانی کا تختہ دوں ویسے بھی نکاح نامہ تو ہے نا میرے پاس دولہا والا حق استعمال کرنے سے تم مجھے روک نہیں سکتیں۔“ اسنی نے اس کے بے حد حریف آکر کہا اور جو جی اس کے بازوؤں کو پکڑا وہ لہرا کر اس کی بانہوں میں آگری، وہ شیشا گیا۔

ایسا بے ہوش ہو گئی تھی اور اس کا دلکش کم سن، معصوم حسن، مہکا گلاب بدن، کوئل سر اپا اسنی یعنی اسفند یار خان کے ہوش اڑا رہا تھا، وہ سنی ہی دیر اسے اپنی بانہوں میں سنبھالے دیکھتا رہا، پھر مہتاب خان کی ”لالہ لالہ“ کی آواز پر ہوش میں آ

گیا اور ایسا کوٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گیا بستر پر لٹایا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگا، اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے گالوں کو تھپتھپایا آواز دی تو وہ ہوش میں آ گئی، اسنی کے بھی ہوش بحال ہوئے فوراً ہی غصے سے بولا۔

”اٹھو اور اپنے انجام کے لئے تیار ہو جاؤ میرے سامنے یہ ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے مجھیں تم، تم ایک شیطان کی، ایک بدکردار آدمی کی بیٹی ہو، مجھ سے کسی بھلائی کی توقع مت رکھنا، تمہارے باپ کی وہ گھٹیا حرکت ہمارے خاندان کی ہر خوشی چین کر لے گی سنی اور اب میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو خوشیوں کے لئے ترساؤں گا۔“

”نہیں پاپا آپ نے ایسا کیوں کیا پاپا؟ آئی ہیٹ یو پاپا آئی ہیٹ یو۔“ ایسا ایکدم سے چیخ کر بولتے ہوئے رونے لگی تو وہ حیرت سے اس کا غمزہ سراپا اٹھار چہرہ دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔

”عجب ہے ایک بدکردار باپ کی بیٹی ایسی حساس اور با حیا بھی ہو سکتی ہے۔“
 ”رونا بند کرو لڑکی! یہاں کوئی تمہاری پکار نہیں سنے گا دیکھ رہی ہو یہ آوازیں سن رہی ہو موسم کیسے پکا پیک بدل گیا ہے کچیس سال پہلے ایسی ہی ایک رات تھی جب۔“
 ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں پلیز نہیں۔“ ایسا ایکدم

سے بستر سے اتر کر منت بھرے لچھے میں بولی وہ جو اس کی جانب اور ہی ارادے سے بڑھ رہا تھا اس کی حسین معصوم صورت پر پھیلی بے بسی آزدگی اور کرب کی دل نگار تصویر دیکھ کر چانے کیوں بے بس ہونے لگا اس کا دل تڑپ اٹھا اور اس کے آنچے قدم خود بخود رک گئے۔

”بولو کیا سلوک کیا جائے تمہارے ساتھ؟“ وہ تیز لچھے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کے میرے باپ کا گناہ بہت بڑا ہے اور بعض گناہوں کا کوئی کفارہ نہیں ہوتا، کچھ غلطیاں نا قابل معافی ہوتی ہیں، تم اگر آنے والے کو ایک اور مہتاب خان اور رانی ماں دینا چاہتے ہو تو۔۔۔۔۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں؟۔۔۔۔۔ میرے پاس باپ کے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا کوئی راستہ، کوئی طریقہ نہیں ہے، آن آمو ہے جو تم چھین لینا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ تم کیوں غلام محمد یا جاوید اختر بننا چاہتے ہو؟“ وہ روتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے انگ انگ کر بولی۔

”کیونکہ آن کا بدلہ آن ہوتا ہے۔“ اسنی نے جواب دیا اسے اپنی یہ دلیل انتہائی گھٹیا محسوس ہوئی تھی، وہ خود سے بھی شرمسار ہو گیا تھا اس لمحے۔

”یہ تم کہہ رہے ہو، تم تو ایک اچھے انسان ہو، تم کیوں اپنا کردار اذکار کرنا چاہتے ہو؟ تم وہ مت کرو، جو میرے باپ نے کیا اور جب تو وہ میرا باپ بھی نہیں تھا، پھر تم مجھے کیوں سزا دینا چاہتے ہو؟ پلیز تم۔۔۔۔۔ میری جان لے لو مار دو مجھے، میں تمہیں اپنا خون معاف کرتی ہوں۔۔۔۔۔ یہ بیان تحریری طور پر بھی لکھ کر۔۔۔۔۔ دینے کو تیار ہوں کہ میری موت کا ذمہ دار تمہیں نہ۔۔۔۔۔ ٹھہرایا جائے اور۔۔۔۔۔ تم سے اس سلسلے میں۔۔۔۔۔ کوئی باز پرس۔۔۔۔۔ کوئی تفتیش نہ کی جائے۔۔۔۔۔ مگر خدا را! میری آن آمو کا خون مت کرو، میرے۔۔۔۔۔ کردار کو تار تار مت کرو۔۔۔۔۔ میری عصمت و عزت کا قتل مت کرنا اسنی پلیز۔“ وہ روتے ہوئے بولی اور اسنی جو اس کے شالوں کو قحام چکا تھا اس کی بے بسی کو دیکھ رہا تھا، وہ لٹی میں سر ہلاتی روتی ہوئی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر

لے بسی سے اٹھا کر رہی تھی، وہ چند لمحے اسے یونہی دیکھتا رہا پھر ایکدم سے اسے چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ حیران، ہراساں، پریشان سی دروازے کو دیکھتے ہوئے رونے لگی، بھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو مولوی صاحب اس کے ساتھ تھے اور گواہ بھی موجود تھے، ذرا سی دیر میں ایسا اور اسفند یار خان کا نکاح ہو گیا اور ایسا کو اس کے اصل نام کا علم بھی نکاح کے وقت ہوا تھا، وہ مسز اسفند یار خان بن گئی تھی اور اب یہ اطمینان تو اسے ہو گیا تھا کہ اس کی عزت محفوظ تھی، اس نے اپنے آنسو پونچھ لئے اور دل جو ایکدم سے سکون سے بھر گیا تھا اس پر حیران ہوئی وہ بستر پر آرام سے بیٹھ لی شاید اسنے دولہا کے انتظار میں وہ دلہن تو واقعی بن گئی تھی، اگرچہ چوڑیاں ٹوٹ کر کلائی میں کھب گئیں تھیں، مگر بے اپنی موت پر رورہے تھے، میک اپ آنسوؤں میں پرہہ گیا تھا، تب بھی وہ ہلاکی حسین و دلنشین لگ رہی تھی، بھوڑی دیر بعد اسفند یار خان حرف اسنی کمرے میں آیا تو ایسا کا خوفزدہ ہو کر دل بڑے زور سے دھڑکا تھا، اس نے بے اختیار سر اور نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا، وہ ہلکے آسانی رنگ کے کرتے شلوار میں لمبوس تھا اور بے حد وجہ مگر پریشان دکھائی دے رہا تھا اور ایسا کولب بھیجے دیکھے جا رہا تھا اور پھر چند منٹ بعد وہ لائے قدموں سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا، ایسا تو خود کو اس کے ہر سلوک کے لئے تیار کر رہی تھی، وہ جو اسے نکاح کے بغیر چھوٹے اور بے آمو کرنے پر آمادہ تھا، اب نکاح کر کے حق و اختیار حاصل کر کے بھی بنا اس سے کچھ کہے، کمرے سے ہی چلا گیا تھا، ایسا حیران رہ گئی مگر شکر بھی ادا کرنے لگی کہ فی الحال تو اس کی اسنی سے جان چھوٹ گئی تھی وہ زورور اس قدر ہلان ہو چکی تھی کہ وہ دروازہ اندر سے لاک

کر کے ہسٹ پر آ کر لیٹ گئی۔

☆☆☆

اللہ یار خان اور پلوشے نے اپنے بیٹے کا نام اسفند یار خان رکھا تھا، بخار سے اسے بی جی نے یعنی اس کی دادی نے اسے اسکی کہنا شروع کیا تو وہ سب کے لئے اسی ہو گیا، رانی نے ایک صحت مند مگر بقی طور پر کم سن بچے کو جنم دیا تھا، پلوشے نے مہتاب خان کو اپنا بیٹا ظاہر کیا تھا، مگر باتیں بنانے والوں نے یقین نہیں کیا تھا، پھر رانی ایکدم چپ کی گہری چادر اوڑھ کر ہر شے سے بے نیاز ہو گئی تھی، اس کی شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، ایسے میں پلوشے نے رانی کو بھی سنبھالا اور مہتاب خان کو بھی پالا، اسفند یار خان جوں جوں بڑا ہوتا گیا اسے رانی سے محبت اور ہمدردی ہوتی گئی وہ رانی کو رانی ماں کہتا تھا اور رانی کی چپ اسے بہت اداں کر دیتی تھی، شعور کی منزل پر قدم رکھا تو پلوشے اور زلیخا بی بی سے بار بار اصرار کر کے رانی ماں کی اس حالت کا سبب دریافت کرنے کی کوشش کی بالآخر انہوں نے اسفند یار خان کو ساری حقیقت سے آگاہ کر دیا، ساری حقیقت جاننے کے بعد اسفند یار خان کا جوان، جو شیدا اور غیرت مند خون کھولنے لگا اور اس نے رانی ماں کی بربادی کے ذمے دار غلام محمد سے اس کا بدلہ لینے کا حتمیہ کر لیا، اللہ یار خان نے اسے بتایا کہ وہ شہر میں جاوید اختر کے نام سے رہتا ہے گاؤں سے جاتے ہی اس نے اپنا نام بدل لیا تھا اور اللہ یار خان نے اپنے طور پر معلومات کرائی تھیں اور اسے یہ بھی بتایا تھا کہ جاوید اختر (غلام محمد) نے ایک امیر زادی مادیہ سے شادی کر لی ہے، اللہ یار خان ساری معلومات جمع کرنے کے باوجود نجانے کیوں غلام محمد سے انتقام کیوں نہیں لے سکے، شاید وہ بھی اس کی اولاد کے جوان

ہونے کے منتظر تھے، اسفند یار خان شہر میں پڑھ رہا تھا، اس نے بہت جلد جاوید اختر کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ اس کی ایک تصویر اللہ یار خان کے پاس تھی جو انہوں نے اسفند یار خان کو دی تھی، اللہ یار خان نے گاؤں کی کچھ زمین بیچ کر شہر میں فیکٹری اور مل لگا لی تھی، اسفند یار خان نے دل لگا کر محنت کی تھی اور ایم بی اے میں اول پوزیشن حاصل کر کے اپنے خاندان کا نام بھی روشن کیا اور اپنے باپ کا فخر اور نام بھی بڑھایا تھا۔

اس نے شہر میں ہی ایک شاعرانہ بنگلہ خرید لیا تھا اور بڑے سنبھال لیا تھا اور دھیرے دھیرے اس نے جاوید اختر (غلام محمد) کی بیوی مادیہ سے شناسائی حاصل کر لی تھی، مادیہ ایک الہیہ ماڈرن عورت تھی، اس کی کئی پوائنٹس اور پتہ پتہ سلون تھے، فیشن میگزین تھا اور ایک فیکٹری بھی جو جاوید اختر چلا رہا تھا، جاوید اختر (غلام محمد) کے ماں باپ اس کی حرکتوں سے اس کے اس کی بیوی کے رہن کن سے نالاں تھے مگر ساتھ رہنے پر مجبور تھے کہ جاوید اختر (غلام محمد) بیوی کے گھر میں رہ رہا تھا، غلام محمد کا باپ تو جلد ہی مادیہ کے گھسٹوں سے دل ہار کر دنیا سے رخصت ہو گیا، ماں جسے ایسا ہوا کہتی تھی وہ ایسا کی آمد پر خود کو سنبھال کر ایسا کی پرورش میں لگ گئی، وہ اسے مادیہ جیسی نہیں بنانا چاہتی تھی اور مادیہ کو اپنی مصروفیات سے ہی فرصت نہیں تھی کہ وہ ایسا پر توجہ دیتی وہ ایک طرح سے بے فکر ہو گئی تھی کہ ایسا کو اس کی دادی سنبھال لیتی ہے، دونوں بھائی ولید اختر اور نوید اختر کو گورنس سنبھال لیتی تھی وہ دونوں ہی اپنے ماں باپ کے ہم حراج نکلے تھے، اسفند یار خان نے مادیہ کے ذریعے اس کی فیملی سے متعلق معلومات اکٹھی کرنے کے بعد اس کی دراصل غلام محمد کی بیٹی ایسا کو اپنی رانی ماں کا انتقام لینے کی خاطر جعلی

کٹاج نامے کے ذریعے بہت طریقے سے اپنے ساتھ جعلی لانے کا منصوبہ بنایا تھا وہ غلام محمد کو اس کی بیٹی کے بربادی کے ذریعے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا تھا، وہ درحقیقت بڑا انسان نہیں تھا، وہ بہت حساس اور پروا کرنے والا، بخار بچھاؤ کرنے والا شخص تھا، لیکن اپنی رانی ماں کی زندگی نا آسودہ دیکھنے کے بعد اس کے اندر بدلے کی آگ سلگنے لگی تھی اور وہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ایسا کو اپنے ہمراہ لے آیا تھا، مگر نجانے کیوں وہ ایسا کی باتوں اور آنسوؤں کے سامنے بے بس ہو گیا تھا اور وہ نہیں کر سکا تھا جو اس کے باپ نے اس کی رانی ماں کے ساتھ کیا تھا، بلکہ اس سے بیچ بچ نکاح کر بیٹھا تھا کیوں وہ نہیں جانتا تھا اسی الجھن میں وہ واپس شہر آ گیا تھا اور اگلے روز وہ مادیہ اور جاوید کے بیچنے پر آیا تو سوائے ہوا کے گھر میں کوئی بھی نہیں تھا، اسفند یار خان نے اپنا تعارف کر لیا تو یوانے اسے زبردستی بٹھالیا اور اپنا تعارف کرانے لگیں۔

”میں ایسا کی دادی ہوں وہ بچی میری ہی گود میں پلایا ہو گا۔“

”آپ تو دیکھنے میں خاصی تھائی اور پرہیز گار دکھائی دے رہی ہیں اپنی پوتی کو کیسی تربیت دی ہے آپ نے کہ غیر مردوں میں سولہ سنگھار کر کے اپنے حسن کی داد سمیٹنے نکلی تھی وہ۔“ وہ طنز یہ لہجہ میں بولا۔

”بنا! وہ بہت نیک اور معصوم بچی ہے۔“

”جیسا کہ آپ کا روپ دھارے اشتہار بنی پھر رہی تھی۔“ اسفند یار خان نے غصے سے تیز اور تلخ لہجہ میں کہا تھا کہ میں ایسا کی آنسوؤں بھری آنکھیں محکم رہی تھیں اسے بے چین کر رہی تھیں۔

”بیٹا! وہ مجبور ہو گئی تھی اس کی تو ماں اسے

اشتہار بنا رہی تھی وہ معصوم تو انکار کر کر کے جھک گئی تھی پر اس کی سستا کون ہے نہ باپ نے سنا نہ ماں نے، ایسا تو ان خرافات سے دور بھاگتی ہے، وہ تو بہت شرمندہ اور پریشان تھی مگر سے لفظ ہوتے، وہ نہیں جانا چاہتی تھی مگر، اس کی ماں اسے فیشن شو کرانے لے گئی، ایسا تو کہتی تھی ہوا لیکن تو صرف ایک بار بیٹا ہے نا اپنے شوہر کے لئے اس کا سنگھار تو اسے دولہا کے لئے ہوتا ہے، اس کے خیالات بہت نیک اور پاکیزہ ہیں، وہ تو پردہ کرتی تھی بیٹا، اس کی تو اپنی ماں نے ہی اسے بے پردہ کر کے رکھ دیا، ماں کے غصے اور حکم کے آگے اس کی ایک نہیں چلی، وہ تو ایسی پارٹیوں میں بھی نہیں جاتی تھی، میری ایسا تو صوم و صلوٰۃ کی پابند ہے وہ بہت نیک اور محبت کرنے والی بچی ہے، بیٹا اس پر کوئی ظلم نہ کرنا، وہ میرے ہاتھوں میں پلایا ہو گا ہے میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں وہ بھی غلط راستے پر نہیں چل سکتی۔“ یوا اس کا ذکر کرتے ہوئے رونے لگیں تو اسفند یار خان کو احساس جرم اور احساس عداوت بے چین و بے قرار کرنے لگا۔

”میں ایسا کا کمرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اسفند یار خان نے کہا۔

”ہاں ماں کیوں نہیں بیٹا، آؤ میں تمہیں ایسا کا کمرہ دکھائی ہوں۔“ یوا اپنے آنسو دوپٹے سے صاف کرتے ہوئے اٹھ کر ڈینے کی جانب بڑھ گئیں تو اسفند یار خان نے بھی ان کی ہمدردی کی، وہ اوپر ایسا کے کمرے میں اسے لے آئیں۔

”بیٹا! یہ میری ایسا کا کمرہ ہے تم سلی سے دیکھو میں تمہارے لئے چائے پانی کا بندوبست کر رہی ہوں۔“ یوا یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

اسفند یار خان نے اس صاف سحرے اور

کشاہد کمرے کا تنہیدی جائزہ لیا، کمرے کے فرش پر نیلے رنگ کا کارپٹ بچھا ہوا تھا، کفریوں اور دروازے پر لٹکے نیلے اور سفید رنگ کے خوبصورت پردے لٹک رہے تھے، جدید طرز کا فرنیچر موجود تھا، ڈبل بیڈ، ڈریسنگ ٹیبل، وارڈ روب، کرسیاں، رائٹنگ ٹیبل، ڈیک، غرض یہ کہ ضرورت اور سہولت کی ہر چیز اس کمرے میں موجود تھی، ساتھ انچ بائچ روم بھی تھا، بیڈ پر چھوٹے چھوٹے پھولوں والی براڈن رنگ کی بیڈ شیٹ بچھی تھی، بیڈ کے پیچھے دیوار پر ایک درمیانے سائز کی فریم شدہ چاروں طرف والی پینٹری آویزاں تھی سامنے دیوار پر وال کلاک سجا تھا، اسفند یار خان اس کی رائٹنگ ٹیبل کے پاس آیا اور سائینڈ پر رکھی کتب اٹھا کر دیکھنے لگا اس کی کورس کی کتابوں کے علاوہ شاعری کی کتب بھی موجود تھیں، کلیات اقبال، دیوان، غالب اور نسخہ ہائے وقادیکہ کروہ دل ہی دل میں ایسا کے اعلیٰ ذوق کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا، پھر ڈیک کے قریب رکھی گلیس کو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا، ان میں تو الیوں، نعتوں، غزلوں اور قرآن پاک کی تلاوت کی گلیس موجود تھیں، نصرت رح علی کی تو الیاں تو خود اسفند یار خان کو بھی بہت پسند تھیں، اس کام سے فارغ ہو کر وہ اس کے بیڈ کے قریب آیا اور نگاہیں اٹھا کر دیکھ وہاں ایک سرسئی رنگ کی بہت خوبصورت چمکتی ہوئی صلیج ایسا کی عبادت گزاری کا ثبوت پیش کر رہی تھی، جانے کیوں وہ عداوت میں گھبرا جاتا تھا، اس نے سائینڈ ٹیبل کی دراز کھولی تو اس میں ایک بڑا سا الہم اور ایک سیاہ رنگ کی چھوٹی سی ڈائری کو اپنا مختصر پایا، ڈائری اٹھا لی کھول کر دیکھا اس میں ایسا کی چند سہیلیوں اور ٹیچرز کے فون نمبرز اور ایڈریس درج تھے اسفند یار خان کو حیرت ہو رہی

تھی کہ کسی لڑکے کا نمبر موجود نہیں تھا، وہ تو خود ایسا سے پہلی بار فیشن شو کی سہیرسل والے دن ملا تھا پہلے اسے دیکھا ہوتا تو شاید اس کی ذات کے متعلق کچھ جان جاتا، اب جو انکشافات ہو رہے تھے اسے عداوت کے اتمام سمندر میں غرق کرنے کے لئے کافی تھے، اس نے الہم کھول کر دیکھا یہ الہم ایسا کی تصاویر سے سجا تھا، اس کی پہلی سالگرہ سے لے کر اب تک کی اسکول، کالج کے زمانے کی کئی تصاویر تھیں اور وہ ہر تصویر میں دلکش و دلنشین لگتھی وہ ہمیشہ سے ہی اتنی محبوم اور حسین تھی، اس کی مسکان من موہ لینے والی تھی، وہ بلاشبہ بے حد حسین و جمیل تھی اور اگر وہ اپنے آپ کو چھپا کر رکھنا چاہتی تھی تو بہت مثبت اور پاکیزہ سوچ کی مالک تھی وہ، الہم دیکھتے ہوئے اسفند یار خان کے دل میں جنگ چھڑ گئی تھی، وہ جس لڑکی سے انتقام لینا چاہتا تھا وہی لڑکی اس کی دھڑکنوں میں تلاطم پھا کیے اس کی ذمگی کا قرار لوٹ رہی تھی، اسے اپنے رگ دپے میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس نے الہم اور ڈائری واپس ان کی جگہ پر رکھ کر دراز بند کر دی اور گہرا سانس لے کر اٹھا اور ایسا کی وارڈ روب کھول کر اس کے لمبوسات کا جائزہ لینے لگا، وہ جس قسم کی لمبوسات کی ماریہ کی بیٹی سے توقع کر رہا تھا افسوس کے اسے یہاں بھی ماریہ کا منہ دیکھنا پڑا تھا، وہ فیشن زدہ، بے ہودہ، مغربی لمبوسات دیکھنا چاہتا تھا، مگر ایسا کی وارڈ روب میں تو بہت سویر، خوبصورت مگر مشرقی لمبوسات موجود تھے، کسی میں بے ہودگی یا بے پردگی محسوس نہیں تھا، شلواری میچ، دوپٹے، کرتے پاجام، سب مہذب اور باوقار لڑکی کی پسند کی غمازی کر رہے تھے۔

”تجربہ ہے، شیطان کے گھر فرشتہ کیسے پیدا ہو گیا؟“ وہ اپنی حیرت کا اظہار با آواز کر رہا تھا

اور پھر الوداعی نگاہ کمرے پر ڈال کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بیٹا! چائے تیار ہے۔“ وہ نیچے آیا تو بوا نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”شکر یہ بوا، میں چائے نہیں پیتوں گا اور ہاں غلام محمد المعروف جاوید اختر صاحب تشریف لائیں تو انہیں بتا دیجئے گا کہ ایسا کورانی کا بھتیجا لے کر گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی سلوک کرے گا جو اس نے رانی کے ساتھ کیا تھا، بتا دیجئے گا اسے کہ اسنی اسفند یار خان ہے اللہ یار خان اور پلوشے کا بیٹا اور رانی کا بھتیجا۔“ وہ غصے سے سرخ چہرہ لئے بولا تو بوا نے حیران ہو کر کہا۔

”بیٹا تم ہمارے گاؤں کے ہو کر یہ رانی کا کیا قصہ ہے؟“

”اپنے بیٹے سے پوچھنا بوا، رانی کی عزت سے کھیل کر یہاں شہر میں بڑا باعزت بنا بیٹھا ہے تمہارا غلام محمد اور وہاں اس کے گناہ کا بیٹا چاکرنا ثبوت مہتاب خان کی صورت میں موجود ہے، اب غلام محمد کی بیٹی میرے قبضے میں ہے بتا دینا اسے کہ رانی کا بدلہ اسفند یار خان لے گا اب۔“ اسفند یار خان نے غصے سے کہا اور بوا کو حیرت اور دکھ کے صحرا میں دھکیل کر وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

”یہ کپڑے بدلو نہا کر، پھر ناشتہ کر لینا۔“ زلیخا بی بی نے ایسا کے سامنے میروں رنگ کا بلوچی کڑھائی والا سوٹ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ حیرانگی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”ام زلیخا بی بی ہوں، اسنی بابا ام کو سب بتا گیا ہے اب تم اس کا بیوی ہے تمہارا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے، اٹھو شاپاش تمہارا ناشتہ بنا کے لاتا ہے۔“ زلیخا بی بی نے اس کی حیرانگی دور کرتے ہوئے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتی

کپڑے اٹھا کر زلیخا بی بی کے ساتھ غسل خانے تک آگئی، زلیخا بی بی باور پچی خانے کی طرف چلی گئیں، جو بی بی کو جدید انداز میں آہستہ آہستہ بتایا جا رہا تھا، فی الحال یہاں انچ بائچ روم کی سہولت نہیں تھی۔

ایسا کو وہ لباس پورا آگیا تھا، وہ نہا کر بھی پھسلکی ہوئی تھی، ناشتہ کرنے کے بعد زلیخا بی بی سے حویلی والوں کے حلق پوچھنے لگی، خاص کر رانی ماں اور اسفند یار خان کے بارے میں اسے زلیخا بی بی سے بہت ساری معلومات حاصل ہوئی تھیں اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسفند یار خان بنیادی طور پر ایک اچھا اور حساس انسان ہے وہ جو کچھ کرنے چلا تھا وہ رانی ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر اس کا فطری رد عمل تھا اور اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی ایسا ہی کرتا مگر اسفند یار خان تو گناہ سے بچ گیا تھا اس سے نکاح کر کے اب نبھانے وہ کیا سوچ رہا تھا، کیا کرنے والا تھا اس کے ساتھ؟ ایسا کا دل بھی سوچ رہا تھا۔

”اسنی آیا تھا اور چلا بھی گیا بوا وہ اب اس گھر کا داماد ہے آپ نے اسے روکا نہیں اور کھانا کھلائے بغیر ہی جانے دیا۔“ جاوید اختر اور ماریہ گھر آئے تو بوا کی زبانی اسفند یار خان کی آمد کا سن کر ماریہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”غلام محمد، وہ اسنی نہیں اسفند یار خان ہے، اللہ یار خان کا بیٹا ہے وہ اور رانی کا بھتیجا ہے رانی جو اسفند یار خان کی رانی ماں ہے وہ اپنی رانی ماں کا بدلہ لینے کے لئے تیری بیٹی کو بھلی نکاح نامہ دکھا کر اپنی حویلی لے گیا ہے۔“ بوا نے جاوید اختر کو غصے سے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں بتایا تو اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا، وہ بیٹھا گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو بوا جھلی نکاح نامہ؟“ ماریہ حیرت سے چبکی۔

”ہاں تم لوگوں کے گناہوں کی سزا اس معصوم لڑکی کو مل رہی ہے، دولت مند داماد کے لالچ میں باہر کے باہر ہی تم نے لڑکی کو غیر مرد کے حوالے کر دیا اور غلام محمد تیرا گناہ مہتاب خان کی صورت میں رانی کے پاس موجود ہے حوصلہ ہے تو جا، جا کے اسے اپنا نام دے۔“ ہوانے غصیلے اور تیز لہجے میں کہا وہ تو خاموش تماشائی بن کر رہ گئیں جس مگر یہ معاملہ ہی اتنا سنگین تھا کہ انہیں غصے کا اظہار کرنا پڑا، وہ تو خود سے شرمسار تھیں کہ انہوں نے ایسی بدکردار اولاد کو جنم دیا تھا، جس سے نہ غیر کی بیٹی کی عزت محفوظ تھی اور نہ ہی اب اپنی بیٹی کی عزت محفوظ تھی۔

”جاویدا یہ کیا معاملہ ہے کون ہے رانی بچ بچ بتاؤ مجھے؟“ ماریہ نے جاوید اختر (غلام محمد) کو کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے جواب مانگا تو وہ ہنستا کر بولا۔

”میں کسی رانی کو نہیں جانتا نہ جانے اسٹی کس کے دھوکے میں ہماری بیٹی کو لے گیا ہے۔“

”کچھ تو ہے وہ شخص یونہی تو ہماری بیٹی کو نہیں لے گیا ایسے ہی تو ہمارے ساتھ اتنی بڑی گیم نہیں کھیل گیا، جاوید، اگر ایشا کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو ہم کسی گومتہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے کچھ کرو اور یاد رکھو اگر..... رانی نامی عورت سے تمہارا کوئی تعلق ہوا تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گی۔“ ماریہ نے سخت غصے سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”او کم آن ڈارلنگ! نوجوانی میں ایسی غلطیاں تو ہر کسی سے ہو جاتی ہیں تم بھی تو سکتے لڑکوں کے ساتھ گھومتی پھرتی تھیں، شادی تو تم نے مجھ سے ہی کی ناں اور میں نے تم سے شادی کے بعد کبھی کسی دوسری عورت کی طرف دیکھا بھی نہیں ہے چھوڑ اس قصے کو رانی جو بھی ہے ہمیں

سے کیا لیتا، ہمیں تو ہماری بیٹی ایشا کو واپس لے کر آؤں گا، ہم ہے اور ایشا کو میں خود واپس لے کر آؤں گا، ہم پریشان مت ہو۔“ جاوید اختر (غلام محمد) نے بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر اپنا قصہ ضبط کرنے لگیں اور ہوا اس کی بے بسی اور بے نیازی پر کڑھ کر رہ گئیں۔

☆☆☆

وہ جب سے ہوا سے مل کر ایشا کے کمرے کو دیکھ کر ایشا کے حلق سب کچھ جان کر آیا تھا، ایک احساس جرم اور احساس عداوت اسے اپنے حصار میں لے ہوئے تھا، اس نے ایک معصوم لڑکی کو اپنے انتقام کی جینٹ چڑھانے کی کوشش کی تھی، ایک پاکباز اور پاکردار لڑکی کی عزت کی چادر داغدار کرنے کا منصوبہ بنایا تھا، ایک مرد کے گناہ کی سزا ایک معصوم لڑکی کو دینے کا ارادہ کیا تھا، اسے اپنی سوچ پر از حد شرمندگی محسوس ہو رہی تھی، ہوا کی باتوں میں صداقت محسوس ہو رہی تھی، ایشا کا دہن کے روپ میں جھجکا، پہلی ملاقات میں ماریہ کو بڑی بدی ایشا کا ہاتھ مصالحتی کے لئے اسفند یار خان کے ہاتھ میں دینا پڑا تھا، ایشا کا اپنی آن کی حفاظت اور بچاؤ کے لئے رونا گڑ گڑانا، اللہ سے مدد مانگنا، اپنے آپ کو ختم کرنے کی دھمکی دینا۔

خود اسے سمجھانا کے وہ براندہ بنے خود کو گناہ گار مت بنائے، اس کے جڑے ہوئے ہاتھ، منت بھرا لہجہ، فریاد کرتے آنسو، بے بسی کا اظہار کرتی سکلیاں، بے گناہی کا احساس دلائی آہیں، اس کا پاگل کر دینے والا معصوم حسن، بے خود کر دینے والا دلکش سراپا، مہکا دینے والا گلاب بدن، اک اک انداز اک اک منظر اور کچھ اسفند یار خان کو یاد آ رہا تھا اور وہ بے بسی اور بے اختیار ہوتا جا رہا تھا، ایشا کی باتیں اسے صحیح معلوم ہو رہی

تھیں۔

”وہ بچ ہی تو کہہ رہی تھی میں اپنے اس انتقام کے نتیجے میں ایک اور رانی اور مہتاب خان اس معاشرے کو دینے چلا تھا، ایک اور زندگی بر باد کرنے چلا تھا، گناہ کا بلوچ اپنے گلے میں ڈال رہا تھا، اس کاربوس میں مجھے گناہ گار ہونے سے بچایا ہے ایشا نے، وہ تو معصوم ہے محبت کے لائق ہے، میں نے بہت دکھ سے دوچار کیا ہے اسے میرا اللہ مجھے معاف کرے، یا اللہ! مجھے معاف کر دینا مالک، میں کچھ دیر کے لئے بھٹک گیا تھا، مجھے نیک ہدایت دے مجھے سمت میری راہنمائی فرما اور میرے گناہ، میری ہر خطا معاف فرما دے۔“ اسفند یار خان نے خود کلامی کرتے ہوئے آخر میں اللہ سے دعا مانگی معافی طلب کی، جن دنوں سے اور نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی، مہتاب خان نے باہر ایک ہنگامہ پیا کر رکھا تھا، وہ بی رہا تھا، شور مچا رہا تھا، ایشا شور سن کر باہر نکلی تو مہتاب خان کو لان چیمبر اٹھانے ملازم کے پیچھے بھاگتے دیکھا وہ ایک بیماری بھرا دم و جوڑ رکھنے والا لہا پڑا جوان تھا اس کی دہنی عمر بلاشبہ کم تھی لیکن وہ جسمانی اعتبار سے ایک صحت مند اور مضبوط مرد تھا۔

”زیلفانی بی! یہ مہتاب خان کو کیا ہوا ہے؟“ ایشا نے زیلفانی بی سے پوچھا۔

”دورہ پڑا ہے اس کو جب بھی اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہوتا ہے یہ اسی طرح آسمان پر پھٹا لیتا ہے۔“ زیلفانی بی نے تشویش زدہ نظروں سے حویلی کے باغ میں دوڑتے بھاگتے چلتے چلاتے مہتاب خان اور اپنی جان بچانے کے لئے دوڑتے ملازم کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”خبرت ہے لیکن اب کس بات پر غصہ آیا

ہے اسے؟ وہ تشویشی لعل محمد بندوق صاف کر رہا تھا یہ اس سے بندوق مانتے لگا تشویشی نے ٹھیک دیا کے چل جاوے گا بس یہ اس کے پیچھے پڑ گیا اب جب تک یہ تھک نہیں جاوے گا یہ جین سے نہیں بیٹھے گا تم بی! اندر چلو کہیں تم کو نہ نقصان پہنچا دے۔“ زیلفانی بی نے فکر مندی سے کہا تو وہ دھک اور رحم بھری نظروں سے مہتاب خان کو دیکھتی ہوئی اپنے کمرے میں واپس چلی آئی۔

”پتا نہیں ماما یا کو اسفند یار خان نے مجھے یہاں لانے کی حقیقت بتائی ہوگی کہ نہیں، پایا کی اصلیت سب کے سامنے آگئی تو ماما تو قیامت کھڑی کر دیں گی، وہ تو اب تک اس بات میں خوش نہیں کے ان کی بیٹی ایک کروڑ پتی نوجوان سے بیاہی گئی ہے وہ تو اسے سرکل میں بڑے فخر سے یہ بات بتانے کے پروگرام ترتیب دے رہی ہوں گی اور اسفند یار..... وہ نہ جانے کہاں گیا ہے مجھے یہاں چھوڑ کر پتا نہیں وہ میرے ساتھ کیسا سلوک کرے گا؟ وہ برا انسان نہیں ہے ورنہ شاید مجھ سے نکاح کرنے کی بجائے مجھے برباد کر چکا ہوتا، مجھے اپنے مثبت رویے اور عمل سے اسفند یار خان کے غصے اور انتقام کی آگ کو خنڈا کرنا ہوگا ورنہ بڑی تباہی ہوگی اور مہتاب خان، وہ تو میرا بھائی ہی ہوا نہ میرے باپ کی اولاد ہے وہ اور پایا نے کبھی ملٹ کر نہیں دیکھا کے وہ لڑکی جسے وہ محبت کا فریب دے کر بے آبرو کر آئے تھے اس پر کسی کیسی اتنا دہڑی ہے اس عرصے میں، آئی بیٹ یو پایا، آپ کی بیٹی ہونے پر شرم آنے لگی ہے مجھے۔“ ایشا نے دل میں انہیں مخاطب کر کے کہا آنکھیں ایک بار پھر جل جل ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

”یہ رانی اب تک زندہ ہے اور اسفند یار خان اس کا بھتیجا یہ یہاں تک کیسے پہنچ گیا؟ اور

ایسا کوہ رانی کی طرح بے آبرو کرنا چاہتا ہے نہیں
نہیں وہ میری بیٹی کے ساتھ بے سلوک نہیں کر سکتا
وہ تو بہت معصوم ہے۔" جاوید اختر (غلام محمد) نے
پریشانی کے عالم میں کمرے میں جھپٹتے ہوئے سوچا
تو اس کے خیر سے آواز آئی۔

"رانی بھی تو بہت معصوم تھی تم نے اس کی
معصومیت اپنی ہوس کی جھینٹ چڑھا دی تھی،
اب وہی سلوک تمہاری بیٹی کے ساتھ ہو گا تو
جس جیس ذلت اور رسوائی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔"
پہلے ہی سب کچھ ختم کر دوں گا۔" جاوید اختر (غلام
محمد) نے با آواز خطرناک لہجے میں کہا اور کسی
منصوبے پر غور کرنے لگا۔

اسفندیار خان احساسِ عداوت سے چور
بکھرا بکھرا شرمندہ شرمندہ ساتین دن بعد حویلی
پہنچا تھا، پلوشے اور اللہ یار خان دوسرے گاؤں
شادی میں شرکت کے لئے گئے ہوئے تھے اب
وہ بھی واپس آ گئے تھے اور زلیخا بی بی کی زبانی
انہیں ایسا کے متعلق معلوم ہو گیا تھا کہ یہ اسفندیار
خان کی بیوی ہے ان دونوں کو وہ معصوم اور بے حد
حسین سی ایسا بے حد پسند آئی تھی لیکن اسفندیار
خان کے اس طرح چوری جیسے شادی کرنے پر
انہیں شدید غصہ آ رہا تھا، وہ حویلی پہنچا تو سب
سے پہلے ان دونوں سے ہی سامنا ہوا تھا۔

"اسنی بیٹا، کون ہے وہ لڑکی؟" پلوشے نے
پہلا سوال ہی یہ کیا تھا۔

"وہ لڑکی میرا انتقام ہے۔" وہ آہستگی سے
بولتا حالانکہ دل تو کچھ اور ہی کہہ رہا تھا، روح تو
کسی اور ہی سازی کے لیے پرجموم رہی تھی۔

"کیا مطلب؟" اللہ یار خان نے پوچھا تو
وہ رانی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"بابا جان! وہ لڑکی غلام محمد کی بیٹی ہے اور

میں اسے یہاں اس لئے لایا تھا کہ اس سے رانی
ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا انتقام لے
سکوں اور اس کے باپ کو ذلیل و رسوا کر سکوں۔"
"تو تجھ میں اور غلام محمد میں کیا فرق رہ
جائے گا؟"

"وہ لڑکی بھی یہی کہتی ہے۔" وہ ماں کی
بات سن کر بولا۔

"سچ بولتا ہے وہ لڑکی! وہ تو ایک دم معصوم
ہے شہنم کی طرح صاف شفاف ہے تم۔۔۔۔۔ تم ایک
بے گناہ لڑکی کو برباد کرنے چلا ہے اپنی دنیا
آخرت خراب کرنے چلا ہے پلوشے۔" پلوشے نے
غصے سے بولتے ہوئے اس کا گریبان پکڑ لیا اور
اس کے گال پر طمانچہ رسید کر دیا، وہ شدید درد
اس کی ماں نے تو ہمیشہ پیار ہی پیار دیا تھا، اس
ماں کی یہ ادائیہ انداز پسند آیا تھا کہ وہ خود بھی نام
تھا۔

"سن رہی ہے رانی! یہ حیرا جتھیا غلام محمد کی
بیٹی کو اٹھا لایا ہے یہ اس معصوم لڑکی کے ساتھ وہ
سلوک کرنا چاہتا ہے جو غلام محمد نے حیرے سے
کیا تھا، رانی یہ حیرا بدلہ ایک معصوم لڑکی سے
چاہتا ہے۔" پلوشے نے رانی کو شانوں سے
گر بھجھوڑتے ہوئے کہا تو رانی کا جیسے سکتے لو
گیا تھا، اس کے چہرے پر دھشت کے آ
نمایاں ہو گئے تھے، کیا ایک وہ ایک دم سے
کراہی جگہ سے اٹھی تو وہ تینوں ہی نہیں کھڑی
درز سے یہ سارا ماحول دیکھتی سنی ایسا بھی حیران
گئی تھی۔

"نہیں نہیں۔۔۔۔۔ تو دوسری رانی بننا
نہیں ام تم کو ایسا نہیں کرنے دے گا، ام تم کو
دے گا، اب کسی رانی کا عزت پامال نہیں ہو
دے گا سنا تم۔" رانی نے اسفندیار خان
گریبان پکڑ کر ہڈیانی کیفیت میں کہا وہ

اسے بولتے سن رہا تھا اس کا دل بھر آیا۔
"رانی اماں آپ کی عزت۔" وہ بمشکل تمام
بولتا۔

"اس کی عزت کا پردہ اللہ نے رکھا ہے اب
تم تماشا مت بناؤ، ہماری تربیت ہمارے خون کو
خراب ثابت کرنا چاہتا ہے تم، یاد رکھو، اسفندیار
خان ام تم کو اپنا دودھ نہیں بخشے گا تم گناہ کا جواب
گناہ سے دے کر گناہ گار بننا چاہتا ہے۔" پلوشے
نے غصے سے کہا اللہ یار خان جانے کس کرب
سے گزر رہے تھے اور خاموش بیٹھے سن رہے تھے،
انہوں نے بھی تو ایسا ہی سوچا تھا اپنی بہن کا بدلہ
لینے کے لئے مگر پھر ان کے اندر کا اچھا انسان
انہیں اس گناہ بھرے انتقام سے بچا گیا تھا۔

"بی جان! میں ایسا کچھ نہیں کر رہا کرنا ہوتا
تو میں دن پہلے ہی اور گزرتا وہ بہت معصوم ہے
اس کی باتوں نے اس کے آنسوؤں نے مجھے
شرمندگی کے سمندر میں ڈھکیل دیا تھا، میں خود میں
اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں پاتا، میں نے
اس سے سچ کچھ نکال کر لیا تھا ادھر لا کر پتا نہیں
کیوں؟ مگر میں غلام محمد سے بدلہ ضرور لوں گا،
کیسے مجھے نہیں معلوم؟ ہاں اب وہ ادھر ضرور آئے
گا۔" اسفندیار خان نے کہا تو ایسا اپنے کمرے
میں پہلی گئی عصر کی اذان ہو رہی تھی اور اس اپنی
عزت ایک محفوظ احساس میں گھر جانے پر اللہ کا
شکر بھی تو ادا کرتا تھا۔

"ادھر اس کی موت اس کو لائے گا۔" رانی
نے غصے سے تیز لہجے میں کہا۔

"رانی ماں۔" اسفندیار خان نے رانی کو
اپنے سینے سے لگا لیا وہ بلک بلک کر رو رہی تھی،
اسفندیار خان سمیت وہ دونوں بھی آبدیدہ ہو
گئے۔

"اسفندیار خان، ایسا بیٹی اب اس حویلی کی

عزت ہے ہمارا بھو ہے اس کے ساتھ کوئی زیادتی
نہیں کرنا۔" اللہ یار خان نے اسے حکم دیا تو وہ سر
ہلا کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

"زیادتی تو اس نے میرے ساتھ کی ہے
بابا جان، میں تو محبت اور عداوت میں ایک ساتھ
غرق ہو گیا ہوں۔" اسفندیار خان دل میں انہیں
جواب دیتا کمرے میں داخل ہوا تو سامنے کا منظر
اسے اپنی جانب کھینچنے لگا، ایسا نماز کے آخر میں
ہاتھ پھیلائے دعا مانگ رہی تھی، الٹک موتی بن
بن کر اس کی آنکھوں سے ٹوٹ رہے تھے اور اس
کے صبح رخساروں پر پھسل رہے تھے، ہلکے گلابی
رنگ کے دودھے کے ہالے میں اس کا چاندنی
بکھیرتا چہرہ اسفندیار خان کے دل میں پھل چلا
رہا تھا، ایسا نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ
پھیرے تو نگاہ دروازے کے قریب کھڑے
اسفندیار خان پر پڑی تھی، لیکن اب وہ اس کی آمد
پر خوفزدہ یا غیر محفوظ محسوس نہیں کر رہی تھی خود کو،
ایسا پہلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی وہ دروازہ
بند کر کے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے
سامنے کھنٹوں کے بل آ بیٹھا۔

ایسا نے دیکھا وہ بہت بکھرا بکھرا الجھا الجھا
اور بے چین دیکھ رہا تھا، وہ اس کے وجہ
چہرے کو دیکھ رہی تھی، جانے کیا تھا اسفندیار خان
کی نیلگوں آنکھوں میں کے اسے اپنا آپ ان
میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا دل کی دھڑکن ایک دم ہی
بے ترتیب ہوئی تھی اور دل زور سے ہڑکنے لگا
تھا، چہرہ آپ ہی آپ گھٹا ہونے لگا، ایسا نے
بے اختیار سر ہی نہیں اٹھ بھی جھکا لی تھی اور وہ جو
اس کو بڑی محویت سے دیکھ رہا تھا، اس کی اس ادا
پر بے فکر اور بے قرار ہوا تھا، اس نے اس کے
معصوم چہرے کو اپنے ہاتھوں کے ہالے میں لیا تو
ایسا بوکھلائی، آنکھیں سچ لیں کے جانے وہ کیا

کر لے والا ہے، اسفندیار خان ڈراما سکرین پلیر
نرمی سے اس کے آنسو پونچھے اور اپنے حق کا
استعمال کرتے ہوئے اپنے انہریں لب اس کی
چمکتی پیشانی پر رکھ دیئے۔

”اسفند! ایسا نہ تڑپ کر بے اختیار اس
کا نام لیا تھا۔

”نی الحال جنہیں رونمائی میں دینے کے لئے
میرے پاس لکھی تھی تھا۔“ اسفندیار خان نے اس
کے چہرے کو بخور دیکھتے ہوئے کہا وہ تو اس کے
لس کی حدوں اور اس کی محبتوں پر شہنا کر رہ گئی
تھی، یہ سب خواب ہے یا حقیقت وہ بے یقینی کی
کی کیفیت میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی کہ اسفند
یار خان وہیں اس کی گود میں اپنا سر رکھ کر لیٹ
گیا، ایسا کے تو پسینے چھوٹ گئے، ایک ان دیکھی
آگ اس کے پورے وجود میں دہکتے لگی تھی۔

”میں بہت تھک گیا ہوں ایسا! میں ٹوٹ گیا
ہوں مجھے پھر سے جوڑ دو، بھر گیا ہوں مجھے سیٹ
لوہ میں تین راتوں سے نہیں سویا نہیں ہوں، میں
سونا چاہتا ہوں مجھے اپنی آغوش میں سلا دو، بہت
تھک گیا ہوں میں مجھے آرام بخش دو ایسا۔“ وہ
آنکھیں موند کر بہت کرب ناک اور تھکے تھکے
لیجے میں گویا ہوا تو ایسا کی آنکھیں پھر سے
آنسوؤں سے بھر گئیں، وہ بہت حساس دل رکھنے
والی لڑکی تھی، وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسفند یار
خان بہت اچھا اور پر غلوں انسان ہے جیسی تو وہ
اس کے ساتھ کیے گئے اپنے سلوک پر اس قدر
نادم ہے بھرا ہوا ہے، اب وہ اس کا شوہر بھی تو تھا
اور اس کے پاس سکون و آرام کی خاطر آیا تھا، ایسا
کو اس کی مصومیت پر اس کی اس ادراپے اختیار
پیار آنے لگا، دل نے کہا کہ اب تو وہ سارے حق
رکھتا ہے تم پر اب کیسی تنجک؟ سو اس نے بھی
دھیرے سے ہاتھ بڑھایا اس کی پیشانی پر بھرے

بالوں کو نرمی سے پیچھے کیا اور نرمی سے اس کے
بالوں میں اپنی کولی سی انگلیاں پھرنے لگی، اسفند
یار خان نے اس کا دوسرا ہاتھ قدام کر پیچھے اپنے
چہرے سے مس کیا پھر اپنے ہاتھوں میں حسرت
حیات کی طرح سیٹھ کر اپنے سینے پر بٹھالیا، اب
اس انہونی پر حیران تھی جو تعلق نفرت سے شروع
ہوا تھا وہ یکا یک محبت میں تبدیل ہو گیا تھا اور
ایک دم سے ان دونوں کو ایک دو جے کے اسفند
قریب لے آیا تھا کہ اس کی عزت سے کھینچنے کے
ارادے سے اسے یہاں لانے والا اب اسے اپنی
عزت بنائے اس کی آغوش میں رکھ کر لینا تھا اور
اسے محبت اور اپنائیت کا بھرپور احساس دلایا تھا،
چند منٹ بعد اسفندیار خان گہری اور پرسکون نیند
سورہا تھا، ایسا کی آنکھیں محبت سے اس کے جسم
چہرے پر حصار باندھے ہوئے تھیں۔

☆☆☆

مہتاب خان اچانک بپار ہو گیا تھا کوئی وہ
حلق سے نیچے اتارنے کو تیار نہ تھا، رانی اس کی
حالت دیکھ دیکھ کر ماضی کے دکھوں کے گرداب
میں الجھتی جا رہی تھی، خود پہ گزری قیامت کا ایک
ایک لمحہ اسے یاد آ رہا تھا، وہ بے چینی و بے قرار
کے عالم میں کمرے میں پکرائی پھر رہی تھی اس کا
بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی طرح غلام محمد کے
گلے گلے کر ڈالے۔

”نموئے کا اثر ہے اسے شہر لے جانا پڑے
گا۔“ اسفندیار خان کو گاڑی کی ڈپنری پر موجود
ڈاکٹر نے مہتاب خان کے معائنے کے بعد بتایا
وہ پر سوچ انداز میں بولا۔

”تھک ہے میں ابھی اسے شہر لے جا
ہوں۔“
”بھائی، دو کھالو۔“ ایسا اپنے ہاتھ سے
مہتاب خان کو دوا کھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں کھائی۔“ مہتاب خان نے اس کا
ہاتھ غصے سے پڑے ہٹاتے ہوئے اسے پیچھے
دھکا بھی دے دیا تھا، وہ بڑی بری طرح نیچے جا
گئی اگر اسفندیار خان نے تیزی سے اندر داخل
ہو کر اسے قدام نہ لیا ہوتا۔

”یہ تم سے نہیں سیکھتا کہ تم اپنی معنی سی جان کو
اس کے پیچھے پلکان مت کرو جاؤ اپنا ضروری
سامان پیک کر لو نہیں ابھی یہاں سے نکلتا ہے۔“
اسفندیار خان نے اس کے میک اپ سے مبرا
چہرے کو بخور دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا اور
اسے چھوڑ دیا وہ حیران کی وہاں سے چلی گئی۔

اسفندیار خان نجانے کیوں اسے قدام
ہاؤس چھوڑ گیا تھا، جہاں کوئی بھی نہیں تھا سوائے
ایک بوڑھے ملازم کے جس کے سپرد قدام ہاؤس
کی دیکھ بھال کا کام تھا، مہتاب خان کے ساتھ
پلوشے، زلیخا بی بی اور ایک ملازم بھی ساتھ گیا تھا،
اسفندیار خان نے مہتاب خان کو شہر کے بہترین
ہسپتال میں داخل کر دیا تھا لیکن اس کی حالت
بگڑتی جا رہی تھی، اسفندیار خان کو غلام محمد کا
انجام قریب نظر آ رہا تھا، مہتاب خان آئی سی یو
میں تھا اسے آکسیجن لگا دی گئی تھی، اسفندیار خان
نے جاوید اختر (غلام محمد) کو فون کیا، دوسری ٹیلی
براں نے فون رسپنڈ کر لیا تھا۔

”غلام محمد! اپنے بیٹے سے نہیں ملو گے کیا
مہتاب خان تمہارے گناہ کا پھل ہے وہ ہسپتال
میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے تم کیسے
اپ ہوا اپنی اولاد کے لئے ذرا بھی پریشان نہیں
ہو۔“ اسفندیار خان نے کہا تو وہ غصے سے بولا۔

”بکو اس بند کرو، میں کسی مہتاب خان کا
اپ نہیں ہوں تمہاری رانی بیگم تھی ہی بد کردار۔“
”شٹ اپ، میری رانی ماں پر الزام لگایا تو
تمہاری بوٹیاں کر کے چیل کوؤں کو کھلا دوں گا

تمہارا انجام دور نہیں ہے تم کہتے کی موت مرو
گے۔“ اسفندیار خان نے غصے سے چیخ کر کہا۔
”میری بیٹی کہاں ہے؟“

”تم اپنی بیٹی سے صرف اسی صورت میں مل
سکتے ہو جب تم مہتاب خان کو اپنا بیٹا تسلیم کر لو
گے۔“ اسفندیار خان نے سپاٹ لہجے میں جواب
دیا۔

”ایسا ناممکن ہے رہی بات ایسا کی تو اسے تو
میں باز یا ب کرا رہی ہوں گا خواہ اس کے لئے مجھے
تمہارا خون ہی کیوں نہ کرنا پڑے سناتے۔“ یہ
کہہ کر جاوید اختر (غلام محمد) نے فون بند کر دیا۔

صبح سے رات ہو گئی تھی اور اگلی صبح مہتاب
خان کی زندگی کی شام ثابت ہوئی تھی وہ مر گیا تھا
یوں اچانک ڈراما کی تیاری نہیں سہہ سکا تھا، اتنا
مضبوط مرد تھا لیکن اس کی تیاری اور وہ بھی دو دن
کی تیاری کے بعد اچانک موت نے اسے واقعی
تین چار سال کا بچہ ثابت کر دیا تھا، جو نموئے جیسے
مہلک مرض کو سہہ نہیں پایا، پلوشے کی حالت بہت
اچھی تھی، انہوں نے تو مہتاب خان کو اپنی سگی اولاد
کی طرح پالا تھا، اس کی موت کا غم بھی گہرا تھا،
اسفندیار خان کا تو وہ بھائی تھا، ایک عمر گزاری تھی
اس کے ساتھ وہ بھی ماں کو اپنے ساتھ لگا کر
پھوٹ پھوٹ کر رویا، زلیخا بی بی بھی بین ذاتی
بگڑتی رہیں، مہتاب خان کی میت گاؤں پہنچی تو
حویلی میں جیسے کہرام مچ گیا، رانی اپنے بیٹے کی
میت دیکھ کر ہانکوں کی طرح چنچنے لگی، کبھی رونے
لگتی بھی ہنسنے لگتی، اس کی خاموشی کا قفل ٹوٹا تھا تو
اسے پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور وہ بتا اور گردی
پر داکے بولے چلی جاتی تھی، اللہ یار خان اور
پلوشے کو اب یہ فکر پریشان کر رہی تھی کہ کہیں رانی
گاؤں والوں کے سامنے غلام محمد کا ذکر نہ کر دے
ورنہ جو بات وہ آج لوگوں کے سامنے کہتے آئے

تھے وہ غلط ثابت ہو جائے گی اور ان میں سے سرے سے بدنامی کی ذلت اٹھانے کا حوصلہ نہیں تھا، لہذا رانی کو علیحدہ کمرے میں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”ہمارا بچہ..... مر گیا ہمارا مہتاب خان..... مر گیا، اس کے باپ کو خبر کرو کہ اس کا بیٹا مر گیا ہے، وہ اس کے جنازے میں..... نہیں آئے گا، ہمارا بیٹا مر گیا..... مر گیا۔“ رانی جذباتی کیفیت میں روتے ہوئے چیختے ہوئے اپنا دکھ بولتے بولتے مہتاب خان سے لپٹ گئی۔

”اسنی او یارا! اسے اٹھاؤ سنبھالو اس کو کمرے میں لے کر جاؤ ابھی سب لوگ ادھر جمع ہوں گے ہم کس کس کے سوال کا دیں گے۔“ اللہ یار خان نے روتے ہوئے بیٹے سے کہا۔

”رانی ماں، انہیں مہتاب خان کو سونے دیں وہ بہت تکلیف میں تھا تا اب اسے تکلیف نہیں ہوگی، آپ روئیں نہیں رانی ماں..... رانی ماں۔“ اسفند یار خان نے رانی کو شانوں سے پکڑ کر اٹھانا چاہا مگر وہ بے جاں سی ہو کر مہتاب خان کے سینے پر ہی ڈھس گئی۔

”رانی ماں! آپ بھی..... آپ بھی چلی گئیں..... ساری زندگی حواس گم رہنے کے باوجود..... ذرا سی ہوش میں آپ کی اپنے بیٹے کے لئے متاں بیدار ہو گئی کہ اس کی موت کا صدمہ ہی نہ جمیل سکیں، رانی ماں یہ چپ کیا اس لئے تھوڑی جی کہ ابھی چپ کی چادر اوڑھ رہی تھیں آپ..... رانی ماں۔“ اسفند یار خان روتے ہوئے بولا تو اللہ یار خان، پلوٹے اور زلیخا بی بی بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگے، بچوں برس کے عذاب کے بعد رانی جی جی مرنے لگی تھی، سانسوں کا جو رشتہ اسے زندہ رکھے ہوئے تھا وہ بھی اس کے جگر کے ٹکڑے کے ختم ہوتے ہی ٹوٹ گیا تھا،

اس کا دل تو موم تھا کیسے سہ پاتا اپنی جوان اولاد کا دکھ، سو ماں کا دل بھی بیٹے کے ساتھ ہی مر گیا تھا، دونوں کی تدفین میں پورے گاؤں نے شرکت کی تھی، حویلی میں تعزیت کے لئے آنے والوں کا تانتا بندھا تھا۔

”مر گئے ہیں وہ دونوں ماں بیٹا اب تو خوش ہو گئے نہ تم۔“ اسفند یار خان غصے اور شدید صدمے کی حالت میں جاوید اختر اور ماریہ کے کمر چاہتا تھا، ماریہ کو رانی کی ساری کہانی معلوم ہو گئی تھی۔

”خوش تو تمہیں ہونا چاہیے تھا پر غور دار کے ایک یاگل عورت اور ایسا نارمل لڑکے سے محبت مل گئی تم لوگ بھی کب تک ان کے رکھوالے بن کر رہے اچھا ہوا کہ قدرت نے انہیں موت کا حرا چمکا دیا۔“ جاوید اختر نے سفاکی اور بے نیازی سے کہا۔

”موت کا حرا تو اب تم چمکو گے جاوید اختر۔“

”نہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ جاوید اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جاوید تم گھٹیا اور نظر باز ہو یہ تو میں جانتی تھی لیکن تم اس قدر سفاک اور مگرے ہوئے جس ہو یہ اعزاز نہیں تھا مجھے، تمہاری بیٹی اس شخص کی تحویل میں ہے اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے۔“ ماریہ نے نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے غصیلے اور تلخ لہجے میں کہا۔

”مجھے فکر کیوں نہیں ہوگی ماریہ بیگم، مجھے سب سے زیادہ فکر ہے اپنی بیٹی کی انشا اللہ بہت جلد ہمارے پاس ہوگی میں نے پتا لگا لیا ہے کہ ایسا کس نے کہاں رکھا ہے؟“

”ایسا اب میری بیوی ہے اسے یہاں

نہیں کر سکتی، جو بھی کرنا ہے سوچ سمجھ کر کرو، ایسا کے حلق میں نے کیا کیا سوچا تھا سب کچھ چھپت ہو کر رہ گیا ہے اسے میں شہریت کی بلند یوں پر دیکھنا چاہتی ہوں، ذلت کی پستیوں میں گمراہ ہوا نہیں دیکھنا چاہتی کیجئے تم۔“

”ڈونٹ وری ڈارنگ! سب ٹھیک ہو جائے گا، ایسا کے ذریعے شہریت دولت بھی سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں ہم۔“ جاوید اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کتنے لالچی، حریص اور ہوس کے مارے ہوئے لوگ ہو تم، اتنی دولت ہونے کے باوجود ہوس نہیں جاتی، شہریت کی ہوس، دولت کی ہوس، نفسانی خواہشات کی تکمیل کی ہوس، تعریف و ستائش کی واہ واہ کی ہوس، حسن کی داد پانے کی ہوس اور تو اور..... اپنی پاچا اور با پردہ بیٹی کے حسن و معصومیت کو کیش کرانے کی ہوس تم لوگوں کو فرحت و نشاط کا باعث محسوس ہوتی ہے، بیٹی کس حال میں ہے اسی سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہے، تم لوگوں کو تو اپنے نام اور مقام کی پائیداری کی ہوس نے مار رکھا ہے، ٹھیک ہی کہہ گئے ہیں مرزا غالب کہ۔“

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا ”تم لوگوں نے اپنی نشاط، اپنی خوشی بے کار کے کاموں سے وابستہ کر رکھی ہے ترس آ رہا ہے مجھے تم سب پر۔“ اسفند یار خان نے تاسف سے ان چاروں کو دیکھتے ہوئے جی سے کہا۔

”ترس تو تم خود پر کھاؤ کیونکہ اب جو سلوک ہم تمہارے ساتھ کریں گے تمہاری سات سلیں بھی نہیں بھول پائیں گی، اپنے بوڑھے ماں باپ کا ہی خیال کر لو جن کا واحد سہارا اب صرف تم ہو، رانی اور مہتاب خان کی موت کا صدمہ کم تو نہیں ہوا ابھی تم انہیں اپنی موت کا غم دے کر زندہ

اب اتنا آسان نہیں ہے مسٹر اینڈ سز جاوید اختر شکر ادا کیجئے اپنی بوا کا کہ انہوں نے ایسا کی تربیت بہت مہذب انداز میں کی ہے، وہ بہت نیک سیرت اور با حیا لڑکی ہے جیسی میں نے اس سے نکاح کر کے اسے بدنام ہونے سے بچایا ہے اگر وہ تم جیسی ہوتی تو یقیناً اب تک بے آمد اور بدنام ہو چکی ہوتی تمہاری ذلت و رسوائی کا سامان بن چکی ہوتی یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے اپنی رانی ماں کا انتقام نہیں لوں گا تم۔“

”بس بہت بکواس کر لی تم نے۔“ جاوید اختر نے اسفند یار خان کی بات کاٹ کر غصے سے کہا اور اپنے بیٹوں اور ملازم کو آواز دے کر بلا لیا۔

”پاپا! اسے جان سے ہی نہ مار دیں۔“ دلید نے پتول اسفند یار خان کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اسے مار دیا تو ایسا کا سراغ کیسے ملے گا؟“

”اوہ تو تم نے جھوٹ بولا تھا نا ابھی کے تم جانتے ہو کہ اس نے ایسا کو کہاں رکھا ہوا ہے؟“ ماریہ غصے سے بولی۔

”ریلیکس ڈارلنگ! اس کے سب ٹھکانے میں جانتا ہوں ایسا کو بھی ہم واپس لے آئیں گے تم دیکھتی تو جاؤ میں اس کے ساتھ کرتا کیا ہوں؟“ جاوید اختر نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو ماریہ جی سے گویا ہوئیں۔

”جاوید! اگر میری عزت پر کوئی حرف آیا تو یاد رکھو میں تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑوں گی یہ شان و شوکت یہ ثغات باٹ میری وجہ سے ملے ہیں تمہیں سوسائٹی میں میرا ایک نام ہے، مقام ہے، میں تمہارے ماضی کی کسی تعرض کے سبب اپنی بیٹی کو رسوا کر کے خود کو بدنام زندگی گزارنے پر مجبور

دروگر کر دینا چاہتے ہو چہ چہ۔" جاوید اختر نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔
 "میں موت سے نہیں ڈرتا اور مجھے یقین ہے کہ میری موت تمہارے ہاتھوں نہیں لکھی، تم جو کرنا چاہتے ہو کر لو ایسا اب تمہیں نہیں ملے گی۔"
 اسفند یار خان نے پر اعتماد اور بے خوف لہجے میں کہا۔

"ولید، نوید اسے نہیں منٹ میں لے جاؤ اور اس کی تواضع اس ہنر سے کرنا جس سے اقرے ٹھوڑے کو سدھایا جاتا ہے۔" جاوید اختر نے ساٹ لہجے میں حکم دیا، انہوں نے اور اس کے خاص ملازم نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور اسفند یار خان کو پستول کی زد میں رکھ کر دھکے دیتے ہوئے نیچے میں منٹ میں لے آئے۔

"یو کو کہاں ہے ایسا؟" ولید نے ہنر لہراتے ہوئے غصے سے پوچھا۔

"میرے دل میں۔" وہ اطمینان سے مسکرا کر بولا۔

"پھر تو تمہارا دل سینہ خیر کر باہر نکالنا پڑے گا، کیوں نوید؟" ولید نے سفاکی سے مسکراتے ہوئے نوید سے صلح چاہی۔

"تم ٹھیک کہتے ہو بھائی اس کے دل پر خنجر چلانا ہی پڑے گا زخم لگے گا تو یہ خود خود جی اٹھے گا بتا دے گا فوراً سے پہلے کے ایسا کہاں ہے؟" نوید نے مسکراتے ہوئے بھائی کی ہاں میں ہاں ملائی، اسفند یار خان انہیں جنگلی جالوروں کا سا انداز اپناتے دیکھ کر مسکرا دیا۔

زبردستی اس کی شرٹ اتار چکا تھا، اسفند یار خان کا مضبوط اور کشادہ سینہ زخم کھانے کے لئے تیار تھا۔
 "یہ میرا خون ہے اللہ یار خان کے بیٹے کا خون ہے تمہارے شیطان باپ کا خون نہیں ہے کے سفید ہو جائے گا۔" اسفند یار خان نے غصے سے کہا۔

"یکواس بند کرو خبردار جو ہمارے باپ کو کچھ کہا ہو ورنہ زبان بھی اسی خنجر سے کاٹ کر رکھ دیں گے ہم۔" ولید نے اس پر غصے کے عالم میں ہنر بڑا سا کر کہا وہ اپنی تکلیف بڑی جرأت سے ضبط کر گیا۔

"اسے مضبوطی سے پکڑو ٹھوڑے، ہم ذرا اس کے دل کا آپریشن کر لیں۔" نوید نے اپنے اونچے لیے کمرتی بدن رکھنے والے ملازم ٹھوڑے سے کہا تو اس نے اسفند یار خان کے دونوں بازو پچھے کر کے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

"ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے کہ ایسا تمہارے دل میں ہے تو ایسا لکھتے ہیں تمہارے دل پر تمہارے سینے پر ٹھیک ہے۔" نوید نے مسکراتے ہوئے کہا تو ولید نے خنجر اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسفند یار خان کے سینے پر اس کی نوک رکھ دی، اسفند یار خان نے آنکھیں بند کر لیں اور تصور میں ایسا کی صورت کو دیکھنے لگا، ولید نے اس کے سینے پر الف کی طرح لمبی سی گلیز پٹی تھی اور اس کا سرخی مائل سفید سینہ خون کی ندی بن گیا تھا، اسفند یار خان نے اپنی تکلیف کو بڑے ضبط سے سہا تھا۔

وہ پراسن اور صلح جو انسان تھا محض اپنی رانی ماں کے ساتھ کی مٹی زیادتی کا بدلہ لینے کے لئے ایسا کو جعلی نکاح تاسے کے بل پر اپنے ساتھ لے گیا تھا، لیکن ایسا کی مصومیت نے اس کی مدلل گفتگو نے اسے بہت جلد یہ احساس دلایا تھا کہ

وہ بھی تو غلط ہی کر رہا ہے اور اب وہ ایسا کے پیار میں اس کے باپ اور بھائیوں کے دینے زخم بخوشی سہ رہا تھا ورنہ انہیں اپنے زور بازو سے مات دینا اس کے لئے کچھ مشکل نہ تھا، بس وہ بزم نہیں جتنا چاہتا تھا، ان جیسا نہیں جتنا چاہتا تھا، اسے اس تکلیف کے لمحے میں ایسا کے نرم ملائم ہاتھوں کا مسحا لمس شدت سے یاد آ رہا تھا، وہ حیران تھا کہ یہ قدرت نے اس کے ساتھ کیا عجیب کھیل کھیلایا تھا وہ جس لڑکی کو اپنے انتقام کی نذر کرنا چاہتا تھا وہی لڑکی اس کے دل میں محبت کا بلند مقام حاصل کر چکی تھی، وہ جسے بے باک، بے حیا سمجھا تھا وہ تو بہت مصوم اور بے حیا نکلی تھی، رشتوں کے تقدس کو سمجھنے اور نبھانے والی محبت اور انانیت کا احساس دلانے والی، اسفند یار خان بہت شرمندہ تھا اس سے۔

"یہ کیا کر رہے ہو تم، اسے جان سے مارو گے کیا؟" جاوید اختر نے بیس منٹ میں قدم رکھا تو اسفند یار خان کا لہو لہان سینہ اور ولید کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر چلایا۔

"پاپا اس نے ہماری بہن کو اغواء کیا ہے۔"

"اغواء نہیں کیا، میں نے تمہاری بہن سے نکاح کیا ہے اصلی نکاح تم لوگ تو جعلی نکاح پر ہی راضی ہو گئے تھے کے ایک، دولت مند داماد ہاتھ لگ گیا ہے۔" اسفند یار خان نے ضبط سے کہا۔

"میں نے تمہیں ہنر سے اس کی تواضع کرنے کے لئے کہا تھا خنجر سے نہیں اسے اس طرح مار دیا تو ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا تم اس سے ایسا کچھ معلوم کرو اور اسے جانے دو باقی کا کام میں سنبھال لوں گا۔" جاوید اختر نے ہدایت کی۔

"او کے پاپا۔" ولید اور نوید نے ایک ساتھ

کہا اور پھر دونوں نے باری باری اس کے بدن پر ہنر برسائے وہ ضبط اور صبر سے ساری تکلیف سہتا رہا۔

☆☆☆

"یا اللہ خیر، اسفند یار خان کو کچھ نہ ہو اللہ میاں اسفند یار اب میرے شوہر ہیں انہیں اپنی امان میں رکھنا، کہاں چلے گئے ہیں وہ مجھے چھوڑ کر میں تو، خوف سے ہی مر جاؤں گی، اسفند بلز مجھے یہاں سے آ کر لے جائیں، آپ کہاں ہیں اسفند؟ مجھے بہت بے چینی ہو رہی ہے، میرا دل گھبرا رہا ہے اسفند۔" ایسا پریشانی کے عالم میں دل پر ہاتھ رکھ کر پورے کمرے میں بولائی بولائی پھر رہی تھی، آج اسے قارم ہاؤس میں رہتے ہوئے پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا، چونکہ یار چاچا نے اسے مہتاب خان اور رانی کے انتقال کی خبر پہنچا دی تھی جب سے وہ بہت دکھی، افسردہ اور خوفزدہ تھی، اسفند یار خان کے لئے بے حد غم مند اور بے قرار تھی، اس قارم ہاؤس میں ضرورت اور سکونت کی ہر چیز موجود تھی، وارڈ روپ میں اس کے باپ کے لمبوسات تک موجود تھے، کھانے پینے کا سامان بھی پکن میں موجود تھا کسی چیز کی کمی نہیں تھی، اگر کی تھی تو صرف اسفند یار خان کی کمی تھی، جو اسے ہر پہل یاد آتا تھا، جو اس کے روگ و بے میں، اس کی روح میں سرایت کر گیا تھا اور اسے پتا بھی نہیں چلا تھا، شاید یہ نکاح کا اثر تھا یا اس کی ازلی محبت بھری فطرت و عادت کی کرشمہ سازی تھی، کہ وہ اسفند یار خان کو اپنا سب کچھ مان بیٹھی تھی اور اس کے نام اپنے تمام سچے پیار بھرے جذبے دان کر چکی تھی، یہ بے قراری وہ بے چینی محبت کے سبب ہی تو زیادہ ہو رہی تھی۔

☆☆☆

"تو کب تک رکھو گے اسنی کو اپنی قید

میں؟" ماریہ نے غصے سے پوچھا۔

"ایک دو روز میں چھوڑ دیں گے۔" جاوید اختر نے جواب دیا۔

"پانچ دن ہو گئے ہیں اسے مار مار کر بھوکا پیاسا رکھ کر کوئی فائدہ نہیں ہوا تمہیں اب وہ باہر جا کر ہمارے لئے مسائل پیدا کرے گا سیدھا پولیس کے پاس جائے گا اس کی پہنچ اور پرک ہے اور ہم سے کتنی زیادہ ہے، اس پر جو اس کی حالت ہے نا وہ تمہیں ضمانت کا موقع بھی نہیں دے گی، تم نجانے کون سی ٹیم چیل رہے ہو، ایسا کا بھی کچھ سوچا ہے تم نے؟" ماریہ نے پریشانی کے عالم میں غصے سے سوال کیا۔

"ہاں سب سوچ لیا ہے میں نے تم بھی ذرا سا صبر کر لو اسفند یار خان نے ایسا سے بچ بچ نکاح کیا ہے تو اس کی موت کی صورت میں اس کے حصے کی ساری جائیداد اس کی بیوہ یعنی ہماری بیٹی کو ملے گی اور اگر ایسا نہ رہے تو ہم اس کی موت کا الزام اسفند یار خان پر لگا کر اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتے ہیں اور اسے پھانسی سے بچانے کے لئے اس کا باپ خوب ہاتھ پاؤں مارے گا ہم معافی کے بدلے اسفند یار خان اور اللہ یار خان کی ساری پر اپنی اپنے نام کرائیں گے کیسا ہے؟" جاوید اختر نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا ہے لیکن ایسا ہماری بیٹی ہے جاوید۔" "بیٹی اگر ذلت و رسوائی کا باعث بن رہی ہو تو اس کا مر جانا ہی بہتر ہے ماریہ بیگم۔"

"شٹ اپ جاوید اتم اچھی طرح جانتے ہو گے ایسا تمہارے گناہ کی پاداش میں اسفند یار خان کی قید میں ہے وہ تو وہ لڑکا نیک اور شریف ہے ورنہ اب تک ہماری عزت گلی گلی رسوا ہوئی ہوتی، تم اسکی کو فورا آزاد کر دو اور دیکھو کہ وہ

کہاں جاتا ہے اس کے ذریعے ایسا تک پہنچو۔" ماریہ نے تیز اور غصیلے لہجے میں کیا اس دوران یوں ان دونوں کی ساری گفتگو سن چکی تھیں، چپکے سے وہاں سے چلی گئیں۔

"ایسا ہی ہوگا۔" جاوید اختر نے کہا۔

"صاحب جی پولیس نے چھاپہ مار دیا ہے اسفند صاحب کو آزاد کرالیا ہے اور نوید صاحب کو گرفتار کر لیا ہے، ولید صاحب گاڑی میں فرار ہو گئے ہیں۔" حکمران نے آکر اطلاع دی تو وہ دونوں گھبرا گئے۔

"افو یہ پولیس کہاں سے آئی؟" جاوید اختر غصے سے بولا۔

"وہ اللہ یار خان بھی پولیس کے ساتھ ہے وہی پولیس کو لایا ہے۔" حکمران نے مزید معلومات فراہم کیں۔

"ماریہ تم میری ضمانت کا بندوبست کرو میں جیل چلا گیا تو سارا منصوبہ ناکام ہو جائے گا۔" جاوید اختر نے کہا۔

"تم اپنے کسے کی سزا چاہتو جاوید اختر میں اپنے بیٹے کو بچاؤں گی تمہیں نہیں تم نے ہی ولید اور نوید کو اس راہ پر ڈالا تھا اور اسکی کے پاس ایسا کی شادی کا ثبوت موجود ہے تم عدالت میں بھی اسے ہرا نہیں سکو گے اور تمہاری اصلیت تمہاری بیٹی پر بھی عیاں ہو چکی ہے وہ تمہارے ہی خلاف بیان دے گی، تمہاری صورت بھی نہیں دیکھا چاہے کی وہ۔" ماریہ نے غصیلے لہجے میں جواب دیا۔

"میں جان سے مار دوں گا ایسا کو نہ وہ بچا ہوتی نہ ہی اسفند یار خان یوں مجھ سے بدلہ لے آتا دیکھ لوں گا میں ایسا کو بھی اور اسفند یار خان بھی دونوں میں سے ایک تو مرے گا ہی اور پھر مجھے تمہاری دولت کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔"

اللہ یار خان کی ساری دولت میری ہوگی ہا ہا ہا۔" جاوید نے سفاکی اور لالچی لہجے میں کہا۔

"سٹر جاوید اختر یو آر اٹھارڈ ایرسٹ۔" پولیس انسپکٹر نے وہاں آتے ہی اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مگر میرا جرم کیا ہے انسپکٹر؟"

"آپ نے اسفند یار خان کو غواہ کیا انہیں جس بے جا میں رکھا ان پر تشدد کیا ہے اس جرم میں۔" انسپکٹر نے اس کے جرائم بتوائے۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے انسپکٹر اسفند یار خان تو میرا لڑکا داماد ہے میں بھلا اس کے ساتھ یہ باروا سلوک کیوں کروں گا ہاں البتہ نوید ولید کا اس سے معمولی سی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا شاید انہوں نے غصے میں آکر یہ شرارت کی ہو جو ان میں ناں گرم خون ہے میرے بھلے کی صحیح فلاح کی پہچان نہیں ہے ان میں، نالائق یہ بھی بھول گئے کہ اسفند یار خان ان کا بیٹھوی ہے ان کی اس حرکت سے ان کی لاڈلی بیٹی کی شادی شدہ زندگی پر کتنا برا اثر پڑ سکتا ہے۔" جاوید اختر نے کمال ہو شکاری سے بات بتاتے ہوئے کہا۔

"یہ سب جھوٹ بول رہا ہے انسپکٹر صاحب، میرے بیٹے کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس گلیا آدمی کے کہنے پر ہوا ہے۔" اللہ یار خان نے غصے سے حقارت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اس کا فیصلہ تمہارے میں ہو گا گرفتار کر لو انہیں۔" انسپکٹر نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا اور ساتھ ہی اپنے سپاہیوں کو جاوید اختر کو اٹھڑی لگانے کا حکم جاری کیا، حکمران نے کو بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا، سب چلے گئے تھے ماریہ تھا ہا ہا ہا کھڑی رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

"ایسا!" اسفند یار خان کی محبت اور کرب

میں ڈوبی آواز اس کی سماعتوں میں پھول بہن کر گئی تو وہ جو گھنٹوں پر سر رکھے گم مسمی جیسی تھی بری طرح چوگی۔

وہ آگیا تھا پورے پندرہ دن بعد کزور سا، زخم خوردہ اور غڑ حال سا اس کے سامنے کھڑا تھا وہ چند لمحے اسے حیرت سے دیکھتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑتی ہوئی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور نجانے اسے کیا ہوا تھا اس کا کول سا ہاتھ اٹھا اور اسفند یار خان کے رخسار پر ثبت ہو گیا وہ اس کی اس غیر معمولی حرکت پر حیرت سے اسے دیکھنے لگا، اسفند یار خان کا گریبان پکڑے روتے ہوئے اب وہ اسے چھوڑ رہی تھی، اس کے سامنے اپنی بے قراری اور اضطرابی کیفیت عیاں کر رہی تھی۔

"کہاں تھے تم؟ جہیں ذرا بھی خیال نہیں آیا میرا مجھے اس دیرانے میں اس جنگل میں تھا چھوڑ کر چلے گئے اگر میں مر جاتی تو میری لاش بھی یہاں پڑے پڑے گل سڑ جاتی تم بہت ظالم ہو اسفند یار خان تم بہت بے حس ہو۔"

"اب تو جو بھی ہوں صرف اور صرف تمہارا ہوں۔" اسفند یار خان نے اسے شانوں سے تمام کر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"میرے ہوتے تو مجھے یوں چھوڑ کر نہ جاتے۔"

"میں تجھے چھوڑ کر جانے کا کس کافر کا دل چاہ سکتا ہے جہیں یہاں اس لئے چھوڑ گیا تھا کہ تمہارا باپ تم تک نہ پہنچ سکے جو ملی کا راستہ تو اسے معلوم تھا ناں اور پھر رانی ماں اور مہتاب خان کی موت۔"

"مجھے بہت دکھ ہے ان کی موت کا لیکن..... اس میں میرا کیا قصور تھا میں تو خوف سے ہی مر جاتی۔" وہ روتے ہوئے بولی وہ

دونوں ایک دوسرے سے یوں پیار بھرے شکوے لگے کر رہے تھے جیسے انہوں نے باہمی محبت و رضا مندی سے شادی خوشگوار ماحول میں کی ہو اور ایک دوسرے سے بہت پیار بھرے عہد و بیان باعہدے ہوں حالانکہ دونوں میں پیار محبت کی بات ہوئی تھی نہ ہی اظہار پھر بھی دونوں ایک مضبوط بندھن میں بندھ کر ایک دوسرے کے لئے محبت و راحت کا باعث بن گئے ایک دوسرے کے لئے اہم اور اصول ہو گئے تھے کبھی عجیب بات تھی نا۔

”نہیں مرتیں کیونکہ تم ایک بھراؤ لڑکی ہو حالات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو میں ایسے ہی تو نہیں تمہیں یہاں چھوڑ دیا تھا۔“ اسفند یار خان نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے نرمی سے مسکرا کر کہا۔

”ملنے تو آ سکتے تھے نا۔“ وہ نکلی سے اس کے ہاتھ جٹاتے ہوئے یوں تو اسفند یار خان کو بے اختیار اس پر پیار آنے لگا اس کا میک اپ سے مبرا چہرہ کتنا دلربا تھا کہ اس کے دل میں پھٹل مچا رہا تھا، اس کے شکوے لگے اسے زندگی کی تویہ سنار ہے تھے، اسفند یار خان نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”تم سے ملنے کی آس ہی تو تھی جس نے مجھے زندہ رکھا ہوا تھا ورنہ شاید میں تو مری جاتا۔“ ”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہے ہو اور یہ..... یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ ایسا نے اپنے شکوے لگے اور نکلی بھلا کر اب جو اسے غور سے دیکھا تو تڑپ کر سوال کیا۔

”تم تو بہت کمزور لگ رہے ہو، تم نے اپنا خیال نہیں رکھا نا۔“

”نہیں جان اسفند، میرا خیال کسی اور نے بہت خوب رکھا ہے دیکھو گی۔“ اسفند یار خان

نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ حیران پریشانی اس کی صورت کو دیکھنے لگی اسفند یار خان نے اپنا شرٹ اتار کر سائیز پر رکھی کرسی پر پھینک دی۔ ”اسفند! ایسا اس کے سینے پر زخم دیکھ کر چیخ اٹھی، اب اس کے سینے پر مرہم پٹی ہو چکی تھی وہ جاوید اختر کی قید سے نکل کر اللہ یار خان کے ساتھ سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا تھا اور وہاں سے سیدھا ایسا کے پاس آ گیا تھا۔

”یہ بھی دیکھو۔“ اسفند یار خان نے اس کی جانب اپنی پشت کر دی، اس کی دودھیا رنگت والی کمر پر چابجا ہنر کے نشانات محبت تھے۔

”اسفند! یہ..... یہ سب کیا ہوا ہے، کمر نے کیا ہے یہ قلم؟“ ایسا نے تڑپ کر اس کی پشت پر نرمی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔

”تمہارے باپ اور بھائیوں نے، میں اتنے دن سے ان کی قید میں تھا۔“ ”کیا؟“ ایسا خوفزدہ سی ہو کر اس کے حصار میں آ گئی۔

”ہاں وہ مجھ سے تمہارا پتہ پوچھ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ ایسا میرے دل میں ہے، دیکھو تمہیں دل میں رکھنے کی یہ سزا ملی ہے مجھے خبر سے میرا سینہ چاک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”او میرے خدایا، اسفند۔“ وہ تڑپ کر بے قرار ہو کر اس کے سینے سے لپٹ کر ہلک کر رونے لگی، اس کے باپ اور بھائی اتنے سفاک بھی ہو سکتے ہیں اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ارے بابا کچھ نہیں ہوا مجھے تمہارے پیار نے مجھے بہت مضبوط کر دیا ہے یہ تکلیف اور کمزوری تو دونوں میں دور ہو جائے گی اگر تم میرے قریب رہو گی اور اپنی پیار بھری مسکائی کا لمس میری روح میں اتار لی رہو گی۔“ اسفند یار

خان نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا تو وہ سر اٹھا کر اشک بھائی آنکھوں میں حیرت سموئے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”آپ!“ ”میں بہت محبت کرنے لگا ہوں تم سے پتا نہیں کیسے تم کبھی ملاقات سے ہی مجھے بے چین کر سکتی تھیں، میں تمہارے ساتھ کچھ بھی برا نہیں کر سکا کیونکہ تم بذات خود بہت اچھی بہت مصحوم اور نیک سیرت تھیں اور ہو..... اور مجھے تم سے اپنے دشمن کی بیٹی سے شدید محبت ہو گئی ہے آئی رٹلی تو یو ایسا۔“ اسفند یار خان نے اس کے چہرے کو چاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھائی کی دعا پوری ہو گئی ہے شاید۔“ ایسا نے خوشی سے ہنسنے لگا۔

”اور ایسا کی دعا؟“ اسفند یار خان نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر چہرہ اوپر کیا۔

”تو تو آپ ہیں اب صرف آپ۔“ وہ اس کے سینے سے لگا کر بھرے رونے لگی، اسفند یار خان کی اتنی محبت نے اسے نہال اور سرشار کر دیا تھا، وہ اس کی خاطر اپنے سینے پر زخم کھا کر آیا تھا اور سرور تھا، کوئی طنز، کوئی طعنہ نہیں تھا اس نے اس کو اس کے باپ اور بھائیوں کے اس ناروا سلوک کا وہ بہت مطمئن تھی کہ اس کا جیون ساتھ ہی اس کی مضبوط پناہ گاہ ہے، اس کا پیار ہے۔

”جی ایسا! تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہوئی میں نے جو کچھ تمہارے ساتھ کیا۔“ وہ خوشی سے کل اٹھا بے تابی سے پوچھا تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”وہ ایک فطری امر تھا آپ کی جگہ..... کوئی بھی ہوتا تو شاید اسی سے بھی برا کرتا مجھے یوں اپنے سینے سے نہ لگاتا۔“

”ایسا! ایسا! تم بہت اچھی ہو، ٹھیک یو ایسا تم نے مجھے میری نظروں میں سرخرو کر دیا، پلیز روؤ مت مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ اسفند یار خان نے اسے مضبوطی سے اپنی باتوں کے گھیرے میں سمو کر اس کے سر پر ہوسر دے کر خوشی سے غم لہجے میں کہا۔

”آپ..... آپ یہاں بیٹھ جائیں میں آپ کے کھانے کے لئے کچھ لاتی ہوں۔“ ایسا نے اس کی تکلیف کے خیال سے فوراً خود کو سنبھالتے ہوئے اس سے الگ ہوتے ہوئے کہا تو وہ بیڈ پر آ بیٹھا اور مسکراتے ہوئے اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری بھوک تو تمہیں دیکھنے سے نئے گی میرے سامنے بیٹھ جاؤ مجھ سے باتیں کر دو یے تمہارے ہاتھ کی مار کھا کر ہی میں کافی میر ہو چکا ہوں۔“ اسفند یار خان نے مذاق اور شرارت بھرے اعزاز میں آخری جملہ کہا تھا مگر وہ سرتاپا احساس غامت میں گڑھ گئی اور اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بے اختیار پانا ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر رکھ دیا جس پر وہ ٹھوڑی دیر پہلے طمانچہ رسید کر چکی تھی، اسفند یار خان کو اس کے ہاتھ کا لمس ذیست افروز اور فرحت آمیز احساسات سے ہلکتا کر رہا تھا، وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے اس مصحوم لڑکی کی محبت کو دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا۔

”اسفند! آئی ایم سوری۔“ ایسا نے ایک دم سے اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”ایسا پلیز میں اس قابل کہاں کہ تم میرے سامنے ہاتھ جوڑو، پلیز مجھے گناہ گار مت کرو، صرف پیار کرو کوئی نا۔“ اسفند یار خان نے بے قرار ہو کر اس کے ہاتھ قہار کر چوم کر محبت سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو ایسا نے

شرعیہ پن سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ایشامیری زندگی۔“ اسفندیار خان اس کی شریلی مکان اور بیار بھرے اقرار پر قدا ہو گیا اس کی پیشانی چڑی اور اسے اپنی بیار بھری پناہوں میں سمیٹ لیا۔

☆☆☆

ولید پولیس سے بچنے کے لئے فرار ہو گیا تھا لیکن موت کے ہاتھوں سے نہ بچ سکا تھا، وہ بوکلاہٹ میں گاڑی تیز رفتاری سے چلا رہا تھا کہ سامنے سے آتے ٹرک کے جاگرایا، گاڑی بچک کر وہ مٹی کی اور گاڑی کو کاٹ کر ولید کی ڈیڑھاڑی پاپر لکائی گئی تھی، ماریہ یہ خبر سن کر بے ہوش ہو گئیں تھیں، جاوید اختر اور نوید حوالات میں اس خبر کو سن کر حیرت زدہ رہ گئے۔

”میں اسفندیار خان کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اس کی وجہ سے میرا بیٹا موت کے منہ میں چلا گیا۔“ جاوید اختر نے حیرت اور غصے سے چہرہ لہجے میں کہا تو نوید غصے سے پھٹ پڑا۔

”بس کریں پاپا، یہ سب آپ کے گناہ کا نتیجہ ہے ٹھیک کہتے ہیں کہ والدین کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے، آپ کو مہتاب خان کے مرنے کا دکھ نہیں ہوا تھا ناں، دیکھ لیں قدرت کا انتقام اس نے آپ سے آپ کا جائز بیٹا چھین لیا، رانی بی بی تو مر گئی پاپا، اب اس کا انتقام اسفندیار خان نہیں اللہ آپ سے لے گا، میرا بھائی آپ کے جرم کی بھیئت چڑھ گیا، آپ بہت ہوش پرست اور بے حس ہیں پاپا آئی ہیٹ یو پاپا، ولید بھائی مر گئے۔“

”میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اللہ یار خان کی حوصلی ویران کر دوں گا۔“ جاوید اختر نے نوید کی باتوں سے حیرت میں آتے ہوئے کہا

اور نوید بچ بچ کر رونے لگا۔ اسفندیار خان کو ولید کی موت کی اطلاع اس کے موہل پر مل چکی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ ایشا کے یہ المناک خبر کیسے سنائے وہ ابھی اسے ناشتہ کرا کے فارغ ہوئی تھی، کتنی فکر مند تھی اس کے جسم پر لگے زخموں کی وجہ سے۔

”ایشا! مجھے شہر جانا ہے ابھی اور اسی وقت۔“ اسفندیار خان نے اس کے پاس آ کر کہا تو وہ ہراساں ہو کر اس کا بازو پکڑ کر بولی۔

”نہیں میں اب آپ کو نہیں نہیں جانے دوں گی آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم میرے ساتھ ہو گی تو میری طبیعت خود بخود ٹھیک رہے گی ہم دونوں کو جانا ہے اور تمہیں بہت بہت حوصلے اور بہادری کا مظاہرہ کرنا ہے میرے ساتھ خود کو سنبھالنا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ قہار کر محبت سے بولا۔

”اسنی آپ مجھے واپس چھوڑنے جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

”تمہارا دہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“

”اور میرا یہاں آپ کے پاس ہونا ضروری نہیں ہے کیا؟“

”ایشا! یہ بات نہیں ہے تمہارے دم سے تو میں زندہ ہوں۔“

”پھر؟“

”ولید کا ایکسٹنٹ میں انتقال ہو گیا ہے۔“

”کک۔۔۔ کیا؟“ وہ ایک دم سے شاکہ زدہ مٹی اسفندیار خان نے اسے مضبوطی سے قہار لیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ مکافات عمل شروع

ہو گیا ہے۔“ ایشا نے سوچے سوچے میں ہل آنسو پگھلوں کی سرحد عبور کر کے بہنے لگے تھے، ولید سے اس کی بھی بھی دوستی نہیں رہی تھی، بہن بھائیوں والا ہی مذاق بے تکلفی، روشنا منانا، فرمائشیں کرنا کچھ بھی نہیں تھا ان کے سچ کے دونوں بھائی ماں باپ کے نقش قدم پر ان کے کہے پر چل اور عمل کر رہے تھے، پھر بھی ایشا کو بہت دکھ اور صدمے نے گھیر لیا تھا، وہ ہلک ہلک کر روئی اور اسفندیار خان اسے سنبھالا، سمجھاتا، تسلی دلا سہ دینا شہر لے آیا۔

ولید کے جنازے میں نوید اور جاوید اختر بھی شریک تھے، دونوں کی شناخت مشکور ہو گئی تھی اور ایسا صرف اللہ یار خان اور اسفندیار خان کے کہنے سے ہوا تھا، وہ جاوید اختر کی طرح بے حس اور بے رحم ہرگز نہیں تھے کہ اسے اپنے گئے بیٹے کے جنازے میں شرکت کرنے کی اجازت و رعایت بھی نہ دیتے۔

ایشا اور ماریہ ایک دوسرے سے لٹ کر دل کھول کر روتیں، ولید کی مدفن ہو گئی تھی، اسفندیار خان سے نوید اور ماریہ نے تو اپنے رویے کی معافی مانگ لی تھی، مگر جاوید اختر ہنوز چہرنا ہوا تھا، اس کے دماغ میں لاوا اہل رہا تھا، سازشوں اور انتقام کا ہوس دبے حسی کا جال بن رہا تھا۔

”ایشا! میں مگر جا رہا ہوں تم سوچتے ہو یہاں رکنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اسفندیار خان نے اس کے کمرے میں آ کر کہا ہوا بھی اس کے پاس بیٹھی تھیں، وہ وہ رو کر بے حال ہو چکی تھی، اسفندیار خان کے لئے اس کی یہ حالت ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔

”آپ۔۔۔ یہاں رک جائیں ناں۔“ ایشا نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”رک تو جاتا مگر مجھے تمہارے باپ کے

ارادے سے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں تو میں بھی یہاں نہیں چھوڑنا چاہتا مگر ولید کی موت کے باعث چھوڑنا مجبوری ہے۔“ اسفندیار خان نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں جواب دیا۔

”ایشا بیچے، اسنی ٹھیک ہوتا ہے تم اپنی احقرہ رکوانی میاں کے ساتھ اپنے گھر چلی جاؤ وہ نامراد تمہارا باپ ہے پھر بھی تم کو لک کرنا چاہتا ہے اور اسفندیار خان کو تمہارے گل کے الزام میں پھانسی لگوانا چاہتا ہے اور اس کی دولت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، وہ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو ضرور مارنے کی کوشش کرے گا، تم کو بیوہ کر کے اسنی کی جائیداد حاصل کرے گا۔“

”بس کریں یو، شرم سے ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا ہے میرا، میرا باپ اتنا بے حس، بے رحم اور لا لائی بھی ہو سکتا ہے میرے خدایا۔“ ایشا نے یو کی بات کاٹ کر صدمے سے روٹے ہوئے کہا اسفندیار خان بھی تاسف سے لٹی میں سر ہلا رہا تھا یو آنسو پونچھتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ایشا! سنبھالو خود کو اور میرے ساتھ اپنے گھر چلو میں تمہیں اپنی پناہ میں رکھنا چاہتا ہوں ہمیشہ اپنے پیار کی پناہ میں یو لو رہو گی میرے پیار کی پناہ میں؟“ وہ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے رسان سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے تو صرف پناہ چاہیے، ایک مجرم باپ کی بیٹی کے نصیب میں پیار کہاں؟“

”تمہیں میرے پیار پر اعتبار نہیں ہے ہاں۔“

”یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بعد تو ہر رشتے سے اعتبار اٹھ گیا ہے، آپ بھی کب تک مجھے اپنی محبت کے لائق سمجھیں گے؟“

”تمام عمر، زندگی کی آخری سانس تک۔“

اسفند یار خان نے اس کے چہرے کو ہاتھوں میں بھر کر دل سے کہا تو ایسا نے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے، اس کی آنکھیں جگ کی روشنی سے منور تھیں، ایسا کو اسی مہربان اور بخارے انسان کا یقین و اعتبار کرتا پڑا تھا۔
وہ دونوں "اسفند لاج" پہنچے تو جاوید اختر کو وہاں موجود پاکیزہ حیران رہ گئے۔
"پاپا آپ یہاں؟" ایسا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیوں میں یہاں نہیں آسکتا کیا؟"
"نہیں جو کچھ آپ کی وجہ سے مجھے پہنا پڑا سنتا پڑا ہے اس کے بعد آپ کا اپنی بیٹی کے سامنے آنے کا منہ تو نہیں رہ جاتا، شرم آتی ہے مجھے آپ کو اپنا باپ کہتے ہوئے، آپ کی وجہ سے ولید بھائی مر گئے، رانی اور مہتاب خان مر گئے اب اور کس کو ماریں گے آپ؟" ایسا نے نفرت آمیز غصے سے کہا اسفند یار خان قریب ہی خاموش کھڑا تھا۔

"تمہیں اور تمہارے شوہر کو یا دونوں میں سے کسی ایک کو، اسفند یار خان عرف مسٹر اسفی، یہ تمہارا ہی لائسنس شدہ پستول ہے نا۔" جاوید اختر نے اسفند یار خان کے سامنے پستول نکال کر قصد بقی چاہی۔

"تو تم نے میرے کمرے کی کلاشی بھی لی ہے کس کی اجازت سے یہاں آئے ہو؟" اسفند یار خان نے غصے سے پوچھا۔

"یہ چھوڑو اور یہ پوچھو کہ کس مقصد سے آیا ہوں، اگلوتے سپوت ہوتا تم اپنے خاندان کے اب نہیں رہو گے تمہاری پستول کی گولی تمہارا کام تمام کر دے گی اور تمہاری موت خود کشی تصور کی جائے گی اور تمہارے ماں باپ زندہ درگور ہو جائیں گے اس سے اچھا انتقام اور کیا ہو سکتا ہے

اسفی صاحب۔" جاوید اختر نے سفلی سے کہا اور ایسا کی روح تک کانپ اٹھی، وہ اسفند یار خان کے سامنے آکھڑی ہوئی اور گویا ہوئی۔
"آپ نے اگر ایسا کیا نا پاپا تو میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی اسفند میرے شوہر ہیں، آپ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کا سہاگ اجاڑنا چاہتے ہیں، کتنی نفرتیں اور بد دعائیں جمع کریں گے اپنے لئے، آپ تو نفرت کے قابل بھی نہیں رہے، چلے جائیں یہاں سے، میں آپ کو اپنا کھرا اجاڑنے کی اجازت نہیں دوں گی۔"
"ایسا ڈارلنگ! کوئی تو تمہیں بھی موت کی نیند سلا سکتی ہے تم میرے دشمن کے سامنے دیوار بنی کھڑی ہو، تمہارے شوہر نامہ دار کی پستول سے چلنے والی گولی اگر تمہیں ہلاک کر دیتی تو تمہارا شوہر تو پھر بھی بچاؤ چڑھ جائے گا میرا انتقام تو اس صورت میں بھی پورا ہو جائے گا۔" جاوید اختر نے سفلی مسکراتے ہوئے کہا تو اسفند یار خان غصے سے بولا۔

"اور وہ انتقام جو قدرت نے تم سے لے لیا وہ تمہاری نظر میں نہیں ہے غلام تمہارا بیٹا مر گیا ہے اور تمہیں کوئی دکھ نہیں ہے اس سے بڑی بد قسمتی تمہاری اور کیا ہوگی، تم نے جس عورت پر زندگی کی خوشیاں حرام کر دیں تھیں وہ بھی تمہارے گناہ کی جتنی جائیگی نشانی سمیت اس دنیا سے پردہ کر گئی ہے تم تو اس سے معافی کی مہلت بھی نہ لے سکے دنیا بھی خراب کر لی تم نے اور اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی آخرت کے لئے بھی جہنم کا ایندھن خرید لیا ہے، بڑے ہی بد قسمت ہو تم اب اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے ہو۔"

"ہاں کیونکہ یہ سب کچھ جان تھی ہے اور تم اس سے محبت کرنے لگے ہو اس کی موت تمہاری موت خود بخود بن جائے گی۔" وہ بے رحمی سے

جہنم تھا۔
ایسا نے بہت دکھ سے اسفند یار خان کو دیکھا تھا اس نے اس کے شانے پر اپنے مضبوط ہاتھ رکھ کر اسے حوصلہ دیا، ایسا نے گہرا سانس لیوں سے خارج کیا اور دو قدم آگ بڑھ آئی اور باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں بولی۔

"آپ کو اپنے ہی خون سے ہاتھ رنگتے کا شوق ہے نا تو لیجئے اپنی بیٹی کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیجئے۔"

"ایسا! یہ کہہ رہی ہو میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔" اسفند یار خان تڑپ کر آگے بڑھا اور اسے اپنی ہاتھوں کے حلقے میں مقید کر لیا۔

"اسفند! یہ جو کرنا چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں اپنی اولاد کی موت اس کا کل ان کے لئے تو نشاط کار ہے نا، پاپا آپ اسفند کی پستول رکھ دیں اور اپنی پستول سے مجھے نشانہ بنائیں میں آپ کو اپنا خون معاف کر دیتی ہوں، ایک بیٹی اپنے میکے باپ کو اپنا خون معاف کرتی ہے آپ کو اپنے قتل کی اجازت دیتی ہے کیونکہ آپ کی بربادی کے لئے تو صرف رانی ماں اور مہتاب خان کا کل ہی بہت ہے، لیکن پاپا چلائیں گولی میں آپ کی بیٹی ضرور ہوں لیکن..... بزدل نہیں ہوں میں موت سے نہیں ڈرتی ہاں میری موت کے بعد..... میری قبر پر فاتحہ پڑھنے یا ہار پھول چڑھانے مت آئیے گا ورنہ میری روح کو بہت تکلیف ہوگی، ایک بات اور سن لیجئے پاپا، میں نے وصیت لکھوا دی تھی اس کی رو سے اسفند یار خان یا اس کے خاندان کو کسی صورت بھی میری غیر ملکی موت کا ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جائے گا۔" ایسا نے اس کے رو برو کھڑے ہو کر کہا تو وہ ساکت رہ گیا، اسفند یار خان نے حیرت سے اس لڑکی کو دیکھا جو دل

میں درد چھپائے کس بہادری سے موت کو بکے لگانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔
"پاپا! میں آپ کو اب آئینہ دکھاؤں گی اور نہ ہی شرم دلاؤں گی کیونکہ شرم تو آپ کو آتی ہی نہیں ہے۔" ایسا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
"ایسا! جاوید اختر کڑے ضبط سے گزرتے ہوئے چلا یا۔

"بس غلام محمد اب اور ظلم نہیں ہونے دوں گا میں۔" اسفند یار خان نے لپک کر اس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا مگر غلام محمد یعنی جاوید اختر نے بھاگنے یا اس سے پستول چھیننے کی کوشش نہیں کی بلکہ لڑکھڑا کر زمین یوں ہو گیا، ایسا کی چیخ بے ساختہ تھی۔

جاوید اختر پر قانچ کا شدید حملہ ہوا تھا اس کا ٹیلا دھڑ مقلوب ہو گیا تھا وہاں ہاتھ اور بازو بھی قانچ کی زد میں آ گیا تھا، دائیں جانب سے چہرہ بھی عجیب شکل اختیار کر گیا تھا اس سے بات کرنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی وہ اس وقت ہسپتال کے کمرے میں بستر پر بے سدا پڑا تھا، ایسا اور اسفند یار خان ہی اسے ہسپتال لائے تھے، ماریہ کو بھی انہوں نے فون کر کے بلالیا تھا، اس کی حالت دیکھ کر وہ تو صدمے سے بالکل ہی ڈھے گئیں، اسفند یار خان نے انہیں ساری حقیقت سے آگاہ کیا تو ماریہ کو جاوید اختر سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی، نوید بھی بوا کو لے کر وہاں پہنچ گیا تھا۔

"دیکھا تم نے غلام محمد اسے مکافات عمل کہتے ہیں، انسان گناہ کر کے سب سے بچ سکتا ہے لیکن اپنے رب سے نہیں بچ سکتا، اللہ کی لاشی بے آواز ہے، جب پڑتی ہے تو بڑے بڑوں کی آواز میں سلب کر لیتی ہے تمہیں معافی مانگتے اور توبہ کرنے کی بہت مہلت دی اس نے مگر تم گناہ

کر کے اترتے پھرے، اب تو تمہیں معاف کرنے والی بھی زندہ نہیں رہی جس سے اپنے گناہ کی معافی مانگو گے، سوائے رب کے تمہاری جتنی بھی سائیں باقی بچی ہیں انہیں قیمت جانو اور توبہ کرتے گزار دو شاید قدرت کو تم پر رحم آ جائے۔“ اسفندیار خان نے جاوید اختر کو دکھ سے دیکھتے ہوئے کہا وہ ہوں ہوں کی آوازیں نکال رہا تھا، آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، اسفندیار خان سے پہلے ایسا کمرے سے باہر آگئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ایسا ایک احسان کرو گی مجھ پر۔“ وہ اسے اور ماریہ کو بولا تو ”جاوید ولا“ لانے کے بعد ایسا کے پاس آکر بولا۔

”میری اتنی بساط کہاں کے میں آپ پر احسان کر سکوں، میں تو خود آپ کی احسان مند ہوں کہ آپ نے میرے باپ کے گناہ کی سزا مجھے نہیں دی، مجھے رانی ماں بننے سے بچا لیا، اسفندیار پلیر ایک احسان میرے پایا ہی پھر بھی کرویں، انہیں اپنی رانی ماں کی طرف سے معاف کر دیں پلیر۔“ ایسا نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے، اشک رخساروں پر رواں تھے۔

”ایسا! آئندہ میرے سامنے ہاتھ مت جوڑنا یہ میری محبت کے شایان شان نہیں ہے دکھ ہوتا ہے مجھے اور تمہارا باپ تو تمہیں مل کرنا چاہتا تھا تم اس کی خاطر ہاتھ جوڑ رہی ہو اپنے جتنی آنسو لٹا رہی ہو میری منت کر رہی ہو۔“ اسفندیار خان نے اس کے ہاتھ پکڑ کر علیحدہ کر کے اپنے سینے پر رکھتے ہوئے اسے حرمت، عقیدت و محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ جیسے بھی ہیں، ہیں تو میرے پایا ہاتھ سے ان کی یہ حالت نہیں دیکھی جا رہی، یہ سزا بہت ہے ان کے لئے اور ہم کون ہوتے ہیں سزا

دینے والے اس کا اختیار تو اللہ کے ہاتھ میں ہے انہیں اللہ سے معافی مانگنے دیں لیکن آپ تو معاف کر دیں پلیر۔“

”ایسا! تمہارا باپ مرتے دم تک توبہ کرتا رہے، اپنے کیے پر پچھتا تا رہے رب سے معافی مانگتا رہے یہ اس کی آخرت کے لئے ضروری ہے ہاں جس دن وہ اپنی آخری سانس لے گا اس دن رانی ماں کی طرف سے ہم سب اسے معاف کر دیں گے۔“ اسفندیار خان نے سنجیدگی سے کہا اس کے اشکوں سے چمکتے چہرے کو دیکھا اور بے قرار لہجے میں گویا ہوا۔

”بہت برا ہوں میں ایسا! بہت رلا یا ہے میں نے بھی تمہیں میرے پاس تمہارے ان برے آنسوؤں کو سینے کے لئے پر غرور دامن تو نہیں ہے پھر بھی اگر تم اس قابل مجھو تو یہ دامن حاضر ہے یہ سادے مولیٰ اس دامن میں مسود۔“

”اسفندیار! وہ بے اختیار اس کے سینے میں چہرہ چمپا کر بلک کر رونے لگی، اسفندیار خان نے اپنی ہانپوں کا مضبوط حصار اس کے گرد کھینچ لیا۔

”مجھے معاف کر دو ایسا! میں نے بہت دکھ دیا ہے تمہیں آئی ایم ریلی سوری۔“ وہ بھیکتی آواز میں بولا تو وہ اس کی اس قدر محبت اور چاہت پر احساس پر تشکر سے نہال ہو کر اور بھی شدت سے رو دی۔

☆☆☆

ولید کا سوئم ہو گیا تھا اور جاوید اختر ہسپتال سے گھر شفٹ ہو گیا تھا، بوا اور ایک ملازم اس کی دیکھ بھال پر مامور تھے، ماریہ اور نوید بس دیکھ کر ہی واپس آ جاتے تھے۔

”ایسا! چلو جان، وہاں حویلی میں سب ہمارے منتظر ہیں۔“ اسفندیار خان نے اس کے

پاس آ کر بیار سے کہا تو وہ خوشیوں میں گھر کر پوچھنے لگی۔

”لیکن اسنی، کیا وہ سچ مجھے قبول کر لیں گے؟“

”وہ جہیں قبول کر چکے ہیں بی جان اور بابا جان نسل در نسل دشمنی کی روایت کو جنم نہیں دیتا چاہتے، تمہیں ہماری حویلی، گھر اور خاندان میں احترام اور مقام حاصل ہوگا جو ایک من چاہی ہو کا ہوتا ہے کیا سمجھیں؟“ اسفندیار خان نے اس کے بازوؤں کو تھام کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ آپ بہت اچھے ہیں آپ کے گھر والے بہت زیادہ اچھے ہیں۔“ ایسا نے اسے بیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”اے سزا، میرے گھر والے اب آپ کے بھی کچھ گتے ہیں۔“

”کچھ نہیں سب کچھ گتے ہیں۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”تو پھر چلیں۔“ اسفندیار خان نے اپنی نیلی آنکھوں میں بیار سونے اس کے چاند چہرے کو دیکھا۔

”جی۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کی سنگت میں باہر آگئی۔

”بوا آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں اپنے آبائی گاؤں کی سیر کے لئے۔“ اسفندیار خان نے سب سے پہلے کے بعد بوا سے کہا تو وہ بھیکتی آواز میں بولیں۔

”نہیں بیٹا تم لوگ جاؤ سدا شاد آباد رہو، میرا غلام محمد پھر سے بچہ بن گیا ہے جب چھوٹا سا تھا تو ہاتھ پاؤں نہیں چلتے تھے اس کے ہول بھی نہیں سکتا تھا وہ، بس لیٹا رہتا تھا اوں آں کرتا یا روتا تھا اور میں اس کی ماں جی تا اس کی ہر ضرورت پوری کرتی اس کا خیال رکھتی جی، آج وہ

پچاس برس کا ہو کے بھی پھر سے ویسا ہی بچہ بن گیا۔“ بوا اپنے آنسو چھپاتی ان دونوں کو گلے لگا کر خدا حافظ کہہ کر جاوید اختر کے کمرے میں چلی گئیں، ماریہ اور نوید نے انہیں رخصت کیا تو وہ اپنی گاڑی میں آ بیٹھے، ایسا کا دل بوا کی باتوں پر کچھ سا گیا تھا، اسفندیار خان نے گہرا سانس لیوں سے خارج کیا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”ویسے بڑے آنسو کی بات ہے باپ اور بھائی کے غم میں کھو کر تم شوہر کی تکلیف بھی بھول گئیں۔“ اسفندیار خان کی آواز پر وہ بری طرح چوکی گئی، وہ اپنے شہر والے جنگلے میں پہنچ کر گاڑی روک چکا تھا، اس کی بات پر دھیان دیتے ہوئے اس نے اسفندیار خان کی صورت کو دیکھا تو وہ خفا خفا سا گاڑی سے اتر کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”اسفندیار! اومائی گاڑی، اسفندیار کتنے زخمی تھے تکلیف میں تھے میں تو واقعی ان کی طبیعت تک نہیں پوچھ سکی، ان دنوں وہ شاید خفا ہو گئے ہیں، آرام بھی تو نہیں کیا انہوں نے اتنے دن سے کہیں طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو، یا اللہ خیر اب مجھ میں حریہ دکھ چھیلنے کا حوصلہ نہیں ہے اللہ مہیاں۔“ ایسا نے خود کلامی کرتے ہوئے گاڑی کا

اپنی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ خوار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلے دو تو چین کو چلے

دروازہ کھولا اور تیزی سے اندر بھاگی۔

”اسنی..... اسنف..... اسنف کہاں ہیں آپ؟ اسنف۔“ وہ اسے آوازیں دیتی پریشانی کے عالم میں چاروں جانب نظر دوڑاتی بیڈروم میں داخل ہوئی تو اسنف یار خان کو بستر پر دروازہ دیکھا۔

”اسنف..... اسنف کیا ہوا ہے؟“ وہ بے اختیار دوڑتی ہوئی اس کے قریب بیڈ کے کنارے پر آتی تھی اور بے قراری سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ غلطی کم شکوے بھرے انداز میں بولا۔

”ایک ایسی لڑکی سے پیار ہوا ہے جسے میری کوئی پروا نہیں ہے۔“

”اس لڑکی کو آپ کی پروا بھی بہت ہے اور آپ سے پیار بھی بہت ہے۔“ ایسا اس کی پیار بھری شکایت پر مسکراتے ہوئے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بولی تو وہ خوش ہو کر بولا۔

”جی ایسا! میں بھی سننا چاہتا تھا۔“

”اچھا جی جی بتائیے آپ کے سینے کا زخم کیا ہے کہیں درد تو نہیں ہوتا، طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی آئی ایم سوری مجھے واقعی ان دنوں غموں اور آنسوؤں نے سمیٹنے ہی نہیں دیا کہ آپ کے زخموں کا حال پوچھتی لیکن..... آپ تو جانتے ہیں ناں اسنی کے میں آپ سے کتنا پیار.....“ وہ بولتے بولتے ایکدم سے مارے حیا کے چپ ہو گئی وہ جراسے محبت بھری نظروں سے محویت سے دیکھ اور دلچسپی سے سن رہا تھا اس کے یوں لالچ میں گنار ہو کر ایکدم خاموش ہو جانے پر مسکرا دیا۔

”بات ادھوری کیوں چھوڑ دی؟“

”آپ سمجھ تو گئے ہیں ناں۔“ وہ نظریں جھکائے آہستگی سے بولتی اس کے دل میں پھل پھلا

رہی تھی، اسے دیوانہ بنارہی تھی۔

”ہاں لیکن اس کا عملی مظاہرہ کرنے میں کیا حرج ہے؟“ وہ شرارت سے بولتا اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اسنی!“ وہ بری طرح شرمائی۔

”کتنا اچھا کہتی ہو تم اسنی، قسم سے دل موہ لیتی ہو پھر سے کہو۔“

”جی نہیں پہلے میرا رونمائی کا تھکا لیں۔“

”اف ہاں یار وہ تو مجھ پر ڈیو ہے ایک منٹ۔“ وہ ہنس کر بولا اور جبکہ کرسائیڈ ٹیبل کی دروازہ کھولی اور ایک چھوٹا سا بیکٹ نکالی لیا اور دروازہ بند کر کے بیکٹ کھولا اس میں ایک کٹی ڈبیہ تھی، ڈبیہ کھولی تو اس میں سے ڈائمنڈ رنگ نے اپنی صورت دکھائی۔

”مجھے شکم صاب، آپ کا رونمائی کا تھکا۔“

”پہنا دیجئے نا۔“ ایسا نے شرعیلے پن سے مسکراتے ہوئے کہا اور اپنا بایاں ہاتھ آگے کر دیا، اسنف یار خان نے خوشی سے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما اور اٹھتی اس کی انگلی میں پہنا کر ہاتھ چوم لیا۔

”آپ کہو۔“ اسنف یار خان نے اس کے حیا سے مزید حسین ہوتے چہرے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ انجان بن کر بولی۔

”کیا کہوں؟“

”ایسا!“ اسنف یار خان نے اسے پیار سے گھورا۔

”اسنی!“ ایسا نے پیار سے اسے دیکھتے ہوئے محبت پاش شہد اگلیں کچھ میں پکارا اور تندی اس کی اس کے سینے سے لگ گئی، اسنف یار خان اس کی اس ادا پر دل و جان سے شرم ہو گیا اور اسے حیا کی طرح اپنی پنہاؤں میں سمیٹ لیا۔

☆☆☆☆

دروازہ کھولا اور تیزی سے اندر بھاگی۔

روشنائے عبدالقیوم



Medora

Perfumed Talc



خوشبو کی دنیا کے 5 شگفتہ احساس



میدورا پرفیومڈ ٹالک کی تازگی چمکتی خوشبوؤں سے ملے

آپ کو مہکتا، فریض احساس جو رہے دن بھر آپ کے ساتھ۔

MEDORA OF LONDON

چائے لئے ہی بیٹھنے لگے، مگر سے چلی گئی۔

☆☆☆

نورین ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی، بے تحاشہ لاڈ پیار میں پلی، بی اے فائنل انٹر کی اسٹوڈنٹ، وہ بہت اچھی شکل و صورت کی مالک تھی اور نچلا لمبا قد، اچھے نین نقش اور اچھی سیرت کی لڑکی، ماں باپ کے پیار نے لگاؤ نہ تھا، کم گوتمل مزاج، مگر کچھ عرصے سے وہ کچھ چڑچڑی اور بیزار سی ہو گئی تھی، اس کی وجہ وہ نورین تھیں جو رشتوں کے بہانے آ کے اپنا پیٹ بھر کر چلی جاتیں، مقصد تفریح اور نام پاس کرنا تھا، بعد میں ہاں، یا ناں کا جواب بھی ندارد، چاہے لڑکی والے برسوں انتظار کر سکتے، اب تو وہ رشتے کے نام پر بیٹھے سے اکڑنے لگی۔

صورت، سیرت، تعلیم، کم عمری، اچھی تربیت اور بھترین خاندان کا فرد ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے ماں باپ کی بے بسی اور اپنی تذلیل برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

بغیر وجہ کے اس کو یوں اپنا ٹھکرائے جانا گوارا نہ تھا اور آج اس کی ماں ایک بار پھر انجانے میں اس کو اذیت سے گزرنے کا پیغام بنا رہی تھیں۔

☆☆☆

”کیا ہو گیا ہے جنہیں، اتنی ضدی تو تم بھی نہیں تھی، میری عزت کا سوال ہے، کیسے میں انہیں یوں منہ کر دوں، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، وہ بہت اچھے لوگ ہیں، بہت سلجھے ہوئے، بہت اچھا گھرانہ لگ رہا ہے، تم ایک بار مل کر تو دیکھو، مجھے اس بار پورا یقین ہے بات بن جائے گی، رضیہ نے بھی بہت امید دلائی ہے۔“ خدیجہ بیگم کب سے اسے سمجھانے میں لگی ہوئیں تھی، مہمان ڈرائنگ روم میں بیٹھے بلو کی کاہی انتظار کر

”کس چیز کی تیاری ہو رہی ہے اماں، بڑی اچھی خوشبوئیں آرہی ہیں؟“ کانچ سے آنے کے بعد کھانا کھا کے وہ سو گئی تھی، چائے کی طلب میں کچن میں آئی تو خدیجہ بیگم کو مصروف پایا۔

”وہ کچھ مہمان آرہے ہیں؟“ انہوں نے ڈر ڈر کر بتایا۔

”کس لئے؟“ اس نے دایاں ابرو چڑھایا۔

”وہ.....“ خدیجہ بیگم جینی کے مجڑے تیور دیکھ کر گڑبڑائیں۔

”کیا وہ؟ بتائیے ناں؟ کیا آج پھر تماشہ لگوانا ہے؟“ وہ طیش میں آ گئی۔

”بیٹا یہ تو دنیا کا نظام ہے، جو ایسا ہی چلتا چلا آ رہا ہے، میں اور تم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔

”کس دنیا کا نظام؟ اللہ نے تو ایسا کوئی حکم یا نظام نافذ نہیں کیا، قرآن کی کس آیت یا حدیث کی کون سے کتاب میں یہ نظام ران ہے، میری تمام زندگی میں تو بھی بھی میری نظر سے ایسا کچھ نہیں گزرا، جس میں اللہ نے ایسا نظام بنایا ہو، اپنی غلطی کو دنیا کا نظام مت کہیں، لڑکی کے والدین خود کو اتنا جھکا دیتے ہیں کہ لڑکے والے ان کی کمر پر چڑھتے اور اترتے رہے مگر کوئی کچھ کہنے والا نہیں، سب خاموش تماشائی بنے بیٹھے رہتے ہیں۔“ وہ ایک پل کورکی۔

”کہہ رہی ہوں اماں، میں ہر گز ان نام بنیاد مہمانوں کے سامنے نہیں آؤں گی، کوئی لولی لٹکڑی نہیں ہو اور ناں یہاں کوئی بکرا منڈی بھی ہے کہ میرے دانت تک چپک کرتے ہوئے جائیں اور پھر بعد میں مذاق اڑائے، نہیں کرنی مجھے کوئی شادی وادی۔“ وہ بے تحاشہ غصے میں تھی، خدیجہ بیگم کی آنکھیں بھر آئیں، وہ بغیر

تبت

سرد و خشک موسم میں اپنی
جلد کو دیجئے بھرپور تحفظ



تبت کولڈ کریم

تبت کولڈ کریم سرد اور خشک موسم میں جلد کو روکنے
پن سے محفوظ رکھے۔ اس کا باقاعدہ استعمال جلد
کو تروتازہ اور نرم و خالص بنائے۔

تبت حنی لوشن

تبت حنی لوشن جلد کو نرم و خالص اور گھٹتے بنائے۔ اس
میں شامل ویتامن ای، شہد اور دھن بادام جلد کی قدرتی
کی برقرار رکھیں اور اسے بنائے گھٹل اور خوبصورت۔

تبت حنی لوشن اور کولڈ کریم - جلد کے لیے سب کچھ

بھی بہت اچھی لگ رہی تھی، اسے خلاف معمول
یہ لوگ کافی معقول اور سنبھلے ہوئے لگے تھے، لڑکا
بھی دیکھنے میں اچھا خاصہ پیٹنڈم اور پڑھا لکھا
لگ رہا تھا۔

”میری بیٹی آج کئی لڑکیوں سے کافی
مختلف مزاج کی ہے سادہ و کم گو۔“ خدیجہ بیگم خوش
ہو کر بولیں۔

”کچھ تو بولیں آخر ہم بھی تو نے اتنی پیاری
لڑکی کی آواز کیسے ہوگی۔“ لڑکے کی چٹلی شرارتی
بہن نے نوین کو دیکھتے چپک کر کہا۔

سب اشتیاق سے اس کو دیکھنے لگے، وہ
پر اعتماد چال چلتی اپنی جگہ سے اٹھی، سلیٹے سے سر
پر جادویشہ ہاتھ سے مٹھ کر خود سے الگ کیا اور
گلے میں منظر کی طرح انکا کرسب کو دیکھا، جن کو
سانب سوئگ گیا تھا، ڈھیلے سے جوڑھے میں سفید
پال جھٹکے سے کھل کر کسی آبشار کی طرح پشت پر
نچھل گئے۔

وہ اک ادا سے کمرے کے ایک سرے سے
دوسرے تک گئی (جیسے ٹاپ ماڈل ریمپ پر چلتی
ہیں)

کمر پر ہاتھ کا کر خصوصی پوز دیتے ہوئے،
اس صوفے کے بالکل سامنے ٹھہر گئی، جہاں
مہمان بیٹھے تھے۔

خلاف توقع، ایسی تواضع پر وہ بھچارے
انگشت بدعناں رہ گئے تھے، وہ گنہگار تھے،
آگے بڑھی۔

ایسی ابھی نظر ان سے ہٹتی نہیں
دانت سے ریشمی ڈور کھینچ کر نہیں
عمر کب کی برس کی سفید ہو گئی
کالی بدلی جوانی کی چھٹی نہیں
واللہ سچ دھرم کن بڑھنے لگی ہے
چہرے کی رنگت اڑھنے لگی ہے

رہے تھے۔
”ٹھیک ہے میں ملنے جا رہی ہوں، مگر ایک
شرط پر۔“ وہ بادل خواستہ راضی ہو گئی۔

”یو لو؟ الٹی خبر یہ لڑکی بھی ناں، کچھ ایسی
دلی شرط رکھ دی تو؟ کیا کروں گی۔“ وہ دل ہی
دل میں دعائیں مانگنے لگیں۔

”ڈرائنگ روم میں بکتے افراد ہیں؟“
عجیب سا سوال تھا۔

”لڑکا اور اس کی ماں بہن۔“ وہ حیرانی سے
بولیں۔

”اور؟“ وہ مزید بولی۔

”اور تمہارے ابا۔“ اب کے انہوں نے
کوفت سے جواب دیا۔

”میں ابا کے سامنے ان لوگوں سے ملنے
نہیں چا سکتی۔“ وہ منہ بنا کر خندی لہجے میں بولی
تھی، خدیجہ بیگم کا کب سے رکنا سانس بحال ہوا
تھا۔

”تو یہ لڑکی تم بھی ناں، مجھے تو ڈرا کے رکھ
دیا۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مار کر باہر جاتے بولیں۔

”جلدی آ جانا، میں تمہارے ابا کو وہاں
سے اٹھا دوں کہ نوین شرم جیادولی بنی ہے، آپ
کے سامنے نہیں آ سکتی ملے۔“ وہ سادگی سے کہہ کر
باہر چلی گئیں۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں آگے آگے دیکھئے ہوتا
ہے کیا۔“ وہ سوچ کر مسکراتی تھی۔

☆☆☆

”گلتا ہے آپ کی بیٹی بہت کم گو ہے، کچھ
بول ہی نہیں رہی، آج کل کی لڑکیاں تو بہت تیز
طرار ہوتی ہیں۔“ لڑکے کی ماں نے شربت کا
گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے مسکرا کر نوین کو
دیکھا تھا۔

زرد پر جڈ سوٹ میں لمبوس نوین سادگی میں

ڈر لگتا ہے عشق کرنے میں جی
دل تو بچ ہے جی تھوڑا کچا ہے جی
ہاں دل تو بچ ہے جی تھوڑا کچا ہے جی
خدیجہ بیگم تو گویا زمین میں مرکز کی جی جی
کے یہ اطوار دیکھ کے۔
”تو پھر کیسی لگی ہیں؟“

”نہ چال میں کوئی لڑکھاہٹ، نہ زبان
میں کوئی لکنت، سراپا بھی خوبصورت ہے، یقیناً
کہیں کوئی میز چاہن نہیں، دانت بھی پورے، تو
کہیے، آپ لوگوں کو یہ رشتہ منظور ہے یا نہیں؟“ وہ
حد درجہ مصومیت اور سادگی سے کہتے آگے نہیں
پہنچاتے مہمان خاتون کی منتظر تھی۔

لڑکا بیچارہ تو اس پر سے نظریں ہٹا ہی نہ پا
رہا تھا، شاید صدمہ گہرا تھا، چراگئی تھی یا کچھ اور۔
”تو بہ تو بہ، خدا کسی دشمن کو بھی اتنا ذلیل اور
شرمندہ نہ کر دئے، رضیہ کو تو میں گھر جا کر دیکھوں
گی، تو بہ کیسی جگہ لے کر آئی ہے مجھے۔“ مہمان
خاتون صدمے اور غصے میں کہتے اپنی جگہ سے
کھڑی ہوئی تھی بیٹے کی طرف دیکھا تو جو نوین کی
طرف ہنوز دیکھ رہا تھا وہ اور آگ بگولہ ہو گئی۔
”دیکھ لیا ناں یہ کیٹ وہ اک، اب چلو ہو گئی
جو بے عزتی ہو گئی، اب کیا مزید کی خواہش
ہے؟ زندگی میں یہی کچھ دیکھنے کی کسر رہ گئی تھی۔“
ماں کو غصے میں دیکھ کر لڑکی بھی انہی جی، خاتون
نے بیٹے کو بت بنا دیکھا تو پیش میں آ کر بازو
سے پکڑتے، ہچکچاتے ہوئے لے گئیں۔

ان کے جاتے ہی نوین نے پیٹ پکڑا اور
ہنسی کا نورہ پھوٹ نکلا، ہنستے ہنستے وہ دہری ہو کر
صوفے پر دھب سے گر پڑی، خدیجہ بیگم نے
تاسف سے جی کو ڈھٹائی ملاحظہ کی تھی آنکھوں
میں آنسو آ گئے۔
ناراضگی کی انتہا تھی جو وہ بغیر کچھ کہے وہاں

سے چلی گئیں، ماں کو دیکھ کر نوین کی ہنسی رک
گئی تھی۔
”کیا کروں اماں.....؟ جب سبھی سیدھی
انہی سے ناں لکھتے تو انہی کو میز حاکر بنا پڑتا ہے۔“
☆☆☆

دو دن کی خاموشی کے بعد تیسرے دن
لڑکے کے والد نے فون کر کے رشتہ منظور ہونے
کی نوید دے دی۔
خدیجہ بیگم تو ماں سے ہو چکی تھیں، شادی سرگ
کی کیفیت تھی، لڑکا یعنی شرجیل، اکیس تر تھا، کافی
معقول لگاتے جتے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔
ہاں کیا ہوئی کر لڑکے والوں نے جلد شادی
کا دعائیا لڑکی والوں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا،
شادی کی تیاریاں دونوں طرف عروج پر تھیں۔
خدیجہ بیگم کی خوشی دکھ میں بدل جاتی،
تشویش تو فطری امر تھا نوین کی ساس نے اس
رشتے کے بعد کسی سرگرمی میں حصہ ناں لیا تھا،
پات پکی ہونے کے بعد بھی وہ اک دن ہنسی نہیں
تھی، ہر کام شرجیل اس کی بہن اور والد ہی منشا
رہے تھے، دن کو پر لگا کر اڑ رہے تھے۔
☆☆☆

”میری تربیت بہت اچھی ہوئی ہے، میں
کبھی خوز سر اور بدتمیز نہیں رہی، بس حالات نے
ایسا کر دیا تھا، لوگوں کے غلط رویے نے مجھے یہ
حرکت سرزد کر دوائی۔“ وہ بنی نوین رخصتی کے
بعد بچ پر بھی اپنی ساس سے مخاطب تھی۔
بند کمرے میں، اس کی نند اور شوہر بھی
موجود تھے۔

”اس سے پہلے بہت رشتے آئے اور بغیر
وجہ کے انکار کر گئے، آخری بار میں نے شادی
سے انکار کر دیا، دل خنجر ہو چکا تھا، میں نے اماں
سے بہت کہا، مگر وہ نہیں مانی، مجبوراً مجھے یہ سب

کچھ کرنا پڑا، اس لئے کہ اس بار انکار ہو تو وجہ میں
ہوں، ہر بار بغیر وجہ کے انکار پر میری ماں دھکی
ہوتیں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی، اب کم از کم دل
کی بجز اس اور دکھ تو مجھ پر نکلے گا، ہر دفعہ لڑکے
والے ہماری بے بسی کا تماشا دیکھتے اس بار سوچا
لڑکے والے اس بے بسی کا شکار ہو اور میں تماشا
دیکھوں، دل لوٹنے وقت تھی تکلیف ہوتی ہے۔“
”مگر سب کچھ اس سے الٹا ہو گیا، مجھے ہرگز
امید ناں تھی کہ آپ کے ہاں سے اقرار ہو گا،
جب اماں نے بتایا کہ یہ سب کچھ شرجیل کی
خواہش اور مرضی پر ہوا ہے تو میں بے یقین تھی۔“
”اماں کا وہ خوشی سے ڈھلتا چہرہ، مجھے
رخصت کرتے وقت اماں کے چہرے کا سکون و
طمینان، مجھے اب بھی یاد ہے، بہت اچھا لگا مجھے،
جس طرح میں اپنے والدین کی قدر اور عزت
کرتی ہوں ان کی ناراضگی مجھے برداشت نہیں
ہوتی، ایسے ہی اب آپ میرے والدین ہیں میں
آپ کی بھی بہت عزتی کرتی ہوں، آپ کی
ناراضگی برداشت نہیں کر سکتی، مجھے معاف کر
دیں؟“

”ساری بات بلا جھجک آپ کے سامنے
بیان کرنے کا مقصد ہی آپ کی ناراضگی دور کرنا
تھی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے اپنی
ساس کے دونوں ہاتھ محبت سے تمام کر امید بھری
نظروں سے دیکھا سب خاموش تھے۔
”کتنا غلط سوچا تھا میں نے اس لڑکی کے
بارے میں، واقعی اتنے اچھے خاندان کی لڑکی بری
کیسے ہو سکتی ہے؟ میرے اللہ مجھے معاف کر
دے، میں نے بغیر تصدیق کے اس کے بارے
میں غلط رائے قائم کی تھی، ہمیشہ پورا جاک جانے
بغیر بھی کسی کے بارے میں غلط نہیں سوچنا
چاہیے، میں اپنے ہی ذمہ میں جلتا تھی کہ لڑکے کی

ماں ہوں، لڑکی کی ایسی حرکت اور جرأت پر
منصف بنی بیٹھی بھی ناں معاف کرنے کے لئے،
کبھی ہم انسان بھی فرعون بن جاتے ہیں،
میرے اگلوتے بیٹے کی زندگی کے یادگار اور
خوبصورت لمحے میری ضد کی ہو گئے، میری خود
ساختہ اتان کے ہاتھوں، میں اپنا اور نقصان نہیں کر
سکتی وقت اب بھی میرے ہاتھ میں ہے۔“
انہوں نے غم ہوئی آنکھوں سے نوین کو سینے سے
لگا کر صدق دل سے معاف کر دیا تھا۔
نوین کی شرارتی سی نند نے وکٹری کا نشان
بھا کر اسے مبارکباد دی تھی۔
شرجیل ساس بھوکوراضی برضا دیکھ کر بہت
زیادہ خوش تھا، ہر طرف خوشیوں کی برسات تھی،
جب دلوں سے نفرت کے پاؤں چھٹتے ہیں تو ہر
طرف ایسی ہی روشنی پھیل جاتی ہے۔

☆☆☆

زندگانی کا نشانہ کتاب خانہ

- اب لڑائی آئے، ۱۹۹۹
- ان لڑائی، ۱۹۹۹
- جب لڑائی، ۱۹۹۹
- ان شب لڑائی، ۱۹۹۹
- لڑائی، ۱۹۹۹
- ان لڑائی، ۱۹۹۹
- ان لڑائی، ۱۹۹۹
- ان لڑائی، ۱۹۹۹

آج آسمان سے گویا اوس کی بارش ہو رہی تھی پورے ماحول میں نمی مچلی مچی، درختوں کی شاخوں سے گرتے پتے ہوا کے ساتھ اٹھکیلیاں کرتے ادھر ادھر مسموم تھے، ہری ہری گھاس پر دور تک نظر آتے جھنم کے قطرے ننھے ننھے ہیروں کی مانند اپنی جوت دکھارہے تھے۔ آسمان سے اترتی وحند زمین پر دھوئیں جیسا ماحول بنا رہی تھی، پچھلے کئی دنوں سے سورج تو جیسے ہر منظر سے خفا بادلوں کی آغوش میں منہ چھپائے غالباً جو خواب ہی تھا، جنوری کی سخت سردی جہاں جسموں میں موجود خون کو جمائے جا رہی تھی وہیں پاگل موسم ہر ایک کو دیوانہ کیسے دے رہا تھا۔

بھاپ اڑاتے چائے اور کافی کے گم

ناولٹ

ہاتھوں میں تھامے کچھ اسٹوڈنٹس کاریڈور اور کچھ گراؤنڈ میں چہل قدمی کرتے ہوئے بھرپور لطف اٹھا رہے تھے تو کچھ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑ کر گرم کرتے ہوئے اسٹوڈنٹس بنانے کی پریشانی میں گھلے جا رہے تھے۔

اس نے ایک طائرانہ سی نظر اپنے اطراف میں ڈالی اور پھر ہاتھ میں پکڑے کوک کے کہن کو منہ سے لگا لیا اور مختصر نظروں سے اسے دیکھ کر نکلیں جانب دیکھتا رہا مگر ارجح اب تک نہیں آئی تھی، وہ واپسی کے لئے پلٹ ہی رہا تھا کہ اس کو بڑے حیاں چڑھتا دیکھ کر وہیں رک گیا پھر قدرے خفگی سے گویا ہوا۔

”کہاں تھیں تم! میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں یار۔“

”سو دیہید میں رات دیر سے سوئی تھی اس لئے صبح آنکھ ہی نہیں کھلی۔“ اس کی طرف بڑھتے



ہوئے اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تو حسب معمول جلد ہی اس کا موڈ بحال ہو گیا تھا۔
”یہ کیا تم پھر اتنی ٹھنڈ میں اتنی ٹھنڈی کوک پی رہے ہو، آری میڈ ہیڈ تم کافی نہیں لی سکتے تھے؟“ وہ دونوں اب سرسریاں اتر کر کینے ٹیریا کی طرف بڑھ رہے تھے جب اس کے ہاتھ میں موجود گین کو دیکھ کر وہ یکدم چلائی۔

اسے شروع سے اس کی اس عادت سے چڑی تھی جو ہمیشہ غیر موافق کام کیا کرتا تھا جو سب کی توقع کے برخلاف ہی ہوتا تھا۔
”جھپٹیں پتہ تو ہے یار مجھے ٹھنڈے ٹھنڈے موسم میں ٹھنڈی چیزیں ہی اچھی لگتی ہیں نہ کہ گرم پھر بھی تم مجھے تو کتنی روتی ہو بٹ آئی ڈونٹ کئیر تم اپنا کام کرو اور میں اپنا۔“ لاپرواہی سے کہہ کر اس نے کین منہ سے لگا لیا تو وہ بس ایک جھرجھری ہی لے کر رہ گئی، جانتی تھی وہ اسے بھی نہیں روک سکتی کیونکہ اپنی کچھ عادات کو لے کر وہ اپنے آپ سے بہت مطمئن بلکہ کافی حد تک خوش ہی رہتا پسند کرتا تھا۔

”جب طبیعت خراب ہو جائے ناں تو مجھ سے یہ مت پوچھنا کہ کون سی ٹیبلٹ لوں اور کتنی لوں اوکے۔“ اسے ڈھٹائی سے ہنستا دیکھ کر وہ گھورتے ہوئے بولی تو وہ مزید لاپرواہی سے کندھے اچکا کر اوکے بولا تو وہ پوری کی پوری جل کر رہ گئی تھی۔

”وہیے تم ہو بہت بدتمیز۔“ اسے شرم دلانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے کہا مگر دوسری طرف کوئی اثر ہی نہیں تھا۔

”کم آن یار میں ابھی زندہ رہتا چاہتا ہوں تمہارے ڈانٹ پلان پر اترنے کی کوشش کرنے لگا تو بہت جلد بوڑھا ہو کر مر جاؤں گا۔“ کینے ٹیریا کا ڈور اوپن کر کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس

نے ہنس کر کہا تو اسے حقیقتاً غصہ آ گیا تھا۔
”میں تمہیں سخت سردی میں ٹھنڈی چیزوں سے منع کرتی ہوں تمہاری ڈانٹ کا خیال کر کے نہیں روکتی اوکے اور آئندہ جھپٹیں بھی منع نہیں کروں گی مائنڈ اٹ جو تمہارا دل چاہے کرو۔“
فصص میں کہتی باتیں طرف ترتیب سے راؤڈ شکل میں بھی ٹیبل چیمبرز کی طرف بڑھ گئی جہاں ان کا گروپ بیٹھا ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔

”جھپٹیک گاؤ تم دونوں آئے تو کسی، ہم لوگ کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں یار، کہاں تھے تم لوگ؟“ انہیں دیکھتے ہی عباد نے شکر ادا کیا ورنہ اسے آج اپنا برتھ ڈے ملتی ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”میں تو کب سے آچکا تھا اس کا ویٹ کر رہا تھا ڈیپارٹمنٹ میں۔“ وہ جیسے تھکیت کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

آج عباد کا برتھ ڈے تھا اور اسی خوشی میں وہ سب کو ٹریٹ دے رہا تھا مگر یہ سب کے لئے سرپرائز ہی تھا کہ وہ کب اور کہاں دے گا آج اس نے صبح سب کو کال کر کے یونیورسٹی کے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے والے گراؤنڈ میں اکٹھے ہونے کو کہا تھا مگر بہت انتظار کرنے کے بعد بھی وہ دونوں نہیں آئے تھے تو وہ تینوں کینے ٹیریا میں آ کر بیٹھ گئے تھے جبکہ وہ اسے ڈھونڈتا ڈیپارٹمنٹ میں ہی چلا آیا تھا تا کہ اس کے ساتھ ہی کینے چلا جائے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو اس وقت سے جانتے تھے جب وہ اپنی بھی پہچان نہیں رکھتے تھے، ان کے گھر چونکہ ایک ہی لائن میں محض تین چار گھر چھوڑ کر تھے اس لئے وہ نہ صرف ایک دوسرے کو جانتے تھے بلکہ کافی حد تک فرینڈ شپ بھی ہو چکی تھی اتفاق سے ان کا سکول بھی ایک ہی

تھا پھر کیشن بھی ایک ہوا تو دونوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی، ان کے روز و شب کا زیادہ وقت ساتھ ہی گزرنے لگا تھا دونوں ایک دوسرے کی ضرورت بننے جا رہے تھے توڑا سا وقت مزید گزرا تو کو انجی کیشن کالج میں ان کی فرینڈ شپ عباد، انہم اور زیادہ سے ہو گئی جو بہت اچھے دوست ثابت ہوئے تھے وہ سب اپنی خوشی اپنا دکھ آپس میں شیئر کرنے کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ جب تک کہ نہ ڈالتے بے سکون ہی رہتے۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب عباد کا برتھ ڈے سلیم ریٹ کرنے میں مصروف ہو چکے تھے۔

”ہیلو ہیڈ۔“ وہ خوش گپیوں میں مصروف تھے جب شزاء نے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے اس سے حیریت دریافت کی۔
”ہائے شزاء کیسی ہو؟“ اس نے بھی جواب مسکرا کر دیا۔

”بالکل ٹھیک۔“ شزاء نے جواب دیا۔
”آؤ شزاء تم بھی جوائن کرو نا ہمیں۔“ اربن نے خوش دلی سے شزاء کو بیٹھنے کی پیشکش کی۔

بہت پیاری نازک نازک سی، جیسے مزاج میں بات کرنے والی، چہرے پر ہمہ وقت مسکراہٹ سجائے بہت پر غلوس سی شزاء اسے بہت پسند تھی، اس کی آفر پر ہیڈ نے گھور کر اسے دیکھا مگر وہ نظر انداز کر گئی۔

”نو ٹھیکس اربن! انجی ٹیلی مجھے ہیڈ سے بات کرنی تھی۔“ شزاء نے معذرت خواہانہ انداز میں اس دیکھ کر کہا پھر ہیڈ کی جانب دیکھ کر گویا ہوئی۔

”چلیں ہیڈ؟“
”سوری شزاء میں عباد کے برتھ ڈے پر انویٹڈ ہوں سو۔۔۔۔۔“

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب یہ.....
- ☆ غارِ کدوم.....
- ☆ دکانِ گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ان کا لوط کے نقاب میں.....
- ☆ بچے ہوتے ہیں کو بیٹلہ.....
- ☆ عمری عمری پھر اس سفر.....
- ☆ عدا انسانی کے.....
- ☆ اس ہستی کے اک کوپے میں.....
- ☆ چاندگر.....
- ☆ دلِ وحشی.....
- ☆ آپ سے کیا پورا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ تو افسانہ.....
- ☆ انتخاب کا مہم.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ طبعِ سحر.....
- ☆ طبعِ غزل.....
- ☆ طبعِ اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور
فون: 042-37321890، 3710797

”لیکن برتھ ڈے تو ہم سلبرینٹ کر چکے ہیں تم اگر جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ، نو پراہلم۔“
ارتج نے اپنے طور پر اس کی شکل آسمان کرنا چاہی مگر جواب میں اس نے ایک بار پھر تیز نظروں سے اسے گھور کر دیکھا۔

”ہاں یار تم چلے جاؤ دی آر فری ناؤ۔“ زیاد نے بھی اس کی تائید کی تو وہ اسے بھی گھور کر دیکھنے کا قصد کر رہی رہا تھا کہ شزا بول پڑی۔
”بھینکس گائیز، ٹیکس ہلڈ۔“ ناچار اسے اٹھنا ہی پڑا مگر جاتے جاتے وہ سب کو سخت نظروں سے دیکھتا نہ بھولا جو معنی خیز انداز میں مسکراتے جا رہے تھے۔

”شی از آئس گرل۔“ ان کے جانے کے بعد انہم نے کھلے دل سے شزا کی تعریف کی۔
”ہاں لیکن ہلڈ مجھے شزا کو لے کر کچھ سیریس نہیں لگتا وہ اسے صرف ایک فرینڈ کے طور پر ہی پنڈل کرتا ہے جبکہ شزا اس کے بارے میں کچھ خاص ایویشنز رکھتی ہے۔“ عباد نے اپنا تجزیہ بیان کرتے ہوئے کہا جس پر سب نے تائیدی انداز میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ کوئی بڑا ایویشن نہیں ہے، شزا اگر اس کی زندگی میں آ بھی جاتی ہے ناں تو وہ اسے بھی بالکل اپنے جیسا کر لے گا، دیکھ لیتا تم لوگ ساری زندگی اس بے چاری کو سردی میں ٹھنڈی ٹھار کوک پلا پلا کر اس کے ایویشنز کو نہ بھادے تو کہنا۔“

تھوڑی دیر پہلے والا سارا قصہ اس نے بڑے مطمئن انداز میں اپنی بات کہہ کر نکال ڈالا تھا جبکہ اس کی بات پر سب کی بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی اور وہ خود بھی اپنی کئی بات پر قہقہہ کر رہے تھے۔

☆☆☆

”ہیلو۔“

فون کافی دیر سے بچ رہا تھا مگر آج وہ یونیورسٹی میں بہت تھک گئی تھی جس کے باعث وہ گہری نیند میں بھی ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا تو ہلڈ کا نام بگمگم رہا تھا اس نے فوراً فون کان سے لگا لیا۔
”ہیلو ارتج!“ اس نے دھیرے سے اسے پکارا۔

”ہاں۔“ اس کی فہمیت بھری آواز سن کر اس کی نیند بھک سے اڑ چکی تھی اور یکدم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”یار مجھے سردی لگ رہی ہے اور نیور بھی ٹیل ہو رہا ہے، کیا کروں؟“ اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی، وہ پریشان ہو گئی تھی پھر یکدم اسے اس پر غصہ آنے لگا تھا جو اس کی کسی بھی بات نہیں مانتا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں تمہیں اتنی ٹھنڈ میں کوک اور دوسری ٹھنڈی چیزیں مت لیا کرو مگر تم میری سنتے کب ہو، اب بھی انجوائے کرو، مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو؟“ پریشانی کے ساتھ اسے اس پر اب غصہ بھی آ رہا تھا۔

”اچھا بتاؤ ناں یار پلیز، مجھے لگتا ہے میں صبح یونیورسٹی بھی نہیں آسکوں گا۔“ اس کی آواز بہت دھکی تھی۔

چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گئی تھی پھر قدرے نرمی سے گویا ہوئی۔

”تم اپنے وارڈ روب میں دیکھو سب سے لاسٹ والے دروازے میں فرسٹ ایڈیکس رکھا ہے، اس میں چناؤ ول اور بین ٹھر ہے وہ لے لو جلدی سے۔“

”پلیز ارتج کچھ اور بتاؤ یار میں ٹھیلٹ وغیرہ کچھ نہیں لوں گا تمہیں پتہ ہے ناں مجھے کتنی اچھن ہوتی ہے میڈ۔سٹر سے۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”مجھے پتہ ہے لیکن ابھی تم اٹھو اور میرے سامنے ٹھیلٹ لو میں ہولڈ پر ہوں پھر مجھ سے بات کر کے فون آف کرنا۔“ اسے پتہ تھا وہ ٹھیلٹ لینے بھی بھی بیڈ سے اتر کر وارڈ روب تک نہیں جائے گا اس لئے اس نے ہولڈ پہ رہنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

”تم اٹھو نہیں ابھی تک؟“ دوسری طرف مکمل خاموشی تھی جسے محسوس کرتے ہی وہ فوراً بولی تھی۔

اس کا انداز حکمانہ تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ نلنے والی نہیں تھی سو وہ سکندری سے کروٹ لے کر سیدھا ہوا پھر پھر وہ قدموں سے چلتا ہوا وارڈ روب کی طرف بڑھ گیا اور فرسٹ ایڈیکس کو لے لگ گیا اس دوران فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا، اس نے پانی کے ساتھ ٹھیلٹ حلق سے نیچے اتاری اور پھر فون کان سے لگا لیا۔

”لے لی ہے میں نے ٹھیلٹ۔“ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے اس نے اسے بتایا۔

”بھینکس اب پلیز ایک کپ کافی یا سوپ پی کر سکون سے سو جاؤ۔“ اس نے مزید ہدایت دی۔

”اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں کون بنائے گا یار سب ملازم اپنے کوارٹر میں ہیں میں نے لوں گا ادھے؟“ اس کا انداز سراسر رٹانے والا تھا۔

”میں لے کر آؤں؟“ کہتے ہوئے وہ فوراً بیڈ سے اتر آئی تھی۔

”آر یو میڈ ارتج بالکل نہیں میں کہہ رہا ہوں ناں میں صبح لے لوں گا اور ویسے بھی اب میں پہلے کی نسبت بہت بہتر ہوں آئی سوئیر۔“

اس کا کچھ بھر دوسرے نہیں تھا کہ وہ واقعی اس کے پاس چلی آئی مگر اس کے سختی سے منع کرنے پر وہ روک

گئی تھی۔

”اب میں سوؤں گا یار ادھے گڈ نائٹ۔“
”او کے گڈ نائٹ۔“ فون بند ہو گیا تھا اور وہ کتنی ہی دیر تک اسے سوچتی رہی تھی جو اپنے بارے میں شروع سے بہت لاپرواہ تھا، کس چیز سے اسے کیا نقصان پہنچ سکتا تھا وہ قطعی سے خبر نہ رہتا چاہتا تھا، عجیب لاپرواہ سا انداز ہوتا تھا، اس کا جس کیلئے ہرے وہ اکثر اسے بے نقط بنا ڈالتی تھی، وہ بھی کبھی تو خاموشی سے سنتا اور کبھی بھی خوب بول پڑتا تھا اور پھر بھی وہی کرتا تھا جو اس کے دل میں آتا تھا، وہ اب بے چینی سے صبح ہونے کا انتظار کر رہی تھی اور آسمان پر سفیدی پھیلنے ہی وہ سلبر پادوں میں ڈالے جلدی سے بچن میں محسوس گئی اور ریشماں کی مدد سے ناشتہ تیار کر کے ٹرے ہاتھ میں تھاے تیزی سے پورے عیوہ کر کے گیٹ کراس کر گئی، گاڑی نے اسے دیکھتے ہی فوراً گیٹ کھول دیا، وہ سیدھی اندر چلی آئی گھر میں بالکل سناٹا تھا غالباً ابھی کوئی نہیں اٹھا تھا، وہ لاؤنج میں ہو کر دائیں جانب اوپر جاتی اس کے کمرے کی میز جیوں کی طرف بڑھ گئی، اس کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا، جس کا مطلب تھا کہ وہ جاگ چکا ہے، ہلکا سا ڈرنک کر کے وہ اندر چلی آئی، وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا کیلے بالوں کو توتلے سے رگڑ کر خشک کر رہا تھا جب وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی، وہ جانتا تھا صبح ہوتے ہی وہ اس کے سر پر آکھڑی ہو گئی اور ایسا ہی ہوا تھا اس لئے وہ چونکا نہیں تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔
”نہیں کیسا لگا رہا ہوں؟“ ہیر برش ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے تازہ دم لہجے میں اس سے جوابا سوال کیا۔

”کچھ دیک سے لگ رہے ہو، خیر میں تمہارے لئے سوپ اور مینڈوچ لائی ہوں جلدی سے بریک فاسٹ کرو تو مجھے پتہ تھا تمہاری ملازمہ ابھی نہیں اچھی ہوگی، اس لئے میں نے آئی ہوں اور یہ ٹیبلٹ بھی لے لو۔“

”ٹیبلٹ کس لئے پار؟“ ٹیبلٹ کے نام پر اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”تمہیں فخر ہے اس لئے۔“ ہاتھ میں پکڑی ڈش کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے جیسے اسے یاد دلایا تھا۔

”آئی ایم آل رائٹ یار، تمہیں تو عادت ہے ٹیبلٹ پر ٹیبلٹ کھلانے کی۔“ سوئے پر بیٹھتے ہوئے وہ غلطی سے بولا۔

”جب تمہیں اتنی جڑ ہوتی ہے میڈیسن لینے سے تو کیوں ایسے کام کرتے ہو جس سے تم بیمار پڑو۔“ اس کی طرف گرما گرم بھاپ اڑاتا سوپ کا باؤل بڑھاتے ہوئے اس نے چپ کر کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے یار کوئی خود سے بھی بیمار پڑتا ہے کیا؟“ اس کے ہاتھ سے باؤل لے کر وہ سوپ پینے میں مصروف ہو چکا تھا۔

”کسی اور کا تو پتہ نہیں مگر تم تو خود سے ہی بیمار ہوتے ہو۔“ اس نے کوک پینے پر چوٹ کی مگر وہ جواباً کچھ نہ بولا اور چپ چاپ مینڈوچ کھانے لگا جبکہ وہ تھوڑی دیر بعد جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو، اکٹھے چلتے ہیں ناں یونیورسٹی۔“ اس کے کہنے پر وہ پلٹ کر گیا ہوئی۔

”آج میں یونیورسٹی نہیں جا رہی، پایا کی طبیعت رات کچھ ٹھیک نہیں رہی تھی اس لئے ان کے پاس رکوں گی اور حرا کو بھی کالج بھیجنا ہے آج اس کا بہت امپورٹنٹ ٹیسٹ ہے وہ خود سے کبھی

نہیں اٹھے گی پھر پایا کو ناشتہ کروانا ہے، ایسے میں بہت دیر ہو جائے گی اس لئے آج یونیورسٹی جانا کچھ مشکل لگ رہا ہے۔“

”اکل کی طبیعت خراب تھی اور تم نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ اسے تشویش ہو گئی تھی۔

”کچھ نہیں بس وہی سانس کا پراہم ہو گیا تھا میں نے فوراً میڈیسن دے دی تھی ٹھیک گاڑ آرام آگیا تھا پھر وہ سکون سے سو گئے تھے، میں احتیاطاً ان کے پاس رہوں گی آج۔“

”ہوں ٹھیک ہے انہیں بہت زیادہ کیٹری ضرورت ہے، ہائی داؤے کل اکل کی ڈاکٹر سے اپنا ٹیسٹ ہے یاد ہے ناں؟“ اس نے یاد دہانی کرائی۔

”ناں مجھے یاد ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کل شام کو ریڈی رہنا میں تمہیں اور اکل کو کلینک لے چلوں گا اوکے؟“

”اوکے اب میں چلتی ہوں پایا اٹھ گئے ہوں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی اور گھر کی طرف چل پڑی۔

☆☆☆

آج یونیورسٹی میں ڈرامہ فیسٹول منعقد ہو رہا تھا جس کے تحت یونیورسٹی کے بیشتر اسٹوڈنٹس نے دل کرکئی حساس موضوعات پر ڈرامے تیار کیے تھے جو اسٹیج پر پر فارم کیے جا رہے تھے، شام چار بجے فیسٹول کا آغاز ہوا تھا اور اب رات کے دس بج چکے تھے اتنا وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا تھا جبکہ اب بھی پروگرام چل رہا تھا مگر ٹائم زیادہ ہونے پر وہ سب باقی کا پروگرام چھوڑ کر ہال سے باہر نکل آئے تھے۔

”کم آن یار بس دو ہی پلے تو رہے ہیں وہ بھی دیکھ لیں پھر چلتے ہیں۔“ زیادہ نے انہیں قائل

کرنے کی کوشش کی مگر کوئی بھی راضی نہیں تھا، مانا وہ سب براڈ مائنڈ ڈیمیلو سے تعلق رکھتے تھے مگر انہوں نے دی گئی آزادی کا بھی ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی انہوں نے کچھ حدود رکھی تھیں جن کو وہ ہرگز کراس کرنا نہیں چاہتے تھے۔

”تو زیادہ پلیز رات کے دس بج رہے ہیں ہمیں چلنا چاہیے۔“ اہم نے فوراً منع کر دیا۔

”لیس آف کورس۔“ ارج نے بھی اہم کی تائید کی تو وہ سب پارٹنگ ایریا میں موجود اپنی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

”آؤ میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا۔“ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوا اسی اثناء میں شزاء بھی وہاں آ موجود ہوئی تو وہ دونوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”ہیلو ارج، ہائے ہئید۔“ شزاء نے مسکرا کر باری باری دونوں کی جانب دیکھا پھر اس سے مخاطب ہو کر بولی۔

”ہئید میں کافی دیر سے تمہارا پایا ہر آنے کا انتظار کر رہی تھی تمہیں یاد ہے ناں آج مانا نے تمہیں ڈنر پر انوائٹ کیا تھا؟“ شزاء کے اختصار پر وہ کچھ بھر کو چپ ہو گیا، پھر سنبھل کر بولی۔

”آں اکیچو نیلی میں بھول گیا تھا اپنی ویز میں کل آئی سے مل لوں گا، آف یو ڈنٹ مائنڈ پلیز۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں شزاء کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بٹ دش ناٹ فخر ہئید۔“ اس سے پہلے کہ شزاء کچھ کہتی اس نے رہا نہ گیا لہذا فوراً بول پڑی۔

”تم نے ناٹم دیا ہوا تھا وہ انتظار کر رہی ہوں گی تمہارا بہت برا لگے گا انہیں اگر تم آج ان

سے نہ ملے تو۔“ وہ اسے تنبیہ کر رہی تھی۔

”ایکسیکو ڈی شزاء۔“ وہ شزاء سے ایکسیکو ڈکرنے اس کا بازو پکڑ کر سائیڈ پر لے آیا۔

”تم چپ نہیں کر سکتیں دو منٹ۔“ وہ نہایت آہستہ سے دہی دلی آواز میں بولا۔

”مجھے اس وقت اس کے ساتھ کہیں نہیں جانا اب تم کچھ نہیں بولو گی ناؤ شٹ یور ماؤتھ پلیز۔“

”لیکن یہ بالکل ان فخر ہے ہئید۔“ اس نے اسے سمجھانا چاہا۔

”میں تمہیں یہاں اس وقت اکیلے چھوڑ کر اس کے ساتھ اس کے گھر پر ڈنر کے لئے چلا جاؤں یہ فخر ہے۔“ اسے اب اس پر فخر آ رہا تھا۔

”تم اس کے ساتھ چلے جاؤ اور اپنی گاڑی مجھے دے دو میں چلی جاؤں گی، دش آل۔“ اس نے سوچ کر مل بتایا تو وہ مل بھر کے لئے چپ ہو گیا تھا۔

”ہئید چلیں۔“ شزاء کی آواز پر دونوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس سے گاڑی کی چابی مانگی تو اس نے ٹراؤڈرز کی جیب میں چابی نکال کر اسے تھماتا چابی مگر کسی خیال کے تحت مڑ کر شزاء سے مخاطب ہوا۔

”تم گاڑی لائی ہو۔“

”تمہیں میری گاڑی بھائی کے پاس ہے آج۔“ شزاء کے بتانے پر وہ یکدم پریشان ہو گیا تھا اور اپنا بڑھا ہوا ہاتھ دوبارہ ہینچ لیا تھا۔

”تم چلو میں تمہیں پہلے ڈراپ کر دیتا ہوں پھر دیکھوں گا کیا کرتا ہے؟“ وہ فحشی انداز میں بولا۔

”ہئید پورے پون گھنٹہ کا راستہ ہے تم مجھے ڈراپ کرنے گئے تو سوچو وہاں کسی کا راستہ بھی تو ہو

گناہ، تم لوگ جیسی نے چلے جاؤ میں تمہاری گاڑی لے جاتی ہوں ناں۔ پتہ نہیں کیوں وہ اس بات کو اتنا ایشو بنا رہا تھا اسے کوفت ہو رہی تھی۔

”میں اتنی رات کو جہیں گاڑی ڈرائیو کرنے نہیں دوں گا، تم ہمارے ساتھ چلو۔“ اس نے تجویز دی۔

”میں کیسے جا سکتی ہوں تمہارے ساتھ، اچھا نہیں لگتا ہنید اور پھر شزام کا گھر بہت دور ہے اس طرح مجھے بہت دیر ہو جائے گی، بابا میرا انتظار کریں گے، وہ بہت پریشان ہو جائیں گے، بلکہ میں ایسا کرتی ہوں بابا کو فون کر کے کہتی ہوں کہ وہ قادر چاچا کو گاڑی دے کر بھیج دیں اوکے۔“ اس نے ہنسیک میں سے اپنا سیل فون نکال کر بابا کو فون بھی کر ڈالا تاکہ وہ مکمل اطمینان کے ساتھ شزام کے ساتھ چلا جائے۔

”آر یو شیور کہ قادر چاچا آجائیں گے؟“ اس نے اپنی سلی کے لئے اس سے پوچھا۔

”میں شیور ہنید، میں نے تمہارے سامنے فون کیا ہے ناں بابا کو۔“ اس کے فکر کرنے پر وہ مسکرا کر بولی۔

”اوکے فیک کیئر۔“ اسے خیال رکھنے کا کہہ کر وہ شزام کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر گیا تو اس نے صد شکر ادا کیا۔

بارنگ ایریا سے نکل کر وہ ویننگ روم کے باہر رگھے بیچ پر جائیٹھی اور ڈرامہ ہال سے نکلتے اسٹوڈنٹس کو گاہے بگاہے نکل کر گیٹ کی طرف جاتا دیکھنے لگی، پروگرام ختم ہو چکا تھا تب ہی اس کے سیل فون پر بابا کی کال نے اس کی توجہ فون کی طرف مبذول کرالی۔

اس نے فوراً ایس کر ڈالا دوسری طرف بابا ہی تھے جو اس سے ہنید کے ساتھ آنے کی ہدایت

کر رہے تھے کیونکہ قادر چاچا نے بابا کو بتایا تھا کہ گاڑی سروس کے لئے درکشاب گئی ہوئی ہے۔

اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر فون بند کیا اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی، شاید کوئی کلاس فیلو مل جائے جو اسے گھر تک ڈراپ کر دے مگر ہر چہرہ انجان اور اجنبی دکھائی دے رہا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے یونیورسٹی خالی ہوئی جا رہی تھی محض چند لڑکے اور لڑکیاں ہی تھیں جو چھل

قدی کرنے والے انداز میں گیٹ کراس کر رہے تھے اسے کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ اتنی رات کو اس کیلئے جیسی میں جانے کے خیال سے ہی اس کے پسینے چھوٹ رہے تھے کارڈز نے بہت لائٹس آف تھی کر دی تھیں جس سے خوف مر رہا تھا۔

”اٹھ کر ویننگ روم میں جا آئی، جہاں چار پانچ لڑکیاں کسی کے انتظار میں بیٹھی تھیں، انہیں دیکھ کر اسے ایک گونہ اطمینان ہوا مگر ان میں سے دو لڑکیاں کو جانتا دیکھ کر اسے دوبارہ تشویش ہونے لگی تھی۔

آخر وہ کب تک یہاں بیٹھی رہے گی، اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کو دیکھا پھر فون کیس میں موجود ہنید کا نمبر سرچ کرنے لگ گئی۔

”مجھے پتہ تھا اب تک یہیں بیٹھی ہوئی چلو میرے ساتھ۔“ اس کا نمبر ڈائل کرنے کے سوچ ہی رہی تھی کہ اسے اپنے بہت قریب سے اس کی آواز سنائی دی اس نے فوراً سر اٹھا دیکھا، وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی پھر میکانیکی انداز میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے چہرے پر اڑتی ہوئی آنیاں بتا رہی تھیں کہ وہ گھبراہٹ سے تھیں اب ہی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر ویننگ روم سے باہر نکل آیا اور گیٹ کراس کر

”ان ٹیکٹ مجھے تمہاری کوئی بات مانتی ہی نہیں چاہیے۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی ریورس پر ڈالتے ہوئے اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا، جواباً وہ خاموش ہی رہی پھر کچھ بل بند گویا ہوئی۔

”تم شزام کے گھر نہیں گئے؟“ اس کے لہجے میں تشویش نمایاں تھی وہ اسے محض ایک نظر دیکھ کر رہ گیا۔

”بتاؤ ناں۔“ اس نے دوبارہ پوچھا۔ ”کیونکہ میرا دل نہیں مانتا، میں نے اسے اس کے گھر ڈراپ کیا اور آگیا دیش اٹ۔“ اس نے بات ختم کرنے والے انداز میں بتایا اور پھر جب کر گیا۔

”لیکن ہنید؟“ ”اشاب اٹ بار پلیر تم اس ٹائیک پر مجھ سے کوئی بات نہیں کرو گی اس انف اور جہیں میں وارن کر رہا ہوں آئندہ مجھے ایسے کسی کام کے لئے فورس مت کہ جس کے لئے جہیں مجھے زبردستی کنوینس کرنا پڑے جیسے ابھی کیا تھا اوکے؟“ وہ شدید جھنجھٹایا ہوا تھا، وہ خاموش ہو گئی اور نظریں وین اسکرین پر جمادیں، حواسوں سے ہمار ہوتا خوف اب بالکل زائل ہوتا محسوس ہو رہا تھا اس نے سکون کا گہرا سانس لیا اور تشکرانہ انداز میں آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

”وہاٹ؟ اس ریٹل ناں؟“ وہ سب اس وقت گراؤنڈ میں بیٹھے اسائنمنٹ بنانے میں مصروف تھے، جب عباد کی بات پر سب خوشی سے غریب چلا ہی اٹھے تھے۔

”ہاں یار۔“ عباد کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ”یو مین دونوں فیملیر ایگری ہو گئی ہیں؟“

زیادہ نے اچھی طرح عباد سے کنفرم کرنا چاہا گویا اسے کوئی غلط فہمی نہ ہوئی ہو۔

”ہاں بالکل۔“ عباد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کانگریڈیشن یار تم دونوں ہمیشہ خوش رہو۔“ ہنید نے باری باری عباد اور اہم کو مبارکباد دی۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے دنوں ہم جس مسئلے کو لے کر اتنے پریشان تھے وہ اس طرح اچانک حل ہو جائے گا، اس ریٹل گڈ فار یو، اللہ تم دونوں کا ساتھ ہمیشہ برقرار رکھے۔“ ارتج کی دعا کو زیادہ ”آمین“ کہہ کر مکمل کیا تو سب نے اس کی تقلید میں آمین کہا۔

عباد اور اہم ایک عرصے سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے اور نوبت محبت تک آچکی تھی، دونوں کے گھر والے ان کی ایک دوسرے میں دلچسپی کو بخولی جانتے تھے مگر مسئلہ اہم کے گریڈ فادر کا تھا جو اہم کا رشتہ اپنے نواسے سے کرنا چاہتے تھے مگر اہم کے پرنس بھی چونکہ عباد میں انٹریٹڈ تھی لہذا کچھ پس و پیش کے بعد اہم کے گریڈ فادر بھی راضی ہو گئے تھے اور یوں ان دونوں کی باقاعدہ انجی منٹ کا اعلان بس متوقع ہی تھا۔

”چلو یار آج تمام کلاسز بیک کرتے ہیں، تم دونوں ہمیں باہر کی اچھی سی جگہ پر ٹریٹ دو۔“ ہنید کے کہنے کی دیر بھی سب جی جان سے تیار ہو گئے اور فوراً نوش بس بند کیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

اہم اور عباد کے چہرے حقیقی خوشی سے کھلے جا رہے تھے، جبکہ وہ تینوں ان کی خوشیوں میں اس طرح خوش تھے کہ بات بے بات حقہ آسمان کو چھو رہے تھے۔

2014 دسمبر 127

سارا دن خوب سیر و تفریح اور ہلاک کرنے کے بعد وہ لوگ شام ہی کو اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے تھے۔

وہ جیسے ہی گھر پہنچی حرا نے ایک اور خوشخبری اس کے گوش گزار کی تو وہ دل سے مسکرائی، اس سے محض دو سال بڑی بیمنہ جو اپنے شوہر کے ساتھ لاہور میں رہتی تھی چند دنوں بعد ان سے ملنے کراچی آ رہی تھی۔

اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا، وہ پورے چھ ماہ بعد بیمنہ سے ملنے کی یہ خوشی اسے بہت تقویت دے رہی تھی وہ خود ہی مسکرائے جا رہی تھی اور حرا سے دیکھ کر۔

☆☆☆

”میں نے کتنی بار منع کیا ہے آپ کو، میری چیزوں کو ہاتھ مت لگایا کریں، آپ کو سمجھ کیوں نہیں آتی میری بات؟“ چمتا کے گے ساتھ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تو وہ جو اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی تو وہ جو اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی پہلی میز پر ہی رک گئی۔

”سوزی بیٹا میں تو.....“

”مت کہہ کریں مجھے بیٹا، میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں اور نہ بھی ہو سکتا ہوں سمجھیں آپ؟“

اس کے زہر خند لہجے میں ڈوٹی تیز آواز سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مصوہہ آنٹی بے زبان اور بے جان پتکے کی مانند اس کے سامنے کھڑی ہوں گی اور وہ ان کی مستطرت شتر چارہ ہوا گا۔

”آئندہ اگر آپ نے میرے کمرے کی کسی چیز کو ہاتھ لگایا تو میں آگ لگا دوں گا اس کمرے کو اور اس گھر کو، سنا آپ نے۔“ وہ آہستگی سے میز پر چڑھ کر اوپر چلی آئی، مصوہہ آنٹی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر چپ لگائے انتہائی دلبرداشتہ سی واپس پلٹ رہی تھیں۔

ان کی یہ کیفیت اس نے آج پہلی بار دیکھی تھی بلکہ اکثر ہنید کا رخ رو بہ انہیں پہلے سے زیادہ کمزور اور بے حال کر دیتا تھا۔

وہ خاموشی سے میز پر حیاں اترتی جا رہی تھیں جب اس نے پلٹ کر ان کی جانب دیکھا، بغیر سی ساڑھی میں لمبوں چہرے پر متانت اور پردہ شخصیت کی حال مصوہہ آنٹی اسے شروع ہی حرا کرتی تھیں، اسے لگتا تھا کہ اگر اس کی ماما ہوتیں تو وہ بھی یقیناً ایسی ہی ہوتیں مگر.....

ایک وہی تھا جس کو ان کی نہ محبت نظر آتی تھی اور نہ غلوں بلکہ وہ تو ان کو دیکھنے تک کا روادار نہ تھا، وہ تاسف سے سر جھپکتی اس کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

کمرے کا نقشہ از سر نو بدلا ہوا تھا، ہر شے انتہائی اتر حالت میں اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین پر رکھی ڈریسنگ ٹیبل پر رکھے رفوشز کو بے دردی سے زمین اور دیواروں پر مارا گیا تھا اسٹڈی ٹیبل پر رکھی بکس، لیپ، وارڈ روپ میں ترتیب سے رکھے کپڑے، بیڈ شیٹ اور بچے سب اپنی اصل شناخت کھو چکے تھے، حتیٰ کہ وہ خود بھی بیڈ کے کنارے پر بیٹھا سر دلوں ہاتھوں میں تھامے کمرے کی طرف بکھرا بکھرا سا دکھائی دے رہا تھا۔

کھٹکے کی آواز پر اس نے ڈرا سراسر اٹھا کر سامنے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں نجائے کیا تھا کہ وہ بری طرح دکھ رہی تھیں، وہ زیادہ دیر اس کی طرف دیکھ نہ سکی اور بمشکل اتنا ہی بول پائی تھی۔

”یہ سب کیا ہے ہنید؟“ کہہ کر اس نے پاس پڑا کچھ اٹھا کر بیڈ پر رکھا تب ہی اس کی ذہن دار آواز سنائی دی۔

”وہی جو ہونا چاہیے تھا۔“

”اس طرح کر کے تمہیں آخر کون سا سکون ملتا ہے؟“ آہستگی سے چلتی ہوئی وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی تو وہ بھی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہت سکون ملتا ہے مجھے انہیں تکلیف میں دیکھ کر کیونکہ خوش تو وہ بھی دیکھنا نہیں چاہتیں مجھے جیسا میرے کسی نہ کسی معاملے میں انٹر فیر کر کے اذیت دینے کی کوشش کرتی ہیں مجھے۔“ اس کا فصد اب بھی کم نہیں ہوا تھا شاید اسی لئے اس کے کہنے پر دوبارہ بھڑک اٹھا تھا۔

”آہستہ بولو وہ سن لیں گی پلیز۔“ اس نے انتہائی انداز میں کہا، مگر اس کی بات سن کر تو وہ مزید اونچی آواز میں بولنے لگا تھا۔

”ڈرتا نہیں ہوں میں ان سے بلکہ انہیں ہی ستا رہا ہوں میں یہ سب، جب میں نے منع کیا ہوا ہے وہ میری کسی چیز کو ہاتھ مت لگایا کریں تو کیا ضرورت ہے انہیں مجھے تنگ کرنے کی؟“

”تمہارا کمرہ بہت بے ترتیب ہو رہا تھا ہنید کیا ہوا اگر انہوں نے سیٹ دیا؟“ اس نے آہستہ آواز میں نرمی سے اسے سمجھانا چاہا مگر غدار۔

”بہت خوب۔“ اس کی بات پر وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا پھر چند لمحوں بعد ہی دوبارہ اسی ٹون میں گویا ہوا۔

”پہلے میری ذات کی نفی کر کے مجھے تکمیر کر رکھ دیا انہوں نے اور اب میری بے ترتیب چیزوں کو ترتیب سے رکھ کر خواہ خواہ احسان کرنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ مجھ پر لیکن میں کسی کا احسان لینے کا عادی نہیں ہوں، جا کر قاتلہ انہیں اور اگر آج کے بعد انہوں نے مجھ سے یا میرے کسی معاملے سے دلچسپی ظاہر کی تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا ان کے ساتھ۔“

آج سے پہلے بھی کئی بار اس نے اسے مصوہہ آنٹی کے ساتھ چلتے چلاتے سنا تھا مگر اس قدر غصے میں وہ آج پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”ہنید پلیز کنٹرول یور سیلف، مائیں ایسی ہوتی ہیں احساس کرنے والی اور.....“

”ہاں صحیح کہہ رہی ہو تم سیلفش مدرز ایسی ہی ہوتی ہیں سلیس لیس (بے حس)۔“ دکھ اور غصہ کے باعث اس کے چہرے کی رکیں تن گئی تھیں، اسے اس پر بے تحاشا ترس آرہا تھا۔

”تم میری بات کو غلط لے رہے ہو ہنید مصوہہ آنٹی.....“

”میں کچھ بھی غلط نہیں لے رہا یا ر۔“ اس کی بات کو تیزی سے کاٹ کر وہ مزید بولا۔

”بارہ سال کی عمر میں جب ماما مجھے چھوڑ کر گئے تو جاتے جاتے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا میں تب مجھے لگا جیسے میرا ہاتھ ماما کے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہو بالکل محفوظ، وہی نرمی وہی کس اور تب مجھے ماما کے ملے جانے کا نہ کوئی دکھ تھا نہ تکلیف کیونکہ جس طرح میں نے ان کو ماما کی طرح چاہا تھا انہوں نے بھی ماما کی ساری کی کو پورا کر ڈالا تھا مگر پاپا سے شادی کے بعد دولت کی روشنی میں انہوں نے مجھے اندھیروں کے حوالے کر ڈالا، مجھے بھول گئیں وہ تنہا کر دیا انہوں نے مجھے پھر..... پھر یہ نہیں کیا ہوا؟ مجھے ماما بہت یاد آنے لگیں تھیں بہت زیادہ۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا تھا۔

غم کی شدت سے اس کی آواز ڈھیمی اور لہجہ بھاری سا ہو گیا تھا، شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں، وہ اب بالکل خاموش ہو گیا تھا کمرے میں بالکل سناٹا تھا گویا وہاں کوئی تھا ہی نہیں، تھوڑی دیر پہلے کو جتنی اس کی تیز آواز کہیں غائب ہو گئی تھی، وہ بالکل چھوٹے بچوں کی

طرح ہر چیز سے ناراض ناراض سا بیٹھا تھا۔
 ”مجھے اب ان کی کسی محبت یا کینری
 ضرورت نہیں ہے بلکہ مجھے کسی کی بھی ضرورت
 نہیں ہے میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ چند لمحوں
 بعد وہ جیسے خود سے مخاطب ہوا تھا نہایت دہمی
 آواز میں مگر اس کے الفاظ اس تک یا آسانی پہنچ
 گئے تھے، وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔

”ہنر مند پلیز ناؤ ریلیکس اینڈ کول ڈاؤن، اتنا
 سٹرپس مت لو، تم یہیں بیٹھو میں تمہارے لئے
 چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ پہلے سے قدرے
 بہتر دکھائی دے رہا تھا وہ نور اس کے کمرے سے
 باہر نکل آئی پھر کچن کی طرف بڑھ گئی، تھوڑی دیر
 بعد وہ دو کپ چائے بنا کر پیلیہ صبور آنی کے پاس
 لاؤنچ میں چلی آئی جو انتہائی پریشان اور طول سی
 صوفے پر بیٹھی تھیں، اس نے ایک کپ ان کے
 سامنے سنٹرل ٹیبل پر رکھا اور ان کے پاس بیٹھ گئی،
 ان کے متورم چہرہ سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت
 زیادہ روٹی ہیں۔

”آئی آپ پریشان مت ہوں پلیز اور
 اسے سمجھنے کی کوشش کریں، اسے کچھ ٹائم لگے گا وہ
 بالکل نارمل ہو جائے گا آپ کے ساتھ، مجھے یقین
 ہے۔“ اس نے ان کا سر ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
 لیتے ہوئے مضبوط لچھے میں کہا تو وہ پائیت سے
 مسکرا کر اسے دیکھنے لگیں، ان کی آنکھوں میں
 واضح نمی تھی۔

”پتہ نہیں وہ کب سمجھے گا اربنچ، میں باقی
 ہوں مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی مگر ایسا ہرگز
 نہیں تھا کہ میرے دل میں اس کی محبت کم ہو گئی
 تھی وہ تو میری بہت پیاری بہن کی خوبصورت سی
 نشانی تھا جس کو میں نے بہت سچے سچے کر رکھا تھا،
 پیدہ کو پا کر تو میں نے بھی اولاد کی دعا ہی نہیں مانگی
 تھی اور نہ بھی مجھے اولاد کی چاہت ہوئی تھی مگر

دیکھو میں نے خود اسے کھودیا خود اسے دور کر دیا،
 وہ صحیح کہتا ہے میں وقتی طور پر دولت کے نشے میں
 چور ہو گئی تھی پھر میں نے اسے نبھانے کتنے برسوں
 تک پلٹ کر نہیں دیکھا تھا لیکن میرا خدا گواہ ہے
 میں نے ہنر کو ماں سے بڑھ کر چاہا ہے، اسے کہو
 وہ مجھے معاف کر دے اور میرے سینے سے لگ
 جائے، میرے اندر ممتا کی پیاس بے گل کے رکھی
 ہے مجھے وہ مجھے سیراب کر دے، اربنچ تم کہو گی
 ناں اسے کہ وہ ایک بار، صرف ایک بار مجھے پہلے
 کی طرح چھوٹی ماما کہہ کر پکارے میں بہت تڑپ
 رہی ہوں اس کے منہ سے سننے کو تم کہو گی ناں؟“
 وہ مسلسل روئے جا رہی تھیں اس کا پس نہیں چل
 رہا تھا کہ وہ اسے بازو سے پکڑ کر ان کے سامنے لا
 کھڑا کرے جو اس سے اتنی شدت محبت کرتی
 تھیں مگر وہ بے حس بنانا صرف انہیں اذیت دے
 رہا تھا بلکہ خود بھی تڑپ سے گزر رہا تھا۔

اس نے آنکھوں میں آنی کی کو اپنے اندر
 کہیں جذب کیا اور بڑے ضبط سے بولی۔
 ”جی آئی میں اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی
 کہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے، آپ پلیز پریشان مت
 ہوں، آپ چائے پیئیں میں اسے بھی چائے دے
 کر آتی ہوں اوکے؟“ ان کے آنسو صاف کرتے
 ہوئے اس نے بہت نرمی سے کہا پھر ٹرے
 اٹھائے اس کے کمرے کی طرف چل پڑی۔
 وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا، وہ
 اس کی طرف بڑھ گئی۔

”چائے۔“ اس نے خاموشی سے اس کے
 ہاتھ سے کپ لے لیا۔
 اسے اس کی یہ عادت سب سے اچھی لگتی تھی
 کہ جس کے ساتھ ان بن ہو جاتی تھی وہ اسی کی
 حد تک محدود رہتا تھا باقی سب کو اس کی پلیٹ میں
 لینے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ دوسروں کے ساتھ

زیادہ سے زیادہ نارمل دکھائی دینے کی سعی کرتا
 تھا۔

وہ جلدی سے اس کا کمرہ سینے لگی ہر چیز اپنی
 جگہ سے دوسری جگہ پر تھی، اس دوران وہ بالکل
 خاموشی سے چائے پیتا رہا۔
 ”اشو بیڈ شیٹ درست کرتی ہے۔“ اس
 کے کہنے پر اس نے خالی کپ سائیز ٹیبل پر رکھا
 اور خود اسی خاموشی سے دیوار کے ساتھ ٹیک
 لگائے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا، اس نے
 ایک طائرانہ سی نظر کمرے میں دوڑائی جہاں ہر
 چیز اپنے ٹھکانے پر موجود تھی، کلاپٹ پر پھرے
 اس کے بے شمار کپڑے قرینے سے وارڈ روپ
 میں رکھے تھے۔

”تم نے بھی کوئی چیز جگہ پر نہیں چھوڑی
 پورے کمرے کا حشر خراب کر کے رکھ دیا، غصہ
 انسانوں پر ہوتا ہے بے چاری بے جان چیزوں
 پر نکال کر گیا ملتا ہے بھلا؟“ سلیقہ سے بیڈ شیٹ
 بچھاتے ہوئے وہ منہ ہی منہ میں بول رہی تھی۔
 ”بھنسن دفتہ تم اتنے پائپر ہو جاتے ہو کہ
 مجھے بھی سمجھ نہیں آتا تمہیں کس طرح ہینڈل کیا
 جائے، کچھ کنڈیشنز میں تم واقعی بہت مشکل ہو
 جاتے ہو ہیڈ، ایسا کیوں ہے؟“ اس کے سوالیہ
 انداز پر وہ اب بھی خاموش ہی تھا۔

”دوسروں کو سمجھاتے ہو کہ تم کیا جانتے ہو
 دوسرے کیا جانتے ہیں تم بھی تو سمجھنے کی کوشش کیا
 کرو ناں؟“ وہ کافی حد تک نارمل لگ رہا تھا تب
 ہی وہ اسے اس کے شدید رویے کا احساس دلانے
 لگی تھی مگر دوسری طرف ہنر خاموشی پر قہر اڑھتی
 لہذا وہ فی الحال چپ ہو گئی تھی۔

”بھنسن۔“ تھوڑی دیر بعد وہ مشکور
 نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”فار وہاٹ (کس لئے)؟“ وہ حیران

ہوئی تھی۔

”فار ایوری تھنگ (ہر چیز کے لئے)۔“
 ”دوستوں میں تو بھنسن کو سوری۔“ اس کی
 بات پر اس نے آنکھیں سے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”تم واقعی بہت اچھی دوست ہو اربنچ، میں
 جتنا بھی فرسٹ ہنڈ ہوتا ہوں، تمہارے سامنے اپنی
 ہڈیاں نکال کر نارمل ٹیکل کرنے لگتا ہوں اور
 حقیقت تو یہ ہے کہ تمہارے علاوہ مجھے کوئی
 برداشت بھی نہیں کر سکتا۔“

وہ کھلے دل سے سچائی بتا رہا تھا، وہ شروع
 سے ہی اسے جانتی تھی کہ جب تک اس کے
 سامنے غبار نکال نہ لے اس کی سچی، جانتی تھی پھر
 جب وہ نارمل ہونے لگتا تب وہ اسے سمجھانے کی
 کوشش کیا کرتی تھی، مگر صبور آنی کو لے کر وہ اس
 کی کوئی بات ماننا تو دور سننا بھی نہیں چاہتا تھا۔
 ”تم بہت اچھے ہو ہیڈ میں صبور آنی کے
 بارے میں اپنے خیالات کو تھوڑا سا بدل کر تو دیکھو
 پلیز۔“ وہ اب اصل بات پہ آئی تھی مگر اس نے سختی
 سے اسے ٹوک دیا تھا۔

”ٹاپک چینج کریں تو آئی تھینک بہتر ہو
 گا۔“ مطلب وہ اس موضوع پر اب کیا بھیجی
 کوئی بات کرنا نہیں چاہیے گا، اس کا انداز بالکل
 واضح تھا سو وہ چپ کر گئی تھی۔

”آج عباد اور اعم کی انجج منٹ ہے کب
 تک جاؤ گی اعم کی طرف؟“ وارڈ روپ کی طرف
 بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا۔
 ”میں اسی لئے تو آئی تھی تمہاری طرف
 تمہیں بتانے کے مجھے بھی کپ کر لینا، اکٹھے پلیس
 گے۔“ اس نے بتایا پھر جانے کے لئے اٹھ کھڑی
 ہوئی۔

”بس تم تین بچے تک تیار رہنا میں آ جاؤں
 گا تمہیں لینے۔“ اس نے نام بتایا۔

”تم اب کہاں جا رہے ہو؟“ اسے پکڑے نکالتے دیکھ کر اس نے پوچھا۔
 ”وہیں انعم اور عباد کی طرف جا رہا ہوں کچھ ارجمندس کرانی ہیں۔“
 ”اوکے میں چلتی ہوں اب۔“ کہہ کر وہ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔
 لاؤنج خالی تھا صبر آئی شاید اپنے کمرے میں جا چکی تھیں، وہاں سے گزرتے ہوئے تھوڑی دیر پہلے روتیں صبر آئی اسے بے حد یاد آئی تھیں اس کا دل بے چین سا ہو گیا تھا مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی، پید کا رویہ اس معاملے کو لے کر اتنا سخت اور سرد ہو جاتا تھا کہ بعض دفعہ اسے لگتا تھا کہیں وہ اس پر ہی نہ برس پڑے۔
 سوچتی ہوئی وہ گھر آگئی اور اپنے لئے چائے بنانے لگی پھر اس نے تیاری بھی کرنی تھی مگر ابھی بہت نام تھا، ابھی صرف گیارہ بجے تھے، وہ چائے کا کپ لئے حرا کے پاس اس کے روم میں چلی آئی اور خود کو فریش کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

”یہ کیا بد تمیزی ہے ہید؟“

وہ چاروں اس وقت کیفے میریا میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے جب وہ شدید غصے کے عالم میں اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی اور ہاتھ میں پکڑا خوبصورت ریپر میں لپٹا گفٹ پیک ٹیبل پہ بیٹھے ہوئے مسلسل گھور رہی تھی۔
 ٹیبل کے ارد گرد بیٹھے عباد، زیاد اور انعم سب اسے حیرانی اور تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوا ارتج خیریت تو ہے؟“ اس نے گفٹ پیک کو اٹھا کر اس کی جانب حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا مگر وہ کچھ کہنے کی بجائے اسے

گھورے جا رہی تھی۔
 ”کیا پراہم ہے پار کچھ تو بتاؤ۔“ انعم کے استفسار پر وہ بھڑک ہی اٹھی تھی۔
 ”جو کچھ اس نے کیا ہے کیا تم لوگ نہیں جانتے ہو مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“
 ”نہیں ارتج ہمیں کچھ نہیں معلوم اور ویسے بھی تمہیں یہ گفٹ اگر ہید نے دیا ہے تو اس میں اتنا غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟“ زیاد نے اچھے اچھے سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ پہلے سے زیادہ تیز لہجے میں بولی۔
 ”اگر اس نے دیا ہوتا تو مجھے حیرانی ہوتی غصہ نہ آتا کیونکہ اس نے تو بھی کوئی گفٹ دیا ہی نہیں ہے۔“

”پھر کس نے یہ حرکت کی ہے؟“ عباد غصہ کا قدرے تیز تھا فوراً جوش میں آگیا۔
 ”حسب نے مجھے برتھ ڈے گفٹ دیا ہے کیونکہ اس نے حسب کو میری ڈیٹ آف برتھ بتائی تھی ہم نے بتایا تھا ناں حسب کو؟“
 وہ جو سرے سے کوک کا کین منہ سے لگائے بیٹھا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر کین ٹیبل پر چٹا اور طیش کے عالم میں اس سے استفسار کیا تو باقی سب بھی جواب کے انتظار میں اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”ہاں لیکن اس میں اتنا شور ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے اطمینان سے کہا۔
 ”کیوں بتایا تم نے اسے؟“ وہ ایک بار پھر چیخی۔

”اس نے پوچھا میں نے بتا دیا یا ردش آل اس میں اتنا غصہ کرنے والی کیا بات ہے؟“ اس کے انداز میں وہی اطمینان برقرار تھا جو اس کا پارہ ہائی کر رہا تھا۔
 ”تم سے میرے متعلق کوئی بھی کچھ بھی

پوچھے گا تم اسے سب کچھ بتا ڈالو گے، ہے ناں؟“ وہ تاسف سے بولی۔
 ”وہ کسی نہیں ہے یار، وہ حسب ہے تمہارے پایا کے عزیز دوست کا بیٹا اور تم سمیت یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ وہ تم میں انٹرنلڈ ہے اور وہ بے بھی حسب کوئی ایسا ویسا لڑکا نہیں ہے جسے میں نے سوچے سمجھے بغیر تمہاری ڈیٹ آف برتھ بتائی تھی وہ بہت دلیل میزڈ ہے تمہیں برتھ ڈے گفٹ پر پینٹ کرنا چاہتا تھا دیش اٹ۔“ وہ بوے آرام سے پوری تفصیل بتا کر خوبصورتی سے ریپر کیے ہوئے گفٹ پیک کو سراسیمہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

جبکہ وہ نہایت غصے سے اس کے جھکے سر کو گھورے جا رہی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کس طرح اتنی سنا ڈالے کہ وہ آئندہ بھی یہ حرکت نہ کرے مگر پھر اچانک وہ کچھ بھی کہے بغیر مڑی اور کینے میریا سے باہر نکل آئی۔

”ارتج کہ بہت برا لگا ہے ہید، آئی تھنک تمہیں اس سے سوری کرنا چاہیے۔“ اس کے جانے کے بعد انعم نے اس سے کہا، جواباً وہ خاموش ہی رہا تھا پھر گھر جا کر اس نے اسے ڈیپر ساری کال کیں مگر اس نے ایک بھی کال واپس نہیں کی تھی جبکہ وہ گھر پر بھی موجود نہیں تھی پھر اس نے اسے موری کا پیج ٹیکسٹ کیا اور بیڈ پر دراز ہو گیا۔
 فون کی رینگ فون سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی کمرے میں ٹکجا اندھیرا پھیلا ہوا تھا، یقیناً شام ہو گئی تھی اس نے میل فون پر ناٹم دیکھا شام کے سات بجے تھے، اس نے فون کان سے لگا لیا۔

”کہاں ہے تو میں کب سے تجھے فون کر رہا ہوں یار۔“ فون ریسیو کرتے ہی عباد کی تیز آواز

اس کے کان سے نکلائی۔
 ”خیریت ہی ہے ہم سب ارتج کے گھر پر ہیں تم کیوں نہیں آئے ابھی تک؟“
 ”تم لوگ کیوں آئے ہو سب ٹھیک تو ہے ناں؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔
 ”وہاٹ یو مین یار، وی آر آل انوائسڈ، آج ارتج کا برتھ ڈے سیلبرٹ کر رہے ہیں اس کے گھر پر، اس نے انوائٹ کیا تھا ہم سب کو، تجھے انوائٹ نہیں کیا اس نے؟“ بتاتے بتاتے عباد نے حیرت سے پوچھا۔
 ”نہیں مجھے تو نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا چل یار تو آ جا تم سب انتظار کر رہے ہیں تیرا، ارتج لگتا ہے ناراض ہے تجھ سے حسب والی بات پر، ہم ویٹ کر رہے ہیں تیرا اوکے؟“ عباد نے سوالیہ انداز میں کہا پھر فون آف کر دیا۔
 فون بند ہونے کے بعد وہ تھوڑی دیر یونہی لیٹا رہا پھر دوبارہ کھل لے کر مدانہ ہو گیا مگر اسے

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خوار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو سیسے.....

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797

میری عمر پچیس سال لکھ دیتا ہے اور میری سچ پر
حیرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے بے ساختہ کہہ
اٹھتا ہے۔
Oh you dont look like
"that"

تو میرا دل سرشاری سے بھر جاتا ہے کیونکہ
میں جانتی ہوں کہ آپ ساری دنیا سے اپنی عمر چھپا
لیں مگر اپنے ڈاکٹر سے نہیں چھپا سکتے ورنہ چند
سالوں میں ہی اپنی جوانی کھودیں گے کہ آپ کا
ڈاکٹر ہی جانتا ہے کہ آپ کے پچیس یا پچاس سالہ
عمل کو کیا درکار ہے بہر حال یہ تو بریکمیل تذکرہ
یوں ہی ذکر آگیا بات تو ہو رہی تھی کہ میں کس

کچھ روز سے میں اک عجیب سے شخص سے
دو چار ہوں، بات کرتے ہوئے کہیں کھو جاتی
ہوں، یہ میری حاضر جوابی و ثقافت بنانی جیسے منظور
ہو کر رہ گئی ہے، اک عجیب سی بزمزدی چھائی ہوئی
ہے، یوں جیسے کچھ کھو گیا ہو جو ڈھونڈنے پر بھی مل
نہیں رہا، اک بے چینی نے یوں آپ سمجھ نہیں
پائیں گے، پہلے میرا تعارف ضروری ہے۔

میں ایک چالیس سالہ لوجوان خاتون
ہوں، چالیس سالہ اور لوجوان، میرے اس متضاد
بیان پر آپ یقیناً ہنس رہے ہوں گے، آپ اپنی
فحشی میں حق بجانب ہیں اور اپنے بیان میں بھی
غلط نہیں، دراصل آپ نے مجھے دکھا نہیں، اگر
دیکھ لیتے تو یقیناً میرے بیان کی صحت پر ایمان
لے آتے، آپ اسے میری خوش فہمی سمجھے یا
احساس برتری سے ماری ہوئی حسن کے زعم میں
ڈوبی کوئی مفروضہ نہ امرج کیسی ہے کہ میں خود
شناس ہوں، میں جانتی ہوں کہ میں ان چند
خواتین میں سے ہوں جن کے حسن و جوانی پر
وقت جیسے آکر ختم سا جاتا ہے اور اس سعادت حال
سے میں اک طویل مدت سے لطف اندوز ہو رہی
ہوں، مجھے دیکھ کر لوگ پوچھتے ہیں۔

"Are you Miss or Mrs."

اور جب میں بتاتی ہوں کہ میں دو بچوں کی
ماں ہوں تو جب حیرت سے نگاہ سے ہو جاتے
ہیں، جتنی مراحل سے گزرنے کے باوجود میرا
بدن کچلی شاخ کی مانند چھرا ہے، جلد ٹھنڈی،
چہرے پر کم سن اور معصومیت، یہ تمام عناصر میری
شخصیت کو..... دل کشی اور رعنائی عطا کرتے ہیں،
ڈاکٹر کے پاس جاؤں تو وہ بغیر پوچھے پر جی پر

سے آتا دیکھ کر یمنہ دہیں سے اونچی آواز میں
بولی تو وہ مسکراتا ان کے درمیان میں جا بیٹھا۔
"ارتج پلیز آ جاؤ اور ایک کاٹ دو اب
مزید انتظار مت کرنا قسم سے بہت بھوک لگی
ہے۔" ارتج کو اندر سے آتا دیکھ کر یمنہ نے انتہاء
کی، یمنہ ہمیشہ سے ہی بھوک کی جلی جی اس لئے
کب سے شور مچا رہی تھی مگر کوئی بھی اس کی بات
پر کان نہیں دھر رہا تھا، اسے بھی یہ تھا کہ وہ تمام
دوست جب تک پورے نہیں ہوں گے ایک تو کیا
پانی کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیئے گا، ان کا آپس
میں اتفاق اور محبت اسے بے حد اچھی لگی تھی مگر
ان کا یہ اتفاق دوسرے کی جان پر ستم ڈھا دیتا
تھا۔

ارتج اور یمنہ نے مل کر آج خوب ڈھیر
ساری پیشکشیں کیں جو بے حد لذیذ اور خوش
ذائقہ تھیں سب نے بہت سراہا تھا، اس دوران وہ
دونوں بھی سب بھلا کر معمول کے مطابق ہنس
بول رہے تھے دور تک شائستہ تھا کہ ان دونوں
کے درمیان کبھی قسم کی بد مزگی ہوئی تھی۔
وہ سب ایسے ہی تھے لڑتے پھر ایک ہو
جاتے، ایک دوسرے کو خوب سناتے مگر سب
بھول بھال کر اپنی مذاق شروع کر دیتے ذرا سی
بات کو مسئلہ بنا لیتے تو کسی بھی مسئلہ کو عام سی بات
سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔

جس وقت وہ اپنے اپنے گھروں کو لوٹے
رات کے گیارہ بج چکے تھے، آج انہوں نے
خوب انجوائے کیا تھا، عباس انکل بھی کبھار ہی
ان کی گھنٹی کو جواں کرتے تھے اور وہ جب بھی ان
کے درمیان بیٹھتے تو دہمچی سے محفل لگا کرتی تھی،
ان کی نرم خواہ اور مشفق شخصیت سب کے لئے
قابل احترام تھی وہ خود بھی انہیں اپنے بچوں کی
طرح سمجھتے تھے۔
(باقی آئندہ)

ہی دس منٹ بعد ارتج کا فون بھی آگیا تھا، یقیناً
فون سب کے زور دینے پر کیا گیا تھا۔
"کہاں ہو تم؟" اس نے ناراض مگر سخت
لہجے میں پوچھا۔
"بہت مزے میں ہوں۔" اس نے آرام
سے جواب دیا۔
"پتہ ہے مجھے، لیکن شاید تمہیں نہیں پتہ کہ
آج میرا رتھ ڈے ہے۔" اس نے طنز کیا جس کا
اس پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا تھا۔
"اچھا، پھر؟" اس کے لہجے میں سکون ہی
سکون تھا جو اسے بری طرح زچ کر رہا تھا۔
"پھر یہ کہ تم میرے گھر آ رہے ہو یا نہیں؟"
اس نے تھکسانہ انداز میں استفسار کیا۔
"نہیں۔" اس کا اطمینان جوں کا توں تھا۔
"کیوں؟" اس کے انکار پر وہ تپ گئی تھی۔
"کیونکہ تم نے مجھے انوائسٹ نہیں کیا۔" اس
نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

"میں نے تمہیں اس وقت فون کیا ہے تو
شاید اسی مقصد کے لئے کیا ہے تمہاری خیریت
دریافت کرنے کے لئے نہیں کیا۔" اس نے غصے
سے کہا پھر فون بند کر دیا تو وہ مسکرا کر فون کو دیکھنے
لگا۔
تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور شاور لے کر تیار
ہونے لگا، ٹھیک چندرہ منٹ بعد وہ اس کے گھر پر
تھا۔

بابا، یمنہ، حرا کے علاوہ عباد، انعم اور زیاد
سب لوگ لان میں راؤنڈ ٹیبل کے گرد دھمی چپیرز
پر بیٹھے غائباسی کا انتظار کر رہے تھے۔
ٹیبل پر رکھے بلیک چاکلیٹ کیک کو اپنی
اصل حالت میں دیکھ کر اس نے قیاس آرائی کی۔
"شکر ہے تم آگے ہیڈ ورنڈان سب نے تو
مل کر مجھے بھوکا رکھنے کا حتمیہ کر رکھا تھا۔" اسے دور



قدر سبز و شاداب اور سدا بہار جوانی کی حامل ہوں، مگر میرے میاں بھی جو اب قدرے سنبھلے اور چھوٹی سی توند کے مالک ہیں میرے ساتھ نکلنے سے گریز کرنے لگے ہیں کہ جی دفعہ ہوا دکھانے لگا۔

”صاحب جی گڑیا کے لئے شاپنگ نہیں کریں گے۔“ اور میرے صاحب احتجاجاً غصے سے گاڑی میں جا بیٹھے اور مجھ پر خواہ مخواہ غصہ اتارنے لگے۔

”یہ تم کیا یونٹی چمک چلو گی بٹی پھرتی ہو ذرا سویرا سویرا یہ اختیار کرو، آخر وہ بچوں کی ماں ہو تم۔“ تو میں نے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑی اور معصومیت سے آنکھیں پٹی پٹی ہوئی ہوئی۔

”میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے تھوڑی اسے کہا تھا کہ..... بھیجی میں تو آپ سے مکمل طور پر وفادار ہوں اب آپ جیسے بھی ہیں۔“ اور یہ واقعی سچ ہے کہ اس طرح کی صورت حال سے میں وقتی طور پر لطف اندوز ضرور ہوتی ہوں لیکن دلی، دہلی و جسمانی طور پر مکمل طور سے اپنے شوہر کی وفادار ہوں، میرے اس بیان پر وہ مزید تپ گئے مگر میں نے بغیر پرواہ کیے اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ نے بھی تو خود سے بالکل لاپرواہی برت رکھی ہے بندہ تھوڑی سی walk اور Exercise کر لے، کچھ اپنے اوپر دھیان دے، خاص طور پر جب پہلو میں مجھ سی حسین بیوی ہو۔“

میرے یوں اتر کر کہنے پر انہوں نے نظر بھر کر مجھے دیکھا ان نگاہوں میں جذبول کی حدت خیر مان ستائش سب کچھ تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کسی بھی حسین عورت کا حسن دو آنسو اپنے شوہر کی محبت پاکر ہی ہوتا ہے۔

ایک دن تو حد ہی ہو گئی چند خواتین میری

سایاں نے بڑے کڑوے لہجے میں غصے اور سرد نگاہوں سے مجھے اور ان خواتین کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ اس کا دلی وارث کھڑا ہے اسی سے مانگ اور شہ اس کا۔“ وہ حیرانی سے بولیں۔

”اس چھوٹے سے کھیلنے بچے سے، یہ اس کا دلی وارث ہے، کیا مطلب؟“ میری سانس پھر اسی طرح بولیں۔

”ہاں ہاں بیٹا ہے اس کا، اس وقت تو یہی گھر ہے اور میرا بیٹا اس کا خاندان کام پر گیا ہے۔“ وہ خواتین ایسے بھاگیں کہ پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا، میرا قبچہ بے ساختہ تھا اور درنگ

ان کے پیچھے گیا، نہ میں نے اپنی سانس کی تار سسکی کی پروا کی اور نہ اس کے تاج کی، اور سچ تو یہی تھا کہ کسی کوئی صورت حال مجھے غصے کی سی خوشی سے دو چار کر دیتی تھی میرا دل ان دیکھی

سرت سے سرشار ہو جاتا، آپ اسے مستی گھٹیا پن بازار کی نہیں، مگر سچ تو یہی ہے کہ میرا دل خوشی سے بھر جاتا، میں آئینے میں خود کو دیکھ کر خود پر غار ہو جاتی کہ میں اس عمر میں دو بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی اس قابل ہوں کہ کوئی مجھے دیکھ کر پاگل ہو جائے۔

میں محسوس کر سکتی ہوں کہ میری سوچ کے اس رخ سے آپ اکٹاہٹ سی محسوس کر رہے ہوں گے کہ میرا یہ قصیدہ آخر اور کتنا طویل ہو گا اور اپنے حسن کی یہ بے سرو پا تعریف آخر چہ معنی داد

مگر یہ سب بیان کرنا اور بتانا آپ کو ضروری تھا کیونکہ جب تک آپ کے ذہن کے پردے میری ان دیکھی تصویر نہ بنی آپ مجھ سے سچ طرح سے آگاہ نہ ہوتے تو آپ میرے مسئلے کو کیسے سمجھ سکتے تھے؟ میرے مسئلے میری تکلیف میری اذیت کو آپ اسی وقت محسوس کر سکتے ہیں جب آپ مجھ

سے آگاہ ہو جائیں، اس لئے آپ مجھ سے اکتائے بغیر میرے احساسات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

میں کوئی بدکردار اخلاقیات سے عاری نہیں ہوں، بس اپنے حسن سے آگاہ ہوں یا یوں کہیں کہ اپنے حسن کے نشے میں کم اور چور چور ہوں مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ میں سرسبز شاداب اور سدا بہار حسن کی مالک ہوں اور یہ کہ اس سدا بہار جوانی کے موسم سے کبھی خزاں نہیں آئے گی، اب سے کچھ عرصہ پہلے سب ٹھیک تھا اور آئندہ میرے اس زخم کی بھر پور کواقی دیتا تھا، میرا تانا ہوا بدن و بے دماغ کم سن و معصومیت کا بھولپن لئے خستے نقوش کا حامل چہرہ سچ تو یہ ہے کہ آئندہ بھی مجھے دیکھ کر شرمایا جاتا، مجھے یہ لگتا تھا کہ یہ سرسبز موسم ہمیشہ یونٹی رہے گا مگر.....

پھر ہوا یہ کہ مجھے خزاں کے آنے کا احساس ہونے لگا مگر کیسے؟

وہ ایسے کہ میری جی اس دن اپنے پایا کے ساتھ بیونگ بکس لے کر آئی، دو تین مختلف براڈر تھے، ان میں سے ایک دو نے مجھ میرے بچپن میں پہنچا دیا، بچپن سے کوٹ کر جب میں اپنے حال میں لوٹی تو میں نے بڑے شوق سے اپنی بیٹی کو بتایا کہ اس طرح کی ایک بیل کم میں دس پیسے اور ایک چار آنے، پچیس پیسے کی لے کر آیا کرتی تھی، تو میری بیٹی نے بڑی حیرت سے مجھے دیکھا۔

”مما یہ کیا ہوتا ہے اور یہ کون سے پیسے ہوتے ہیں؟ تو میرے بڑے بے بنے بڑا مجھ دار بن کر کہا۔“

”بے وقوف یہ coins ہوتے ہیں ممما کے زمانے میں ایسے ہی پیسے ہوتے تھے۔“ تو میری بیٹی مزید حیرانی سے بولی۔

”تو کیا ممما یہ آپ والے coins انڈر

گراؤنڈ چلے گئے ہیں، جیسے مختلف تہذیبیں چلی جاتی ہیں۔“

میں جو ایک صدے کی سی کیفیت میں تھی بڑی دل گری سے بولی۔

”نہیں بیٹا انہیں زمین نے نہیں مہنگائی نے نگل لیا ہے۔“

میرے میاں بڑے شرارتی سے موڈ میں بولے۔

”بیگم آج پہلی بار احساس ہوا کہ آپ بھی بوڑھی ہو رہی ہیں۔“ بیگم یہ سنتے ہی ایک دم بجھ گئی اور وہ میری دل گری کو محسوس کر کے سب

چپ ہو گئے مگر پھر تو یہ جیسے روز کا معمول ہی ہو گیا، کچھ عرصے سے ہو بھی لگتا رہا ہے کہ ہر جنس کی قیمت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور مجھے جو یہ محسوس ہوتا تھا کہ میرے بچپن اور میرے

بچوں کے سچ فقط اک میری جوانی کا سفر ہی تو ہے، یوں لگنے لگا ہے کہ میں ان سے کوئی صدی

چوتھو زمانے میں جیتی تھی، چپکی کی وہ بوتل جو لفافے میں ڈالے جھلاتے ”پنوں چوں چا چا“ گاتے

ساڑھے تین روپے میں لایا کرتی تھی تو اب اپنی چھوٹی بیٹی کو کیسے سمجھاؤں کہ ساڑھے تین روپے لایا ہوتے ہیں جس نے فقط پانچ روپے کا سکہ

دیکھا ہے، مہنگائی کا منہ زور جن جس نے اپنے جادو کی ہاتھ سے میرے شفاف بدن پر ڈراڑیں اور چہرے پر جھریاں ڈال دی ہیں، میں جو اپنی عمر سے دس سال فقط دس سال چھوٹی دیکھتی تھی اب لگتا ہے سو سال پیچھے چلی گئی ہوں۔

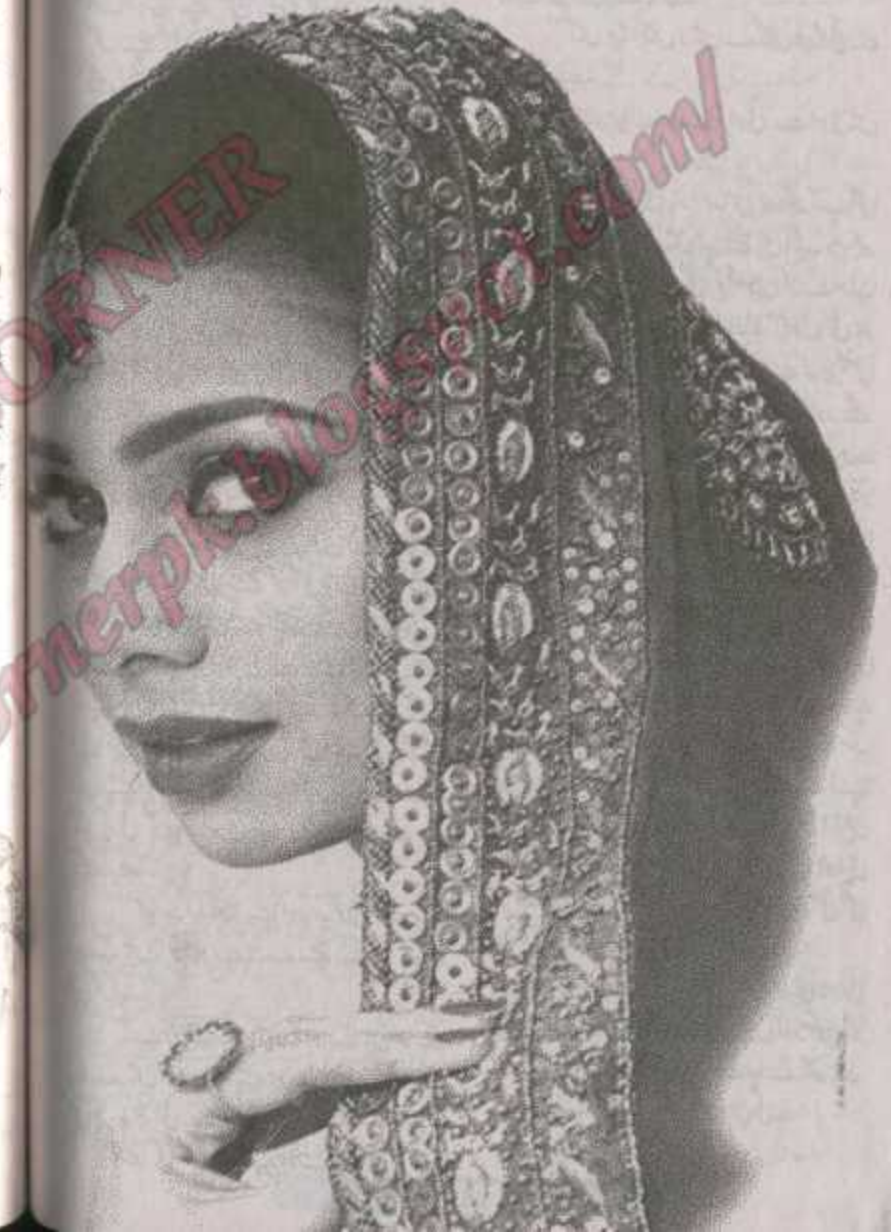
مگر یہ بے چینی و پریشانی محض میری نادانی ہی تو ہے وہ ہوشربا مہنگائی جو تہذیبوں اور سکوں کو نگل گئی ہے اس کے آگے کتنے نیچے تلے جانے مجھ سے کسی شاداب جوانیاں چلی گئی ہوں گی۔

زندگی بالکل اچانک ایک دم ہی پلٹا کھاتی ہے، کب..... کیا..... کیسے ہو جائے کچھ پتہ ہوتا ہے، نہ اندازہ..... کبھی ہم کے دھماکے کی طرح غیر متوقع لیکن لذت سے پر اور بھی چاند رات کی طرح قرین از قیاس لیکن پر امن باؤ جتنی خوشی سمیٹے ہوئے۔

اس نے اپنے دل کو ٹھوٹا اور سرشاری اور اطمینان کی چادر اوڑھے ٹرین کی رفتار کے ساتھ رواں دواں دھڑکنوں کو پا کر شانت سا ہو گیا۔ کل اسی وقت اسی طرح سفر کر کے وہ اندرون سندھ کی جانب عازم سفر ہوا تھا، جب اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آنے والی کل میں جب وہ کوٹری سے بدین کی جانب روانہ ہونے کے لئے ریل گاڑی میں سوار ہو گا تو اس طرح تنہا نہ ہو گا، بلکہ ایک بے حد معصوم اور انجان، ان چھوٹی سی کی طرح نازک وہ لڑکی، وہ پری چہرہ اس

کی جیون ساتھی بن چکی ہوگی۔ بے شک خدا نے کسی کے لئے کہاں جوڑ اتارا ہے، یہ آسمانوں پہ ہی لکھا ہے اور زمین والے کل از وقت اسے جان بھی نہیں سکتے، اس کی شادی کا سلسلہ پچھلے چار سالوں سے مسلسل کھٹائی میں تھا، چار سال پہلے جب وہ اٹھائیسویں سن میں داخل ہوا تو اس کے قریبی یار دوستوں نے اسے شادی کا مشورہ دیا تھا، لیکن یہ مشورہ صرف مشورہ ہی تھا، عملی طور پر کوشش کرنے والے ماں باپ رضائے الہی سے فوت ہو چکے تھے اور ایک جان چھڑکنے والی بہن کراچی شہر سے کئی گھنٹوں کی مسافت پر واقع بدین جیسے چھوٹے شہر بیاہ کر چلی گئی تھی۔ وہ بے چاری اپنے طور پر تھوڑی بہت کوششیں کرتی تھی تو یا تو لڑکی بدین کی بھتیجی اور کراچی شہر کے حالات دیکھتے ہوئے مستحکم یہاں

مکمل ناول



آنے کو تیار نہ ہوئی، یا پھر وہ خود ہی اتنی سستی دکھاتا کہ مصباح بس لڑکی دیکھ کر ہی رہ جاتی۔ اسے آج سمجھ آ رہا تھا کہ یہ دیر اور تاویلیں کیوں اتنے سال درمیان میں اٹھتی رہیں، کیونکہ اسے صرف شادی نہیں کرنی تھی، صرف گھر نہیں بسانا تھا، بلکہ اسے حقیقی معنوں میں کسی کے لئے چھپر چھاؤں چاہتا تھا، کسی کی امید، کسی کا سہارا اور کسی کا مجازی غذا بننا تھا۔

آخری سوچ نے اس کے لبوں پر مسکان بکھیر دی، جیسی برابر میں اوکھٹا وجود ٹرین کے ایک جھلکے سے ہڑبڑا سا گیا۔ اس نے سوچی آنکھیں کھول کر اپنے دائیں طرف بیٹھے شخص کو دیکھا، جس کے کندھے پر بے خیالی میں اس کا سر ڈھلک گیا تھا، پھر جلدی سے ذرا پرے ہو کر اپنی چادر ٹھیک کرنے لگی، منصور کھڑکی سے باہر دکھائی دیتے مناظر سے نظریں ہٹا کر اب اسے دیکھ رہا تھا، جو اسی کی نگاہوں کے ارتکاز سے گھبرا کر بار بار بھی پہلو بدلتی، کبھی سر پر رکھی چادر کو دوبارہ جمائی اور کبھی گود میں رکھے چند بیک کو خواہ تو وہ چیخوڑتی، اس نے گہری سانس بھر کر اپنی نظریں ہٹالیں۔

”اسٹیشن آنے والا ہے، جہیں بھوک تو لگی ہوگی، کچھ کھانے کو لے آؤں۔“ وہ سر جھکائے اپنے بیک کو گھوم رہی تھی۔

”اتنا گھبرانے کی کوئی بات نہیں، جس چیز کی ضرورت ہو، بلا جھجک بولو۔“ اس کا سر مزید جھکا۔

”اوکے..... میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں، پتہ ہے مجھے جہیں بھوک لگی ہے۔“ ٹرین رک گئی، تو وہ نرمی سے کہتا ہوا اٹھ گیا۔

☆☆☆

دیگ کا ڈھکن کھلتے ہی اشتہا انگیز خوشبو نے

آنگن اور کمروں میں موجود سب لوگوں کی بھوک کو اور چمکا دیا، پتیلیں کھٹکے لگیں، پورا گھر شور سے بھرنے لگا، بچوں کی چیخ و پکار، دسترخوان اور پلیٹوں کی پکاریں، چند ایک لڑکیاں بھاگ بھاگ کر دسترخوان لگانے اور دیگ سے بریانی نکال کر سب تک پہنچانے لگیں، ہاتھی کو بلائے، کیسے تو عورتوں کی قطاریں دسترخوان کے دائیں بائیں بندھ گئیں۔

یہ کسی نو بہا جوتا جوڑے کی چوٹی کی رسم خیر تھی، بلکہ یہ تو ایک معصوم کے سوئم کے چاول تھے جو اپنی طبعی عمر پوری کر کے قدرت خالق کے مطابق اس فانی دنیا کو الوداع کہہ گیا تھا، یہ شانوں پر دھری بوجھ کی ٹھخڑی کو دوسرے بہت سارے لوگوں میں بانٹ کر۔

”اے سستی ہے رضیہ! زین کو تو کوئی بھی اپنے کول رکھے کو تیار نہیں۔“ ایک عورت نے دوسری کو بھوکا مارا۔

”کو..... کی..... کیوں..... کیا، رکھے گا کون؟“ جوان جہان کڑی ہے۔ ”دوسری نے بڑی فکر سے چاول کھٹکے اور اپنا حصہ بنایا۔

”کل کلاں کو کوئی اپنی پیچی گل ہو گئی تھی۔“ سانسے والی سردھنسی ہوئی پلیٹ صاف کرنے لگی۔

”ہاں بھئی کیا کریں فیروز، زین کو اب کاٹا ادھر نہیں چھوڑ سکتے۔“

دیگ خالی ہو جانے پر دسترخوان صاف جانے اور دودھ و قریب کے تمام عزیز واقارب اور محلے داروں کے چلے جانے کے بعد اب گھر میں صرف زیب النساء کے تایا، پھوپھی اور ایک خالہ ہی باقی رہ گئی تھیں۔

وہ بھی قریب ہی بیٹھا، منغوم سی شکل بناتے جانے والے کے بارے میں سوچ رہا تھا،

کریم رشتے میں اس کا بھائی لگتا تھا، کوئی قریبی نہیں لیکن ایسی دور کی رشتے داری بھی نہیں تھی، ہاں بس یہ تھا کہ ساہا سال سے شہر کی رہائش نے اس سے اس کے قریب دور کے بھی رشتے دار چھڑوا دیئے تھے۔

”زین کا سب سے زیادہ حق تجھ پر ہے بھاء جی، آخر کو تو سنا تایا ہے۔“ اس کی سوچوں کو ایک پاٹ دار آواز نے بریک لگا دی۔

”حق کی بات نہ کرو جین جی، حق تو اس کا ہم سب پر برابر ہے، پر میرے گھر میں جوان منڈے ہیں۔“

”لو اے کی کل اے، منڈے فیروز میرے گھر دی ہے۔“ پھوپھی نے قہر مکا دیا، ہائی خج جانے والی خالہ گھبرا گئیں۔

”یہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ اپنے بچے اور انداز سے اس گاؤں کی باسی نہیں لگتی تھیں۔

”زین آپ کے پاس نہیں جائے گی تو کہاں جائے گی، آپ لوگ چنگی طرح جانتے ہیں میرا دو کمروں کا باگ بھتا مکان ہے اور تین لڑکیاں پہلے ہی بیٹھی ہیں، میں مزید ایک اور لڑکی کو اپنے گھر کیسے رکھ لوں، میرا تو کوئی بیٹا بھی نہیں، جو اپنے باپ کا سہارا بن سکے۔“ ان کا لہجہ خجرا گیا، شاید ”مزید“ ایک اور لڑکی نہا پوجھ سہارنا ان کے بس کی دانی بات نہیں تھی، ورنہ گھبرا تو اس کے تایا اور پھوپھی رستے تھے مگر اتنا نہیں۔

”بھئی میری نوں ہنگامہ کر دے گی، میں تو چلتی ہی اس کے سہارے ہوں، جسے میرا خرچہ پانی بند کر دیا تو میں کہتے جاؤں گی۔“

”او وڈی آئی اپنی نوں کے ٹکڑوں پر پلنے والی کا بو تھا تو دیکھو، اسی بے چاری میں دم کہاں، کل تک تو تو کہہ رہی تھی کہ گت سے پکڑ کر نکال

بہر کر دوں گی۔“ وہ ہورکل تھی، جب میرا دم دکھاتا تھا، اب نہیں، تو کیوں نہیں لے جاتا اپنے ساتھ۔“ پھوپھی تنگ گئی۔

معاہدہ بگڑنے لگا، شور بڑھنے لگا، بات کہیں سے کہیں ٹپکنے لگی، تو اس نے مداخلت کر دی۔ ”آپ لوگ اس طرح آپس میں لڑیں تو مت، دیکھیں زیب النساء کے بارے میں جی سوچیں، اس کا غم بہت بڑا ہے، اگر آپ اس کا غم بانٹنے کے بجائے آپس میں اس طرح ٹھنڈا کر س گئے، اسے بوجھ سمجھ کر ایک دوسرے پر ڈالنے کی کوشش کریں گے تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔“

مخمل میں اچانک ہی سناٹا چھا گیا، حاضرین مخمل نے یوں چوک کر اس کی طرف دیکھا جیسے اب سے پہلے وہ نظر ہی نہیں آیا تھا، اس نے سلیبانی ٹوپی پہن رکھی تھی، جواب اچانک ہی اتار دی تھی۔

”دیکھو پاؤ، یہ ہمارا آپسی معاملہ ہے، آپ نہ بولو۔“ تاؤ نے اپنے اہال کو کم کرتے ہوئے بمشکل اسے آرام سے جمع کیا۔

”یہ صرف آپ کا نہیں، زیب النساء کا بھی معاملہ ہے۔“ اس نے دروازے کی چوکت پکڑ کر بیٹھا حال کھڑی زیب النساء کو دیکھا، جو آنکھوں میں آنسو بھرے پوری جان سے کا پتی اپنی قسمت کے فیصلے کی منتظر تھی، وہ اپنے تایا پھوپھی اور خالہ کے چچ میں ایسی مشکل کا ک بن گئی تھی، جیسے کوئی بھی اپنے کورٹ میں گرے نہیں دینا چاہتا تھا۔

اس نے ایک گہری نگاہ اس معصوم بے زبان لڑکی پر ڈالی، پہلے پھری زدہ ہونٹ آنسوؤں سے بھگ گئے تھے، موتیوں کی شفاف لڑیاں چہرہ بھگونی گریبان میں گر رہی تھیں، بڑی

بہر کر دوں گی۔“ وہ ہورکل تھی، جب میرا دم دکھاتا تھا، اب نہیں، تو کیوں نہیں لے جاتا اپنے ساتھ۔“ پھوپھی تنگ گئی۔

معاہدہ بگڑنے لگا، شور بڑھنے لگا، بات کہیں سے کہیں ٹپکنے لگی، تو اس نے مداخلت کر دی۔ ”آپ لوگ اس طرح آپس میں لڑیں تو مت، دیکھیں زیب النساء کے بارے میں جی سوچیں، اس کا غم بہت بڑا ہے، اگر آپ اس کا غم بانٹنے کے بجائے آپس میں اس طرح ٹھنڈا کر س گئے، اسے بوجھ سمجھ کر ایک دوسرے پر ڈالنے کی کوشش کریں گے تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔“

مخمل میں اچانک ہی سناٹا چھا گیا، حاضرین مخمل نے یوں چوک کر اس کی طرف دیکھا جیسے اب سے پہلے وہ نظر ہی نہیں آیا تھا، اس نے سلیبانی ٹوپی پہن رکھی تھی، جواب اچانک ہی اتار دی تھی۔

”دیکھو پاؤ، یہ ہمارا آپسی معاملہ ہے، آپ نہ بولو۔“ تاؤ نے اپنے اہال کو کم کرتے ہوئے بمشکل اسے آرام سے جمع کیا۔

”یہ صرف آپ کا نہیں، زیب النساء کا بھی معاملہ ہے۔“ اس نے دروازے کی چوکت پکڑ کر بیٹھا حال کھڑی زیب النساء کو دیکھا، جو آنکھوں میں آنسو بھرے پوری جان سے کا پتی اپنی قسمت کے فیصلے کی منتظر تھی، وہ اپنے تایا پھوپھی اور خالہ کے چچ میں ایسی مشکل کا ک بن گئی تھی، جیسے کوئی بھی اپنے کورٹ میں گرے نہیں دینا چاہتا تھا۔

اس نے ایک گہری نگاہ اس معصوم بے زبان لڑکی پر ڈالی، پہلے پھری زدہ ہونٹ آنسوؤں سے بھگ گئے تھے، موتیوں کی شفاف لڑیاں چہرہ بھگونی گریبان میں گر رہی تھیں، بڑی

بہر کر دوں گی۔“ وہ ہورکل تھی، جب میرا دم دکھاتا تھا، اب نہیں، تو کیوں نہیں لے جاتا اپنے ساتھ۔“ پھوپھی تنگ گئی۔

معاہدہ بگڑنے لگا، شور بڑھنے لگا، بات کہیں سے کہیں ٹپکنے لگی، تو اس نے مداخلت کر دی۔ ”آپ لوگ اس طرح آپس میں لڑیں تو مت، دیکھیں زیب النساء کے بارے میں جی سوچیں، اس کا غم بہت بڑا ہے، اگر آپ اس کا غم بانٹنے کے بجائے آپس میں اس طرح ٹھنڈا کر س گئے، اسے بوجھ سمجھ کر ایک دوسرے پر ڈالنے کی کوشش کریں گے تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔“

مخمل میں اچانک ہی سناٹا چھا گیا، حاضرین مخمل نے یوں چوک کر اس کی طرف دیکھا جیسے اب سے پہلے وہ نظر ہی نہیں آیا تھا، اس نے سلیبانی ٹوپی پہن رکھی تھی، جواب اچانک ہی اتار دی تھی۔

”دیکھو پاؤ، یہ ہمارا آپسی معاملہ ہے، آپ نہ بولو۔“ تاؤ نے اپنے اہال کو کم کرتے ہوئے بمشکل اسے آرام سے جمع کیا۔

”یہ صرف آپ کا نہیں، زیب النساء کا بھی معاملہ ہے۔“ اس نے دروازے کی چوکت پکڑ کر بیٹھا حال کھڑی زیب النساء کو دیکھا، جو آنکھوں میں آنسو بھرے پوری جان سے کا پتی اپنی قسمت کے فیصلے کی منتظر تھی، وہ اپنے تایا پھوپھی اور خالہ کے چچ میں ایسی مشکل کا ک بن گئی تھی، جیسے کوئی بھی اپنے کورٹ میں گرے نہیں دینا چاہتا تھا۔

اس نے ایک گہری نگاہ اس معصوم بے زبان لڑکی پر ڈالی، پہلے پھری زدہ ہونٹ آنسوؤں سے بھگ گئے تھے، موتیوں کی شفاف لڑیاں چہرہ بھگونی گریبان میں گر رہی تھیں، بڑی

بڑی آنکھوں میں حزن کے ساتھ خوف بھی صاف نظر آتا تھا۔

اس نے ایک کے بعد دوسری نگاہ اس بے سہارا وجود پر ڈالی اور جیسے سالوں سے ملتا ہوا فیصلہ لکھوں میں طے پا گیا، وہ رشتے میں اس کی بیگنی اور عمر میں اس سے بارہ سال چھوٹی تھی، لیکن سنی تو نہیں تھی نا۔

”میں آپ سے تنہائی میں ایک بات کرنا چاہتا ہوں، لیکن خدا ارادے میری پر خلوص درخواست سمجھئے گا، اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔“

تایا جی چند لمحے اسے تولتی نگاہوں سے دیکھتے رہے، پھر پچھلے احاطے میں چلے آئے اور جب اس نیم اندھیرے احاطے سے نکل کر صحن میں ان کی واپسی ہوئی تو ان کی پانچھیں کانوں تک چری جا رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

نکاح کی رسم میں گئے چنے لوگ شامل تھے، تایا، ان کے لڑکے، پچھلی چھو بچا، خالہ ان کی دو بیٹیاں، وہ خود اور دو چار دوسرے رشتے دار، تایا خود ہی اس رشتے کے لئے سب سے پہلے راضی ہوئے اور انہوں نے ہی اعتراض اٹھائے دوسرے لوگوں کا بھی منہ بند کر دیا۔

”جس کسی نول بھی تکلیف ہے وہ کڑی نول اپنے ہی ساتھ لے جائے، مینوں کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے دینگ لہجے میں اعلان کیا اور سب اپنی اپنی جگہ دنگ گئے۔

اس نے ایک کونے میں جا کے مصباح کو فون کیا، جلدی جلدی صورت حال سمجھائی اور نکاح خواں کو لینے دوڑ پڑا، جانے کیسی عجیب سی پھرئی اور تیزی اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی کہ نکاح کے بعد اس نے صبح تک رکنے کا بھی تکلف نہیں کیا اور اسی وقت زریب النساء کو

☆ ☆ ☆

لے کر وہاں سے نکل پڑا۔

زریب النساء کو تو پتہ نہیں لیکن جب شریں نے بدین ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو چھو تو جیسے ایک سکون سا اس کے روم روم میں اتر کر اسے پوری طرح شانت کر چکا تھا، قریم مسجد سے اذانوں کا آوازیں آ رہی تھیں، اس نے ایک ہاتھ میں زمیں کا بیک اور دوسرے ہاتھ میں اس کا سر دھاتھ تھام لیا۔

☆ ☆ ☆

نیند آنکھوں سے کھوں دور تھی، یادوں کا ریلا اتنی تیزی سے آیا کہ اس کی خبر نیند کو اپنے ساتھ بہا کر دور لے گیا اور آج کی رات یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی، وہ روز بونیا دن پھر رہے تھے، کی خاک چھان کر جب بستر پر گرنا تو صحن سے اس کا جوڑ جوڑ قریب آ کر تھا، لیکن کھلے آسمان سے نرم بستر پر لیٹتے ہی تاروں بھرے آسمان پر نگاہ پڑی اور اسے گزرا سے یاد دلانے لگی۔

ہاں وہ ایسی ہی تاروں بھری رات تھی، جب اس نے پہلی بار پورے اشتقاق سے زریب النساء کا سر دھاتھ تھام لیا تھا اور پھر چونک اٹھا تھا، اس کا ہاتھ بے حد سرد تھا، جبکہ یہ گرمیوں کے دن تھے، بدین کی مٹیالی فضا میں جس بھرا تھا، وہ تیز سے قدم اٹھاتے چونک کر رکا۔

”تمہارے ہاتھ اتنے سرد کیوں ہیں، کیا تم ابھی بھی مجھ سے خوفزدہ ہو۔“

”نہیں..... نہیں تو۔“

”دیکھو مجھ پر بھروسہ رکھو، نکاح کیا ہے تم سے، کوئی مذاق کی بات نہیں ہے یہ، یہ الگ بات ہے کہ سب کچھ اتنی جلدی اور اچانک سے ہوا کہ تم سے پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا، بس اس وقت مجھے جو بہتر لگا میں نے وہی کیا، تمہیں بے سہارا دیکھ کر سہارا دینے کے لئے مجھے یہی خیال سوچ

کہ میں خود ہی تمہارا سہارا بن جاؤں۔“ اس نے قدموں کی رفتار سست کر دی، اب وہ دھیمے لہجے میں اس کا حوصلہ بندھا رہا تھا۔

مصباح کا گھر اسٹیشن سے زیادہ دور نہیں تھا، تھوڑی دیر بعد اس کے گھر کا دروازہ سامنے تھا، اس نے اپنی بات مکمل کر کے دستک دی اور دستک اتنی صاف اور واضح تھی کہ اس کا غنودگی میں جانا ذہن ہڑبڑا سا گیا، پل بھر میں منظر بدل گیا، خالی ڈھنڈا ویران گھر میں وہ اکیلا اپنی چارپائی پر پڑا تھا، زریب النساء وہاں کہیں نہیں تھی، وہاں تو بس تنہائی تھی اور خاموشی تھی، اس کے چاروں اطراف وحشت کا گھنا جھل اگ آیا۔

”زریب! زریب! کہاں ہو تم، کہاں چلی گئیں، کہاں ڈھونڈوں میں تم کو۔“ بیٹے میں سانس کھٹنے لگا، وہ بے اختیار پٹنگ سے اٹھ بیٹھا۔

”کہاں ہو تم زریب! ایک بار بس ایک بار آواز دے لو، صابٹ سمندر پار سے بھی ڈھونڈ لاؤں گا تمہیں۔“ وہ نون مشیوں میں سر کے بال جکڑ کر وہ بے بسی سے ہڑبڑا رہا تھا، اس کا لہجہ اور انداز گھر سے دھک کا مظہر تھا۔

اسی وقت دستک دوبارہ ہوئی، کسی نے بہت بری طرح سے دروازہ پینا تھا، وہ ایک دم بری طرح سے چونکا، پھر زریب کا سوچ کر تیز قدموں سے دروازے تک آیا اور بنا پوچھے کواڑ وا کر دیکھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

مصباح بہت اچھی عادت کی منسار لڑکی تھی، سب سے پہلے تو اس نے دونوں کونسل کے بعد الائیجی والی خوشبو دار چائے پیش کی، مہمانوں کو چائے پی کر ایک تازگی سی جسم و جاں میں دیکھتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”ناشتہ ابھی کرو گے آپ لوگ یا آرام کرو

☆ ☆ ☆

گئے۔“

”میں تو آرام کروں گا، زریب سے پوچھ لو۔“ اس نے جان بوجھ کر معاملہ زریب پر چھوڑ دیا۔

”جی میں..... میں بھی۔“ وہ اسی طرح گھبراہٹی گھبرائی سی تھی۔

مصباح نے اس کا بستر اپنے کمرے میں لگا دیا، یہ ہدایت اسے اس نے خود ہی دی تھی تاکہ مصباح زریب سے بات چیت کر کے اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کو ختم کر سکے اور وہ خود بچوں کے کمرے میں جا کر لیٹ گیا، یوں بھی صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی اور بچے اسکول جانے کے لئے اٹھنے ہی والے تھے۔

وہ بستر پر لیٹا تو چند ہی لمحوں میں بے خبر ہو گیا، شاید یہ گھر کے ماحول کا سکون تھا اور اپنائیت۔

☆ ☆ ☆

”متم یہاں آرام سے سو سکتی ہو، جہیں کوئی ڈسٹر نہیں کرے گا اور میرے علاوہ یہاں کوئی آئے گا بھی نہیں۔“ مصباح نے اس سبکی، شرمیلی اور بولکھائی لڑکی کو جو اب اس کی بھانجی تھی، اطمینان سے لے کر بستر پر بٹھا دیا۔

”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔“ وہ لیٹنے کے بجائے یوں اٹکی سی بیٹھی ہوئی تھی، مصباح کی بات پر جواب دینے کے بجائے اس کا منہ دیکھنے لگی، مصباح گہری سانس لے کر اس کے برابر میں بیٹھ گئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں اب بالکل بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میرا بھائی بہت اچھا انسان ہے، اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتے اور انہیں پورا کرنے والا، میں تو خیر اس کی بہن ہوں ناں، مگر تم خود دیکھ لینا چند دنوں بعد جب تمہاری یہ بھجک اور شرم

مسم ہوئی تو کم پر اس کی خرابیاں آشکار ہوئی ہیں
جائیں گی، جنہیں اس کو بخشنے میں کوئی دشواری نہیں
ہوگی، وہ بہت بھلا آدمی ہے، سنبھلا ہوا اور شریف،
تم بعد میں خدا کا جتنا بھی شکر ادا کرو گی کم لگے
گا۔" اس کے لہجے میں اپنے بھائی کی محبت رچی
ہوئی تھی، زیب النساء خاموشی سے دیکھتی رہی۔
"اب تم بھی تو کچھ بولو، میں نے تمہاری
آواز ہی نہیں سنی، جب سے آئی ہو یونہی چپ
چاپ بیٹھی ہو۔" مصباح نے اس کراسے پھینچا۔
"آپ..... آپ دونوں..... بہن بھائی
..... بہت اچھے ہیں۔" بہت مشکل سے سر جھکا کر
انک انک کراس نے بات مکمل کی اور مصباح
اس کے جھکے سر کو دیکھ کر ہی جان گئی کہ وہ دروہی
ہے، اس نے بے اختیار اسے گھلے سے لگا لیا،
زیب دھیرے دھیرے سنسنے لگی، جتنا اس کا دل
بھرا ہوا تھا، لگتا تھا کہ وہ باپ کے جانے کا غم سہار
نہیں پائے گی، جب اس نے اپنے سگے خون کے
رشتوں کو خود سے جان چھڑاتے اور ایک دوسرے
کی طرف دھکیلتے دیکھا تو لگا تھا کہ اس کا دل ابھی
چھٹ جائے گا، اس کا وجود یہ پہاڑ جیسا دکھ اٹھا
ہی نہیں سکتا، ابھی اس کے وجود کے پر نچنے اڑ
جائیں گے، کیا وہ اتنی ہی بوجھ تھی سب کے
لئے۔

"وہاں کوئی مجھے رکھنے کو تیار نہیں تھا باجی،
آپ کے بھائی کو مجبوراً....." اس کی سسکیاں بلند
ہو گئیں، بات مکمل نہیں کی گئی۔
"ارے نہیں پاگل کس نے کہا یہ تم سے کہ
اس نے مجبوراً شادی کی ہے تم سے، یہ غلطی ہی کے
سوا اور کچھ نہیں، اب تمہارا دل تو میرا بھائی اپنے
روئے سے ہی صاف کرے گا، میں تو صرف اتنا
ہی کہہ سکتی ہوں کہ اب یہ خیال بھول کر بھی اپنے
دل میں مت لانا، اگر اسے کوئی مجبوری ہوئی تو وہ

م سے نکاح نہیں کرتا، اس کا ایک رشتہ اس
پہلے بھی تو ہے تم سے۔" اس نے آنسوؤں بھرا
چہرہ اٹھا کر تعجب سے مصباح کو دیکھا۔
"وہ رشتے میں تمہارا چاچا لگتا ہے، بلکہ لگتا
تھا۔" مصباح کہہ کر زور سے ہنس دی، وہ بھی
جھینپ گئی، مصباح نے اس کے ملائم چہرے کو
ہاتھوں کے کورے میں بھر لیا۔
"اب اپنے آنسو صاف کر لو بالکل بالکل پھٹکی
ہو کر سو جاؤ، یوں جھجھو کہ اگر اللہ نے تم سے ایک
چھت ایک آسرا دلایا ہے لے لیا تھا، تو دوسرا عطا کر
دیا ہے، جو یقیناً تمہارے لئے بہترین ہے، یہی
 وعدہ ہے ناں اللہ کا ہم سے، کہ جب وہ ہم سے
ایک اچھی چیز لے گا تو بدلے میں اس سے بہتر
عطا کرے گا۔" فکر کر اس کی شکل دیکھتی زیب
نے جلدی سے سر ہلایا اور مصباح اس کی اس
حرکت پر فدا ہی ہوئی۔
"اللہ زہی! امیری بیماری سی بھابی، تم کتنی
معصوم ہو۔" اس نے ذہنی گواہیوں میں بھر کر
سننے میں سمجھ لیا۔

☆ ☆ ☆
دروازہ کھلتے ہی کوئی بڑی بے تابی سے حملہ
آور ہوا اور پورا دروازہ دھاڑے کھول کر اندر
گھس آیا، منصور کے اوسان خطا ہو گئے، کیونکہ
اس کے اس طرح اندر آنے سے اس کے دل
میں کسی چور اچکے کا خیال آیا تھا، مگر وہاں کوئی چور
نہیں بلکہ سر سے حیرت انگیز سفید چادر میں لپیٹی کوئی
دو تیز و کمزری تھی۔
"ارے ارے کون ہو تم اور ایسے اندر کیا
سمجھتی آرہی ہو۔"
"دروازہ بند کر دیجئے، خدا کے لئے دروازہ
بند کر دیجئے، میں سب بتا دوں گی، اللہ کے
واسطے۔" اس کی آواز میں ایسی تڑپ تھی، ایسی

بے بسی آمیز التجائی کہ منصور نے جلدی سے بڑھ
کر دروازہ بند کر دیا۔
لڑکی جلدی سے آگے ہوئی اور دروازے
سے کان لگا کر کھڑی ہو گئی، بھاگتے قدموں کی
آواز نزدیک آئی، اس لڑکی کی آنکھیں اس نیم
اندھیرے میں بھی خوف کے مارے پھٹی ہوئی
صاف دکھائی دے رہی تھیں، آواز میں نزدیک آ
کر دور ہوئی تھیں، وہ دروازے کے برابر والی
دیوار سے ٹپک لگا کر کھڑی ہوئی اور منصور کو
اشارے سے باہر دیکھنے کے لئے کہا، اس نے
احتیاط سے دروازہ کھول کر جھانکا، دور اندھیرے
میں دو سائے سیدھے بھاگتے جا رہے تھے، اس
نے سر اندر کر کے سر تا پیر پیسے میں شرابور اس وحشی
برائی کو دیکھا، جس کی جان سولی پر لگی تھی، بے
مراستہ اس کے لبوں سے نکلا۔
"چلے گئے۔" اور وہ دیوار کے ساتھ گئی
نچے پھٹتی چلی گئی، اس کے پاپٹے وجود سے نگر کی
سینی کی مانند سانسیں نکل رہی تھیں، چند لمحے یونہی
پاپٹے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ
چھپایا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔
"اے یار خدا کے لئے، کیوں شور کر کے
بیرا کر دار مخلوک کر رہی ہو، اندر چلو۔" اب
جب وہ اندر آئی چکی تھی تو اسے اندر بلائے کے
سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
وہ اس کے آگے جا کر کمرے کی لائٹ جلا
آیا، وہ دھیرے دھیرے اس کی تھلید میں کمرے
میں داخل ہوئی ہر دہلیز پر ٹھٹھک کر اسے دیکھا، وہ
اس کی سبھی نظروں کا مقبوم سمجھ گیا۔
"میں..... اکیلا ہی یہاں رہتا ہوں۔" وہ
صرف لفظ "اکیلا" سن کر ہی تیزی سے واپس
گئی۔
"کو میری بات سنو۔" وہ اس کا ہر اس سمجھ

نے اپنی آنکھیں بند کر دیا۔
"اتنی رات کو اگر ان انسان نما حیوانوں
سے بچنے کی ہو، تو کیا خود کو دوبارہ ان کے منہ میں
دینے کا ارادہ ہے، کہیں گئے نہیں ہوں گے وہ،
یہیں کہیں سو گھومتے پھر رہے ہوں تمہاری بو، کیونکہ
ان ہی گلیوں میں غائب ہوئی ہو تم۔" اس نے
پتھر کے بت کی مانند ساکت ہو کر اس کی بات
سنی، پھر ایک دھشت زدہ نظر چاروں طرف
ڈالی۔
"مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ
یاد رچی خانہ ہے، یہ کمرے میں ہاتھ روم ہے،
میں سونے کے لئے چھت پر جا رہا ہوں، اندر
سے دروازے کی کنڈی لگا لو، بھوک لگے تو کچھ
کھا لینا اور صبح جب روشنی پھیل جائے تو کنڈی
کھول کر باہر آ جانا۔" بات مکمل کر کے وہ اندر
کمرے میں آیا، لڑکی جلدی سے دہلیز سے باہر جا
کھڑی ہوئی۔
"اوڑھنے کی چادر لے کر جا رہا ہوں، اس
گرتی ہے تو غصہ لگتی ہے اس لئے۔" اس نے
اطمینان سے وضاحت دی، پھر چادر نکال کر اس
کے برابر سے نکل کر بیڑیاں چڑھ گیا۔
☆ ☆ ☆
نیند تو خیر اب کیا آتی تھی، کہ ایک زندہ جیتا
جاگتا انسان وجود اس کے گھر میں موجود تھا اور یہ
بات اس کے کردار اور اس کی عزت کے لئے
بہت خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی، جو اگر کسی کو
خبر ہو جاتی، کہ ایک جوان جہان لڑکی کے ساتھ وہ
اس گھر میں اکیلا ہے۔
رات بھر ابھی بکھری سوچوں اور پھنڑی
ہوئی محبت زمینی کو یاد کرتے لڑ گئی، صبح دم فجر کے
وقت نہیں جا کر اس کی آنکھ لگی۔

نیند میں جاتے وقت غنودگی کے عالم میں بھی اس کے دل میں چھتری محبت کی یاد سسک رہی تھی اور لبوں پر دعا جاگ رہی تھی کہ جس طرح میں اس انجانی لڑکی کی حفاظت کر رہا ہوں، اسی طرح میری زہنی کو بھی بحفاظت خیر حیرت کے ساتھ مجھ تک پہنچا دے۔

”آمین آمین“ آدھے سوئے آدھے اس کے لبوں سے چھلنے لکل کر خشک فضا میں بکھر گئے تھے۔

☆ ☆ ☆
دھوپ کی تپش آنکھوں تک پہنچی تو اس نے کسمسا کر روٹ لی، پھر ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھا، دن کافی نکل آیا تھا، اس کی چارپائی اس رخ پر تھی کہ وہاں ایک دیوار کا سایہ رہتا تھا، جہی دھوپ اس کے سر تک پہنچنے میں دیر لگی۔

اس نے چادر پھینکی اور دو دو میٹریاں پھیلاتے پھرتے آیا تو وہ انجان لڑکی سامنے ہی بیٹھی تھی، سرخ چہرہ اور جلن زدہ آنکھیں لئے صاف پتہ چل رہا تھا کہ رات بھر اس نے سونے کی بجائے رونے کا کام کیا ہے۔

وہ اس کی جانب دیکھتا ہوا بنا کچھ کہے منہ ہاتھ دھو کر پہن میں چلا گیا اور پہن کی کھڑکی سے اسے دیکھا، وہ کسی بت کی مانند ایسا وہ تھی، وہ پلٹ کر اپنے کام میں لگ گیا، جب سینکے ہوئے سلاکس اور چائے کی ٹرے لے کر باہر نکلا تب بھی وہ یونہی ساکت تھی۔

”لو ناشتہ کر لو۔“ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی پھر بدک کر چیخے ہوئی۔

”کیا ہوا، مجھے تو یہی ناشتہ بنانا آتا ہے۔“
”مجھے ناشتہ نہیں کرنا، خدا کے لئے مجھے مہرے گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی۔

”گھر تک جانے کے لئے بھی تو کچھ توانائی چاہیے۔“ اس نے دانستہ گھر کہاں ہے؟ تم کون ہو؟ رات میں کیا ہوا؟ جیسے سوالوں کو نظر انداز کر دیا تھا، وہ جانتا تھا، ذرا دیر بعد جب وہ اس کے اوپر ذرا برابر بھی بھروسہ کرے گی تو خود ہی سب کچھ بتا دے گی۔

”لو کھانا شاپاش! دیکھو اب جنہیں یقین آ جانا چاہیے کہ میں نہیں کوئی نقصان پہنچانے والا نہیں۔“ اب کے بار اس نے سنجیدگی سے کہہ کر مکھن لگے ہوئے تو اس کے سامنے رکھے اور ساتھ میں بھاپ اڑاتا چائے کا گلاس بھی۔

”بی، لو، میں بہت اچھی چائے بناتا ہوں، تھوڑا کھانا کی پیو گی تو جان آ جائے گی، میں جانچا ہوں تم نے کئی گھنٹوں سے کچھ نہیں کھاتا۔“ اس نے اندھیرے میں بالکل نشاے پر تیرے مارا، وہ پھر سے رونے کی تیاری پکڑ رہی تھی کہ اس نے پھر روک دیا۔

”بہن یہ رونے کا سہن اب ختم بھی کر، جلدی ناشتہ کر لو، اس سے پہلے کہ میری آواز سن کر کوئی آ جائے اس پڑوس سے۔“ اس نے سوں سوں کرتے سلاکس اٹھایا اور کترنے لگی۔

”چائے بھی پی لو اور یقین کرو با خدا اس میں کوئی نشہ آور ملاوٹ نہیں ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے لئے طلق سے اتارنے لگی، وہ کن اٹھیل سے دیکھتا رہا، ناشتہ خاموشی سے اختتام تک پہنچا۔
”اور پیو گی چائے۔“ اب کی بار اس کا بھاپنایت لئے ہوا تھا، جواب حسب توقع لگی تھا۔

”اوکے، میں تو بیوں گا، مگر پلیز تم مت، تم سے نہیں بناؤں گا۔“ وہ خراماں خراماں برتن اٹھا کر چلا اور آواز لگاتا گیا۔
”جا کے دو سامنے مین سے ہاتھ مت چھو۔“

اٹھو شاپاش، یہاں بیٹھے بیٹھے زندگی نہیں گزرے گی۔“

”یہ نہیں اب میری زندگی گزرے گی بھی یا ایک ہی جگہ ٹھہر جائے گی۔“ مرے مرے انداز میں اٹھ کر اس نے مین تک جاتے ہوئے سوچا، دل ایک بار پھر دھاڑیں مارنے کو کمرہ ہا تھا۔

☆ ☆ ☆
مصباح اور زہبی میں چند گھنٹوں میں دوستی پروان چڑھ گئی، وہ سوکر اٹھا تو باہر سے بچوں کی ہنسی اور باتوں کی آواز آ رہی تھی، یقیناً زہبی بھی جاگ چکی تھی، بچے اسے باہر لکھتا دیکھ کر شور مچاتے ہوئے آئے اور ناگہوں سے لپٹ گئے۔

باہر کے کچن میں دھوپ پھیل گئی تھی، کمرے اور برآمدہ خندا تھا اور پورے ماحول میں دودھ جتنی کی خوشبو پھیل رہی تھی، اس نے بچوں کو پیار کیا اور گہری سانس بھر کر آواز لگائی۔

”بہت بھوک لگی ہے مصباح قافٹ ناشتہ لے آؤ۔“

”لا رہی ہوں، تمہارے انتظار میں زیب نے بھی ناشتہ نہیں کیا ہے، حالانکہ کب سے اٹھی ہوئی ہے، میں نے کتنی بار کہا لیکن۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آلیٹ آئیزہ فرانی ٹین میں ڈالا اور گرم پھلکا اتار کر قریب رکھا اصلی مٹی اس پر مل دیا۔

”واہ واہ مزہ آ گیا۔“ اصلی مٹی اور چائے کی خوشبو نے بھوک بھوکا دی تھی، اس نے زیب کے برابر میں ہی پیڑھی سجائی، حیرت انگیز طور پر زیب آرام سے بیٹھی رہی۔

”لاؤ مجھے تو چائے نکال کر دو۔“
”مہر کرو آلیٹ کے ساتھ کھاؤ ناں یہ لو۔“
مصباح نے آلیٹ ایک ہی پلیٹ میں نکال کر دونوں کے آگے رکھ دیا، ایک ہی پلیٹ میں روٹی

تھی، تنب دھیرے دھیرے نوالے توڑنے لگی مصباح نے یقیناً ان دونوں کے درمیان موجود تکلف کی دیوار ڈھانے کے لئے ہی اس طرح کیا تھا۔

مصباح چائے سامنے رکھ کر کسی کام سے اٹھ کر باہر نکل گئی، اس کے جاتے ہی منصور نے ایک لقمہ بنا کر زیب کی طرف بڑھا دیا، زیب بری طرح جھپٹ گئی، پھر لقمہ منہ میں ڈال لیا، منصور نے تین چار بار یہی کیا، ایک نوالہ خود کھایا، ایک اس کی طرف بڑھا دیا، زیب شرمائی ہوئی کھاتی رہی، پھر زیب نے اس کا بڑھایا ہوا لقمہ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی طرف بڑھایا، یہ یقیناً اجنبیت سے مانوسیت کی طرف بڑھتا ہوا پہلا قدم تھا، منصور تو اس حرکت پر نہال ہو ہی گیا، مگر جیسے ہی اس نے منہ کھولا زیب نے آہستگی سے نوالہ اپنے منہ میں رکھ لیا۔

منصور ہوتی ہو گیا اور زیب اس کی طرف دیکھ کر دلی آواز میں ہنس دی۔

وقت کے لمحات میں بہتی زندگی نے ایک نظر رک کر انہیں دیکھا اور آہستگی سے آگے بڑھ گئی، یہ یقیناً ایک محبت بھری زندگی کی طرف بڑھتا پہلا قدم تھا اور زیب کی مٹی نے بتایا تھا، کہ اس کا بکھراتا چہرہ زندگی کو گلزار بنانے کی طرف بڑھتا پہلا قدم تھا۔

☆ ☆ ☆
”نام کیا ہے تمہارا۔“ منہ ہاتھ دھو کر اس کی شکل کافی معقول نکل آئی تھی، ذہنی حالت بھی سنبھل چکی تھی، جہی اس نے جواب میں بھل بھل آنسو بہانے کے بجائے شرافت سے جواب دیا۔

”کرن۔“
”ہوں تو کرن بی بی، اب مجھے الف سے

بے تک ساری کہانی سناؤ، میں کوئی سوال نہیں کروں گا، کون ہو، کہاں سے آئی ہو اور کل رات جو ہو رہا تھا وہ کیوں ہو رہا تھا۔

”میں اپنی خالد کے یہاں آئی تھی رہنے اور سمندر دیکھنے، ایک دن خالد کی بیٹی کے ساتھ بازار گئی اور وہاں میں کھو گئی۔“ اس کی ضبط کی انتہا نہیں تکھی۔

”رونا بند کرو اس طرح بات نہیں ہو سکتی پھر کیا ہوا آگے، اتنی بڑی لڑکی ہو، کھوئے تو چھوٹے بچے ہیں، ہر کشتہ پکڑیں گھر واپس چلی جاتیں۔“

”مجھے گھر کا راستہ نہیں ہے تھا، میں پہلی بار کراچی آئی ہوں۔“ جانے کا خوف اس کے طعنی میں انگ گیا، کسی نے نوک دار چھری دل کے بہت اندر تک کہیں اتار دی، وہ یک تک اس کی شکل دیکھے گیا، وہ خود بھی تو کم و بیش ایسے ہی حالات کا ڈسا ہوا تھا، اس کا بھی تو کوئی اپنا کوئی پیارا، وہ معصوم نادان اور انجان لڑکی، جسے اپنے بازوؤں کا سہارا دے کر دنیا میں جینے کا آسرا دیا تھا، ایک خوشیوں بھری زندگی کے خواب دکھائے تھے، وہ خواب سارے وقت کے ہاتھوں چکنا چور ہو چکے تھے، ان ٹوٹے خوابوں کے سگریزے دن رات اس کا جگر پھلتی کرتے تھے، وہ بے چینی سے سر پختا، بال نوچتا بے حال ہوا جاتا، لیکن کہیں سے کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔

قریب و دور کے سب جاننے والوں عزیز رشتے داروں یہاں تک کہ آفس کولیکٹر کے پاس اس کی تصویر بھی اور اس نے کس طرح دل پر پتھر رکھ کر یہ کام کیا تھا یہ وہ خود ہی جانتا تھا، صرف پولیس میں رپورٹ لکھوانے سے اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا اور سب کو بس ایک ہی تاکید کی تھی۔

”اپنے اپنے طور پر جس سے جس طرح بھی بن پڑے معلومات کرواؤ۔“

نہ کوئی فون نمبر تھا، نہ کوئی نشان ہے، خدا جانے اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نکل گیا تھا، وقت کا بے رحم سیل رواں اپنی طاعن خیز موجود میں اس معصوم لڑکی کو کہاں بہا لے گیا تھا اور وہ اس سے دور ہوئی تھی تو یوں کہ اپنے پیچھے اپنا نقش یا بھی ریت پر پڑے نشانوں کی مانند مٹاتی چلی گئی تھی۔

”میں نے کوشش کی تھی ایک رشتے والے کو پتہ سمجھانے کی۔“ وہ اس کی حالت سے بے خبر بول رہی تھی، وہ چونک کر اپنے دھیان سے نکلا۔

”لیکن جس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں، پھلا اس جگہ کا کیا جانی کسی کو، وہیں ایک عورت نے بھانپ لیا کہ میں یہاں ہی ہوں، وہ مجھے گھر بھجوانے کا بہانہ کر کے اپنے ساتھ لے گئی، دو دن اپنے پاس رکھا اور پتہ نہیں کیسے کیسے عجیب عجیب لوگوں سے مجھے اپنا رشتے دار کہہ کر ملوانی رہی، دوسرے روز رات میں میری آنکھ مل گئی تو میں نے چپ کر اس کی باتیں سن لی وہ..... وہ بے شرم عورت مجھے.....“ اب کی بار اس کی آواز میں یوں تڑپ تھی، وہ آہ بکا تھی، کہ منصور کو اپنا دل کسی پاتال میں اتارنا محسوس ہونے لگا اور کچھ جاننے کی ضرورت نہ تھی، وہ بری طرح بلک رہی تھی، منصور نے تاسف آمیز انداز میں پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا، پانی پی کر اس کے دل کو ذرا کی ذرا سکون ملا۔

”اور یہ آدمی کہاں سے تمہارے پیچھے لگے۔“

”اسی کے گھر سے، میرے پاس کچھ سامان تو تھا نہیں، خالی ہاتھ اسی رات کے اند میرے میں نکلنے لگی تو ایک شخص نے مجھے دیکھ لیا، لیکن وہ غلط کام کرتے تھے، اس لئے شور تو مچا نہیں سکتے تھے، جتنی دیر میں ایک دوسرے کو جگا کر میرے پیچھے نکلے اتنی دیر میں میں کافی آگے نکل آئی،

پاگوں کی طرح بھاگتی رہی، اپنی جان اور عزت بچانے کے لئے، نہ سر پہ چادر نہ پیر میں چپل، اللہ کسی کو یہ وقت نہ دکھائے۔“ منصور سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا، تسلی اور تسلی کا کوئی بھی لفظ اس کے دل کے سکون کا سامان نہیں بن سکتا تھا۔

”گھر کہاں ہے تمہارا؟“

”میرا اپنا گھر تو..... جی لاہور میں ہے۔“

”کیا..... لاہور؟..... اتنی دور؟“ اس کی آواز کسی سختی سے مشابہ تھی، پھر اس کی بے چارگی بھری شکل پر ترس آ گیا، چند لمبے خاموشی رہی، پیچھے کی گھر گھر میں دونوں اپنی سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے، پھر اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تمہاری خالد کس جگہ رہتی ہیں، آئی مین ان کا علاقہ وغیرہ۔“

”مجھے تو کچھ بھی نہیں پتہ، بس یہ معلوم ہے کہ ان کا گھر لورس چورنگی کے پاس ہے۔“

”لورس چورنگی۔“ اس نے خود یہ نام پہلی بار سنا تھا، مگر کسی سے پوچھتا چھ کر کے وہاں پہنچنا مشکل نہیں تھا۔

”اگر لورس چورنگی تک لے جاؤ تو خالد کے گھر جا سکتی ہو؟ راستہ آتا ہے۔“ جواب خواہا خواہا لیکن تھا، منصور گہری سانس لے کر خاموش ٹھنڈا ہو گیا۔

”اور لاہور میں اپنے گھر کا راستہ۔“

”لاہور کے سارے راستے آتے ہیں جی، میں وہیں تو پیدا ہوئی ساری زندگی وہیں رہی ہوں۔“ وہ جلدی سے تڑپ کر بولی، منصور ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔

”اگر میں تمہیں ٹرین کے ذریعے لاہور تک لے جاؤں تو تم اسٹیشن سے.....“ منصور کی بات ادھوری رہ گئی، وہ حق دق رہ گیا، وہ لڑکی..... وہ

انجان لڑکی پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی اس کے قدموں میں بیٹھ چکی تھی۔

”ارے یہ..... یہ کیا کر رہی ہو، اٹھو بھئی۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی منصور کو اسے قدموں سے قحام کرنا پڑا۔

”میں..... میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی، خدا آپ کو سکھی رکھے آپ مجھے میرے ماں باپ کے پاس بھیج دیں اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔“

منصور نے اس بلکتی ہوئی لڑکی کو ترحم اور گداز سے دیکھا، اس کا اپنا دل بے طرح بھر بھر رہا تھا، اس کے چہرے میں اسے کسی اور کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا، روتا بلکتا، وہاں یاں دیتا۔

”یہ میرا تم پر کوئی احسان نہیں ہوگا، بہن! یہ تو ایک تسلی ہوئی، جس کے بدلے میں شاید میرا اللہ مجھ کو میرے چھڑے ہوئے سے ملا دے۔“ اس کا گھارندہ گیا۔

”بس اتنا یاد رکھنا کہ جب تک تم اپنے بھائی کے ساتھ ہو، کوئی تمہاری طرف میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا، کرن کے جلتے جلتے دل پر کسی نے نرم پھوار برساتی تھی۔

☆☆☆☆

مصباح کے گھر سے ہی اس نے فون پر آفس کی طرف سے ہفتے بھر کی چٹھی لی اور مصباح کے یہاں ہی ایک ہفتے کا قیام کیا، وہ دن اس کی زندگی کے خوبصورت ترین دن تھے، بے فکری، محبت کی سرشاری اور مصباح کی بھرپور میزبانی اور اخلاص بھرا رویہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے میں معاون ثابت ہوا، اس کے قرب میں شب و روز گزار کر منصور کو احساس ہوا کہ وہ اللہ کی طرف سے اس کے لئے

ایک بہترین تھوڑی، شرم و حیا والی، شریف النفس، فصیح اور بناوٹ سے کوسوں دور، وہ بیس اس کی سبب چاہئے لگا، دن رات، صبح دوپہر شام اس کا جی چاہتا، وہ اس کی من موئی صورت کو اپنی نگاہوں میں بسا کر زندگی کا سفر تمام کر دے۔

اب شاہزادہ حیات پر کوئی نشیب و فراز نہ آئیں اور وہ اپنے جیون ساتھ ساتھ پکار کر دور تک چلا جائے، جہاں تک کہ یہ سفر یونہی اپنے اختتام کو پہنچ جائے۔

وہ کتنے نرم اور میٹھے انداز میں بولتی ہے، وہ کتنی دھیمے سے ہنستی ہے اور وہ کتنی جلدی ڈر جاتی ہے، منصور کا کام تھا جس سے کھو جتا، اسے پڑھنا اور اس کی ذابت میں پنہاں رہنا، اس نے خود کو اس کی ذات تک محدود کر لیا تھا، خود میں سمو لیا، جذب کر لیا تھا، اس کی پسینہ بیک کی محبت میں ڈھل کر سب دوریاں پاٹ چکی تھی، اجنبیت اور تکلف کی تمام دیواریں گرا چکی تھی، وہ سرتاپا اس کی تھی، اس کی ہونچلی تھی، تن سے من سے دل سے، زبان سے، دماغ سے اور اپنے ہر عمل سے چپکے چپکے اسے جتنی رہتی تھی کہ جتنا پیار وہ اس سے کرتا ہے، وہ خود بھی اس دوڑ میں اس سے پیچھے نہیں ہے۔

یہاں تک کہ ایک ہفتہ اپنے اختتام کو پہنچا اور ان لوگوں نے کراچی کے لئے رخت سفر باندھا، روانہ ہونے سے ایک دن پہلے مصباح، زیب کے لئے ڈھیروں ملبوسات، جیولری اور سینڈلز کی شاپیگ کر کے آئی، مصباح کی بیٹی نے اپنا جیب خرچ جمع کر کے اپنی اکلوتی اور پیاری مامی کو ایک خوب صورت میک اپ کٹ اور پنڈ بیک تحفے میں دیا۔

اب کی بار جب وہ کراچی کی جانب عازم سفر ہوتے تو زیب التمام کسی پتی نہیں بلکہ ایک نئی

گھور کڑھائی والی آف وائٹ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی، شوخ رنگ لباس، ہلکا میک اپ اور جیولری کے ساتھ کوئی بھی دیکھنے والا اسے ایک نگاہ میں ”توبیہا“ کی حیثیت سے پہچان سکتا تھا۔

”بس یہ ہمیں گزر جائے پھر میں تمہارے بہنوئی کے ساتھ کراچی آؤں گی تو ویسے کی رسم ادا کریں گے اور ہاں تم زیب کو اس کے تایا اور پھوپھی سے ملوانے بھی لے جانا، کیا سوچتے ہوں گے وہ کہ جب سے نکاح کر کے لے کر گئے واپسی کا نام ہی نہیں لیا اور اگر ملوانے نہ بھی لے جا سکو تو ان کو ویسے پر تو ضرور بلا لینا، ان کو بھی اطمینان ہو جائے گا کہ انہوں نے زیب کا ہاتھ میرے بھائی کے ہاتھ میں دے کر کوئی غلطی نہیں کی۔“ مصباح نے بات مکمل کرتے ہوئے شوخی سے زیب کے گل پر چٹکی لائی، وہ جھنجھکی چٹکی شرمائی اور شرمائی ہی منصور کے ساتھ ساتھ تھی۔

☆☆☆

”خالہ یہ میری ایک دوست کی بہن ہے، لاہور میں رہتی ہے۔“

ناشتے اور بات چیت کے فوراً بعد وہ اسے لے کر محلے میں رہنے والی ایک بزرگ خاتون کے پاس لے آیا، جو بھی تھا وہ بہر حال اسے اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا تھا، کیونکہ یہ کسی بھی لحاظ سے ٹھیک نہیں تھا، نہ شرعی نہ معاشرتی۔

خالہ نے پتہ نہیں اس کی بات پر یقین کیا تھا یا نہیں، بہر حال ان کے چہرے سے کچھ اندازہ نہیں ہو سکا، انہوں نے محبت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے اپنے پاس بٹھالیا اور سلی دی کہ جتنے دن وہ یہاں رہے گی، اسے اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہو گی۔

”بھائی! آپ تو مجھے لاہور لے جانے کا

کہہ رہے تھے، وہ کب.....“ اسے بات ختم کر کے دروازے کی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ بے قراری سے آگے آئی۔

”لے جاؤں گا، فکر مت کرو، نوکری پیشہ آدمی ہوں، آفس میں بیٹنا بڑے کام چھٹی بھی لگی بڑے کی ناں۔“ اس نے تسلی بخش انداز میں اسے دیکھا، لیکن وہ ابھی بھی امید و بیم کی کیفیت میں تھی۔

”تم پر نشان مت ہو، بہن کہا ہے، تو بھائی بن کر دکھاؤں گا تمہیں اور اچھا..... رکو۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پتا سیل فون نکالا۔

”یہ رکھ لو، کوئی پریشانی ہو فوراً فون کرنا اس میں میرا نمبر ہے، پڑھی لکھی تو ہوں۔“ اس نے چپکاتے ہاتھوں سے موبائل تمام کر جلدی سے سر ہلایا۔

”تو بس ٹھیک ہے، میں ابھی جا کر اس میں بیلنس ڈالواتا ہوں۔“ اس نے نیچے نیچے انداز میں زیب کے لئے خریدی گینا نیا گھور موبائل اس لڑکی کے ہاتھ میں حمدا دیا، جو بھری بھری آنکھوں سے موبائل کو دیکھ رہی تھی اور جس نے اپنا نام کرن بتایا تھا۔

”اور بات بات پر رونے مت بیٹھ جانا، خالہ کو شک ہو جائے گا۔“

”جی جی۔“ اس نے سر ہلا کر توجہ داری سے اپنی نم آنکھیں صاف کیں۔

”گڈ گرل۔“ اس نے چلتے چلتے پھر سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”میں کل آؤں گا، پرسوں تک چھٹی مل گئی تو انشاء اللہ پرسوں تک لاہور کے لئے نکل جائیں گے۔“

☆☆☆

ٹرین پوزی رفتار سے کراچی کی جانب

رواں دوایں تھی، دن چڑھتے ہی فضا میں تیش کا عنصر در آیا تھا، کئی گھنٹوں کے مسلسل سفر نے اس کے ساتھ ساتھ زیب کو بھی تھکا ڈالا تھا، پھر بھی وہ خوش تھا، راستے سے ہی منصور نے اس کو مختلف ایشیئن سے مختلف چیزیں خرید کر کھلائی تھیں۔

وہ پہلی بار گاؤں سے نکل کر ٹرین کا سفر کر رہی تھی، یاد دوسری بار کیونکہ پہلی بار وہ ریل گاڑی کے ذریعے اپنے آبائی گاؤں سے بدین تک گئی تھی، ٹرین حیدر آباد ایشیئن کو چھوڑ کر کوٹری جکشن کی طرف جا رہی تھی۔

”بھوک لگی ہے کچھ کھاؤ گی۔“ اگلے پندرہ منٹ میں گاڑی کوٹری جکشن کو چھوڑنے والی تھی، اس نے پہلے سے زیب سے پوچھ لینا مناسب خیال کیا۔

”نہیں بھئی، اتنا کچھ تو کھا لیا ہے، اب پیٹ میں بالکل جگہ نہیں ہے۔“

”اچھا اب جوائنشن آئے گا، اس پر گاڑی کافی دیر رکتی ہے، میں ایشیئن پر جا کر جسم پر تھوڑا پانی ڈال لوں گا، بہت گرمی ہے یا برا حال کر دکھا ہے۔“

کوٹری جکشن کے وسیع پلیٹ فارم پر قطار در قطار بنے ویسٹنگ رومز میں کم سے کم اتنی سہولت تو حاصل ہی تھی، لیکن حسب توقع دینی گھبرا گئی۔

”نہیں نہیں اگر ٹرین چل دی اور آپ نہ آئے تو۔“ وہ اس کی سبھی شکل دیکھ کر ہنس دیا۔

”ایسا نہیں ہوگا، میں یوں جاؤں گا اور یوں آؤں گا، زیادہ تاخیر نہیں لگے گا ورنہ میں تو تم سے بھی کہتا کہ کم از کم منہ ہاتھ ہی دھو لینا۔“

گرمی نے فزاں کی چادر اوڑھنے سے پہلے ایک بار پھر شدت پکڑ لی، راتیں تو ٹھنڈی ہوئی تھیں، لیکن دن میں گرمی کی شدت نے سب کو

بے حال کر رکھا تھا، زیب کا اپنا بھی کا جل پھیل گیا تھا، لپ اسٹک اڑ گئی تھی، اس کے ٹھکے ہوئے چہرے پر پینہ اور تیل چمک رہا تھا۔

”تو میں آپ کے ساتھ اتر جاؤں گی اور آپ کے ساتھ ہی واپس چڑھ جاؤں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اور سامان کی حفاظت کون کرے گا؟“ وہ گہری سانس لے کر بیٹھ گئی۔

کوٹری اسٹیشن پر رکتے ہی میں نے اترنے کے لئے پر تو لے، زیب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”جلدی آجائیے گا۔“

”ہاں بھئی ہاں، مجھے پتہ ہے، آ رہا ہوں، اف اللہ پورے جسم میں چیونٹیاں سی کاٹنے لگی ہیں۔“ ذرا سی دیر میں پیسے بہہ جاتے تھے۔

اس نے پلیٹ فارم پر چھلانگ لگائی اور سامنے دکھائی دیتے ایک وینٹک روم کے کھلے دروازے سے سیدھا دوش روم میں گھس گیا۔

ٹھنڈے پانی کی تیز پھوار نے تن میں بھگو دیا تو جسم و جاں میں نئے سرے سے تازگی سی بھرنے لگی، دل و دماغ معطر ہو گئے، وہ دیر تک آنکھیں بند کر کے زیب کے تصور میں کھویا رہا، گرمی، انجمن اور چھین اپنا وجود کھوری تھی اور تصور کے پردے پر زیب کے نوخیز حسن کی تجلیاں بکھر رہی تھیں، جانے کتنی دیر گزری تھی، جب ٹرین کے تیز ہارن نے اس کو حال میں واپس لا چکا۔

ریل کی سیٹی کی آواز..... تو تب ہی گونجتی ہے جب ریل چلنے والی ہو، لیکن نے بدحواس ہو کر جلدی سے ٹل بند کیا، شلو اور قمیض کھینچی، اتنے میں ریل گاڑی کے سرکینے کی ہلکی سی آواز کانوں میں پڑی، پیسے کھونٹے، انجمن غرایا اور..... اس کے

ہاتھوں میں ٹھیک ٹھاک لہر زور اتر آئی۔

زیب ٹرین میں اکیلا رہ گئی تھی اور اس کے بدترین خدشات، سچ ہونے ہی والے تھے، جلدی جلدی میں اس نے تن پر کپڑے چڑھائے تو اپنی قمیض کو سیدھا کرنے کے چکر میں جیب سے موبائل اور والٹ نکل کر دور جا کرے، سارے ضروری کاغذات اور شناختی کارڈ پانی میں بکھر گئے۔

”اوہ خدایا! بدحواس ہو کر اس نے موبائل چھینا، والٹ اٹھایا، کچھ کاغذ بھی میں دیوے اور چند ایک کو وہیں چھوڑ دیا، پھر بھی جب وہ بے قراری سے دوڑتا ہوا وینٹک روم سے نکلا، تو ٹرین اتنی سپیڈ پکڑ چکی تھی کہ بھاگ کر اس میں سوار ہونا ناممکن ہو گیا تھا، گاڑی کا آخری ڈبہ جس میں پلیٹ فارم چھوڑ کر آگے نکلتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے لگا کہ اس کی روح بھی جسم کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔

دماغ ماؤف ہونے لگا، ہاتھ پیر کپکپانے لگے اس کا جی چاہا اپنے آپ کو جو تے لگا دے یا وہیں بیٹھ کر دھائیں مار مار کر روئے۔

یہ اس نے کیا غلطی کر دی تھی، گاؤں کی حدود سے پہلی بار باہر نکلنے والی ایک نیم خواندہ بیوقوفی کی حد تک معصوم لڑکی کو ٹرین میں اکیلا چھوڑ دیا تھا اور ٹرین جا بھی کہاں رہی تھی کراچی، پاکستان کے سب سے بڑے شہر۔

☆☆☆

سر پرستاروں کی قہال جھللا رہا تھا اور نیچے انسانوں سے لدی دنیا میں وہ جی، بالکل اکیلا، کم از کم اسے تو یہی لگتا تھا، وہ چند دن جو اس نے ایک محبت کرنے والے ہر ای کی سنگت میں بسر کئے کسی خواب کی مانند ہو گئے تھے، ایسا خواب جو آنکھیں کھلتے ہی حقیقت کی دنیا سے دور چلا جاتا

ہے، ٹھو جاتا ہے، خیالات کے جھوم میں گم ہو جاتا ہے ایک جاگتی آنکھوں دیکھا سپنا اور ایک سینے کی طرح ناقابل یقین حقیقت۔

زندگی ایک نیا موڑ لے کر کہاں سے سفر میں چلی تھی اور کہاں لے جا کر اسے چھوڑا تھا، اسے اپنا وجود ہوا میں معلق محسوس ہوتا تھا، جہاں وہ سہارے لئے ہاتھ پیر مارتی تو جس زدہ فضا میں لوکھڑا جاتی، پھر سم کر خوفزدہ ہو کر دنیا میں فی الحال میسر اس واحد سہارے کو جکڑ لیتی اور وہ واحد سہارا کون تھا اور اسے کب اور کہاں مل گیا تھا، وہ واحد سہارا جس، عقلمند خاتون۔

گزرے واقعات کسی فلم کی مانند اس کی نیند، خوشی سے خالی اور آنسوؤں سے بھری آنکھوں میں چلنے لگے۔

☆☆☆

وہ بے حد محبت اور لگاؤٹ سے اس کا ہچکچاہٹ سے ہلکا وجود ہاتھوں کے گھیرے میں سینے ہوئے تھیں، جیسے جیسے ٹرین نے رفتار پکڑی تھی، اس کا دل بے قابو ہو کر سینے کی دیواریں بھاڑ کر باہر نکلنے لگا تھا، چہرے پر خوف و ہراس نے پھیل کر اس کی شکل بگاڑ دی تھی، جسمی بوکی کی اگلی سیٹوں سے ایک عورت اس کا چہرہ بھانپ کر اس کے پاس آئی تھی۔

”کیا ہوا بیٹی۔“ انہوں نے اتنا ہی پوچھا تھا کہ یہی سہی سسکیاں اس کے لبوں سے آزاد ہونے لگیں، یہی عقلمند خاتون تھیں۔

”ارے تم بالکل فکر مت کرو، تمہارا شوہر تو کراچی کا رہنے والا ہے ناں، میں خود دو موٹروں کی اس کو تم کیوں فکر کرتی ہو، کچھ نہیں ہوگا۔“

ان کی تحفیاں بالکل بے کار ہی لگ رہی تھیں، میلے میں کھوئے ہوئے بچے کی طرح وہ وحشت اور ہراس بھری نگاہوں سے بھیڑ میں اس

اپنے کو تلاش کر رہی تھی، جس کی انگلی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔

”دیکھو میں خود تو لاہور میں رہتی ہوں لیکن جب تک تمہیں تمہارے خاوند کے حوالے نہیں کروں گی تب تک تمہیں یونہی اکیلا نہیں چھوڑ دوں گی، ارے میری بیٹی، مجھ پر بھروسہ تو کرو۔“ وہ اسے پکارتی رہیں، بھلائی رہیں، یہاں تک کہ اس کے اڑے اڑے دل کو ذرا کی ذرا قرار آ گیا۔

☆☆☆

گپ اندھیری رات میں ایک روشنی کی کرن چمکی اور وہ، اٹھ کر اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

”دیکھیں ٹرین اپنے اسٹارٹ سے ہی آرہی ہے تین گھنٹے لیٹ تھی، اس لئے دھاتی، جھنجھو اور جنگ شای جیسے چھوٹے اسٹیشن پر نہیں رکتے گی، اب ٹھیک دو گھنٹے بعد کراچی کی اسٹیشن پر ہی ٹرین رکتے گی۔“

”کراچی کی۔“ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک جم غفیر تاج اٹھا، بھانت بھانت آوازیں، ہزاروں کا جھوم ریزھی، ٹل، بول، اٹھ، چائے اور جریدے فروخت کرنے والے کھڑکی کھڑکی ہاتھ ڈال، چیزوں کا لین دین، خرید و فروخت، سرخ رنگ کے لباس میں ادھر سے ادھر دوڑتے قلی، اسٹیشن کا عمل، بوکیوں میں چڑھتے اترتے، اپنے عزیزوں کو رخصت کرتے اور خوش آمدید کہتے خاکروب، ٹی ٹی اور سب سے بڑھ کر وسیع پلیٹ فارم پر بھاگتے دوڑتے، چہل قدمی کرتے، مسکراتے روئے اور انتظار کرتے لوگوں کا ایک جھوم..... اس کا سر پکڑنے لگا۔

بدین اور حیدر آباد شہر کے درمیان بسنے والے ایک چھوٹے سے پسماندہ گاؤں سے آئی،

نیم خواندہ عورت بھلا اس رش کا، اس جھوم کا، اس
جھم جھم کا سامنا کر سکتی تھی۔

لے بھر کے لئے تو اسے لگا جیسے ایک ریتیں
جلن ہوا دن، بھر کی گڑی کو پتھر کی لیکر کی طرح
اس کی قسمت پر کھڑے ہی والا ہے، لیکن.....
لیکن..... وہ اتنی آسانی سے کھٹیں سکتی، آخر وہ
ایک باشعور لڑکی ہے، کوئی حواس باختہ کم سن بچی
نہیں، اس نے خود کو خود ہی حوصلہ دینے کی کوشش
کی۔

”اس سے ایک امر تو واضح ہے کہ آپ کی
بیگم راستے میں کسی اسٹیشن پر نہیں اتر سکیں ہاں یہ
ہو سکتا ہے کہ اگر انہیں شہر پر کسی نے اترنے سے
روک دیا، تو.....“ آگے اس سے بات سنی نہیں
گئی۔

”میں سنی اسٹیشن ماسٹر کو فون کر کے کہہ دیتا
ہوں، وہ عملے کے ذریعے تلاشی لے لیں گے، اگر
آپ کی بیگم ٹرین میں ہوئیں تو چالیں ہے کہ مل
جائیں، لیکن سو فیصدی نہیں، کیونکہ رش اتنا ہوتا
ہے اور اس میں سے کسی ایک لڑکی کو ڈھونڈنا جس
کے پاس شناختی کارڈ تک نہیں اور کسی نے اسے
کبھی دیکھا بھی نہیں ہے تو.....“ وہ اور نہ جانے
کتنی ان گنت مجبوریاں سنوا رہے تھے، شاید وہ
ٹھیک کہہ رہے ہوں، لیکن اس کے ذہن پر تو ایک
ہی بات سوار تھی۔

”آپ فون کریں، میری بات کروائیں۔“

☆☆☆

”اسٹیشن ماسٹر تو چھٹی پر ہے اماں جی۔“ وہ
بنا کچھ کے سوچی ہوئی آنکھوں سے اس چھوٹے
سے لڑکے کو دیکھنے لگی، جو عقیلہ بیگم کا دیا ہوا نوٹ
مٹھی میں دبائے تیزی سے ادھر ادھر معلومات
کرنے دوڑا بھاگا پھر رہا تھا، اس کی اطلاع نے
زیب تو زیب عقیلہ بیگم کو بھی اچھا خاصا مایوس کیا۔

”ہفتے بھر کے بعد آئیں گا۔“

”اچھا۔“ وہ مایوسی سے بول کر سوچ میں پڑ
گئیں۔

”تو ایسا کر پتر، میرے نال گھر چل، تے
ہفتے بھر کے بعد آ کر پتہ کریں گے۔“ عقیلہ بیگم
خود بھی زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھیں، ورنہ اگر خود
سے جا کر پوچھتا چھوڑتیں تو زیب یقیناً وہیں رک
کر منصور کا انتظار کر سکتی تھی، لیکن ایسا نہیں ہوا، وہ
ڈر کے مارے عقیلہ بیگم کے ساتھ چلی رہی اور ان
کے کہنے پر ان ہی کے ساتھ، ان کے عزیزوں
کے یہاں چلی آئی، جہاں ایک چھوٹے سے گھر
میں کسی لڑکی کی شادی کی تقریبات اپنے عروج پر
تھیں۔

عقیلہ بیگم وہاں آ کر ایسی مصروف ہوئیں کہ
چاہنے کے باوجود دوبارہ سے اسے لے کر اسٹیشن
نہ جا سکیں، شام بالائے شام یہ کہہ کر اپنی آنے کے
تیسرے ہی دن انہیں لاہور سے ایک فون کال
موصول ہوئی۔

عقیلہ بیگم کے والد بالکل ایسا ایک دل کے
دورے میں جان بحق ہو کر خالق حقیقی سے جا ملے،
ان پر غم کا پہاڑ کیا ٹوٹا، انہیں اپنی سداہنہ
رہی، ایسے میں ایک غیر انجان اور پرانی لڑکی کو
اس کی منزل تک پہنچانے کے سب ارادے
خاک ہو گئے، سارے عزم مٹی میں مل گئے۔

گو کہ انہوں نے زیب النساء کو نہ کچھ کہا نہ
جتایا، لیکن وہ خود کو خود ہی بوجھ سمجھنے لگی، شادی کی
تقریبات اور خوشیوں بھرا گھر بونہی چھوڑ کر عقیلہ
بیگم روٹی دھوئی لاہور واپس ہوئیں تو کسی نادیدہ
سامان کے بوجھ کی طرح زیب النساء بھی ان کی
بغل میں دب گئی۔

واپسی کے سفر میں عقیلہ بیگم کے ساتھ ان کی
بچی بھی موجود تھی، جسے زیب النساء سے دلی

ہمدردی محسوس ہوئی تھی، اسی نے لاہور کی رواداری
پکڑتے ہوئے خود بخود اسے ساتھ لے لیا تھا۔

☆☆☆

رات بہت گہری اور تاریک تھی، ٹرین کسی
چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی تھی، اس نے مندی
مندی آنکھوں سے باہر جھانکا، لیکن یہاں تو دور
دور تک ویرانہ تھا، نیم سوئے نیم جاگے ماحول میں
پلچل سی بیدار ہوئی، اس نے سن سن لینے کی خاطر
ادھر ادھر دیکھا، پھر سامنے کی سیٹ پر سوئی ہوئی
کرن کو، اس نے اندھیرے اور تنہائی کے باوجود
لینے کے بجائے صرف منصور کی موجودگی کو غوطہ
خاطر رکھتے ہوئے، گڑی کی طرف سٹکر کر، پیرموڑ
کر اوپر رکھ لئے تھے اور گھٹنوں کے گرد بازو لیٹ
کر ان میں سر رکھے سو رہی تھی، ٹرین کو جھٹکا گلنے
کے ڈر سے اس کی بھی آنکھ مل گئی۔

”کیا ہوا؟ ٹرین رک کہیں گئی۔“

ابھی وہ کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ
ایک پلچل سی بچی اور ایک خنڈہ ٹائپ نو عمر لڑکا بونگی
میں آن گھسا، منصور کی برتھ اور انہیں بونگی کے
دروازے سے ذرا دور تھیں، منصور صورتحال
بجانب کر دوسری جانب گھڑکی کے ساتھ مگی سنگل
سیٹ کی جانب سرک گیا اور ذرا سا جھک کر اپنا
والٹ سیٹ کے نیچے چھپک دیا۔

لڑکے کے ہاتھ میں ایک پھلدار چاقو تھا اور
بونگی میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز لگائی تھی کہ
”خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔“

عام دنوں کی بہ نسبت ٹرین کی اس بونگی میں
بہت کم لوگ تھے اور جو تھے وہ بھی اس لڑکے کے
ہاتھ میں دبے چاقو کا چنگدار پھل دیکھ کر اپنی جگہ
پر جم چکے تھے۔

خدا جانے اس کا مقصد کیا تھا، چڑھنے کے
نور بعد وہ سب کو تنبیہ کرنے میں لگا تھا اس نے

منصور کو جھٹکتے اور والٹ چھپکتے نہیں دیکھا تھا۔
یوں ہی چوکنٹا انداز میں چلتا ہوا وہ چند قدم
آگے بڑھ کر منصور کی طرف آیا، منصور بھی اسی
طرف دیکھ رہا تھا، بونگی کی چند سیٹوں اور برتوں
پر موجود لوگوں کو سانسپ سوچنے لگا تھا۔

ایک ہتھیار بردار شخص جو کسی ویرانے میں
ٹرین رکنے کی وجہ سے چڑھا تھا اور جب کہ اس
کے ہاتھ میں چاقو بھی تھا، وہ لوگوں سے ٹوٹ مار
بھی نہیں کر رہا تھا۔

یوں ہی دھیرے دھیرے چلتا وہ منصور کی
سیٹ تک آیا، پھر گردن گھما کر دوسری طرف
دیکھا تو سگری مٹھی کرن کو دیکھ کر اس کی آنکھوں
میں عجیب حیرانہ سی چمک آگئی۔

اس نے چاروں جانب گردن گھما کر گویا
اندازہ کرنے کی کوشش کی کہ یہ لڑکی ایسی ہے یا
اس کے ساتھ کوئی مرد ہے، کرن کی طرف قدم
بڑھانے کی وجہ سے منصور اس کی پشت پر چلا گیا
تھا اور اس نے دوسرے مردوں کی طرح اس کی
طرف بھی توجہ نہیں دی تھی۔

”اے چھوڑی، کہاں جانا ہے، جل میں
لے کر چلوں۔“ لوفراں انداز میں کہتے ہوئے
اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔

”بھائی۔“ کرن جتنا سہم کر پیچھے ہٹی،
منصور اتنا ہی تیزی سے آگے بڑھا لیکن اگلے ہی
لے اسے رک جانا پڑا، لڑکے نے پلٹ کر اپنے
چاقو کا ہل سیدھا اس کی گردن پر رکھ دیا۔

☆☆☆

وقت کا پتھی زندگی کے آسمان پر کتنے ہی
لحوں کو گھٹنوں اور گھٹنوں کو دنوں میں تبدیل کرتا
ساتھ لے اڑا..... وہ روز عقیلہ بیگم سے انتظار
کرتی۔

”خدا جی..... کوئی خیر خبر۔“

”ارے بیٹی تو کیوں فکر کرتی ہے، میرا بیٹا معلومات کر رہا ہے ناں، جیسے ہی کوئی اسے پتہ ملا سب سے پہلے تجھے ہی تو بتاؤں گی۔“

عقلیہ خاتون جنہیں وہ ان ہی کی خواہش پر خالہ جی کہنے لگی تھی، ہمیشہ ایک ہی انداز، ایک ہی طریقے سے اس شفیقہ دینی تھیں، اب تو اتنے دن گزر چکے تھے کہ ان کے الفاظ سے جھٹکنے والی خوش امید نے دم توڑ دیا تھا، ہر بار نئے سرے سے پر امید ہونے کی بجائے مایوس ہی ہوتی جا رہی تھی، ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کا دل بیٹھتا جاتا تھا، وہ اس نئے گھر میں آکر گھر کے لوگوں کی طرح ہی مکمل مل گئی تھی، شاید اس کی ایک دیر عقلیہ خاتون کا اپنا سبب بھرا ساتھ اور گھر میں کسی مرد کی عدم موجودگی ہی تھی۔

عقلیہ خاتون کا صرف ایک ہی بیٹا تھا جو صبح کو نکلا رات عشاء کے بعد گھر میں گھستا تھا، اس کے علاوہ گھر میں خود ان کے علاوہ ایک بہو اور بیٹی ٹوبیہ رہتی تھیں، ٹوبیہ اور بھابی سے اس کی اچھی دوستی ہوئی، اس نے گھر کے کاموں میں بھی احسان مندی کے طور پر ہاتھ بٹانا شروع کر دیا، ٹوبیہ اور بھابی دن بھر اسے ساتھ لگائے رکھتیں، کبھی باتیں تو بھی کام کے دوران اس کی چھٹی زندگی کے متعلق سوالات کرتی رہتیں۔

عقلیہ خاتون گھر میں کم ہی ملتی تھی، پورا دن محلے والوں کی خبر گیری میں گزر جاتا یا پڑوس میں رہنے والی اپنی دیورانی کے یہاں، بعض اوقات تو وہ دوپہر یا رات کا کھانا بھی وہیں کھا لیتیں۔

زیب النساء اکثر دل ہی دل میں سوچتی، کہ اگر وہ اپنے محبوب شوہر سے یوں حادثاتی طور پر چھڑی نہ ہوتی تو اس گھر میں بہت شوق اور خوشی سے رہتی اور بظاہر تو یہاں کوئی پریشانی بھی نہیں تھی، دن مصروفیت میں گزر جاتا اور رات منصور کی یاد میں۔

وہ ایک آس پر جی رہی تھی، آس و نرس کی کیفیت میں ڈھلتی صبح سے شام کرتی پیالمن کی آس میں دن گزار رہی تھی، جیسا ایک دن اچانک اس ابھتی بھرتی زندگی میں زور کا جھٹکا لگا، جب عقلیہ خاتون کا بیٹا کھانا کھا رہا تھا اور اس کے آگے گرم روٹی رکھتے ہوئے اس نے زیب کا ہاتھ جان بوجھ کر چھو لیا۔

زیب کے ہاتھ میں کرنٹ سا دوڑ گیا، اس نے یکدم دور ہو کر اس شخص کے چہرے پر ایک خوفزدہ نگاہ ڈالی، تو وہاں مکار چہرے پر کبھی عیار مسکراہٹ نے اس کے دل پر چیر رکھا دیا۔

منصور جہاں کا تھاں رہ گیا، بوگی میں موجود باقی لوگوں میں اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

”کوئی مانی کا لال اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔“ اس نے سب کو دیکھ کر ایک بڑھک لگائی، پھر منصور کے گلے پر ہاتھ رکھے رکھے دوسرا ہاتھ کرن کی طرف بڑھایا۔

”چل چھوڑی اٹھ جلدی نکلتا ہے اپنی کو۔“ اس کا انداز خالص غنڈوں اور بد معاشوں والا تھا، کرن کی حالت ایسی ہو گئی جیسے اس نے بھوت دیکھ لیا ہو، اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلا کر خود کو کھڑکی کی طرف اور سیٹ لیا۔

”اوئے سنائیں تو نے۔“ کرن کو کھڑکی کی طرف گھستا اور نفی میں سر ہلاتا دیکھ کر وہ لہو بھر کے لئے اس کی طرف مڑ کر غریبا، اسی وقت ٹرین کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے اشارت لیا، یوں ہلکا سا جھٹکا لگنے سے وہ جو کرن کی طرف مڑا تھا، معمولی سا لڑکھڑا دیا اور منصور کو جیسے اسی موقع کی تلاش تھی، لمحہ بھر کی بات تھی۔

اس نے اپنی گردن پر رکھا چاقو والا ہاتھ چشم

زدن میں بری طرح مروڑ کر ایک جھٹکا دیا اور ہاتھ کو اس لڑکے کی پشت سے لگا دیا، ٹرین چلنے سے ڈیڑوں میں جو تھوڑی سی لڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی ہے وہ منصور کی بھرپور معاون ثابت ہوئی، اس نے لڑکے کو یونہی ہاتھ مروڑ کر آگے کی طرف دھرا کیا اور زور سے آگے کی طرف دھکیل دیا، لڑکے کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر زمین میں جا گرا، بد معاش لڑکا دھکیلے جانے پر کرن اور اس کے سامنے والی سیٹ کے درمیان گرا، کرن نے اس کو گرتے دیکھ کر زوردار چیخ ماری، لڑکا زمین پر گر کر سرعت سے پلٹا، لیکن منصور ہوشیار تھا، اس نے لڑکے کو دھکیلے ہی زمین پر گرا اس کا چاقو اٹھالیا۔

لڑکا جس تیزی سے زمین پر گر کر پلٹا تھا، اتنی تیزی سے وہیں ساکت ہو گیا، سامنے ہی منصور ہاتھ میں چاقو پکڑے کھڑا اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا، لڑکے نے دیر سے کھڑے ہو کر ایک طائرانہ نگاہ سب طرف ڈالی۔

اس پاس کی سیٹوں پر بیٹھے لوگ ابھی بھی یونہی ساکت تھے، کسی نے ان پر چاودنی اسم پڑھ کر پھونک دیا ہو۔

ٹرین نے دھیرے دھیرے رفتار بکڑی تھی، لیکن ابھی بھی اپنی فل اسپینڈ پر نہیں آئی تھی یوں بھی سب کچھ یوں اچانک ہوا کہ نہ اس لڑکے کو اور نہ کسی اور کو سمجھنے کا موقع ملا اور منصور نے صورت حال قابو پا لیا۔

”چلو جلدی باہر نکلو، ٹرین کی اسپینڈ بڑھ رہی ہے، جتنی جلدی کو دجاؤ گے اتنی کم چوبیس لگیں گی شاہاش۔“ منصور نے بولتے ہوئے اسے گریبان سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا، لڑکے نے ایک لمحہ کینہ و نظروں سے اسے گھورا اور پھر دھکی رفاہ سے آگے کو سر کی ٹرین سے باہر چھلانگ لگا دی۔

منصور نے سر باہر نکال کر اندھیرے میں

اسے کھوجنا چاہا لیکن ناکام رہا، ٹرین لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی، اس نے چاقو بھی باہر نفا میں اچھال دیا۔

☆☆☆

زندگی تو صحیح معنوں میں اب اس پر تنگ ہوئی تھی، اب تک تو صرف راستہ بھول جانے بھٹک جانے اپنے شوہر سے چھڑ جانے کا غم تھا، لیکن اب اپنی جان کے بجائے عزت پر بات آئی تو پتہ چلا کہ سر سے سائبان چھن جانا کسے کہتے ہیں۔

وہ چونگی نگاہوں سے سارا وقت ادھر ادھر دیکھتی رہتی، اس کی حالت دن بدن بتدریج بدلتی چلی گئی، باتیں کم اور عجیب سی کیفیت زیادہ رہنے لگی۔

عقلیہ خالہ کا بیٹا سلیم اپنی ماں، بہن، بیوی کے لئے جیسا بھی ہو لیکن، اس کے لئے وہ صرف ایک مرد تھا، ایک ایسا مرد جس کی نیت صاف نہیں تھی اور جس کے لئے وہ بے حد آسان فکار اور بہت ہی کھل ہدف ثابت ہونے والی تھی، ظاہری سی بات تھی، کون تھا اس گھر میں جو اپنے کے غولی رشتے کو چھوڑ کر ایک بے آسرا لڑکی کی بات پر یقین کرتا۔

اس کو کسی مل جین قرار نہیں ملتا تھا، سلیم کے دفتر چلے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے سے باہر نکلتی اور شام ٹھٹھلے اس کی واپسی کے تاخیر واپس کمرے میں گھس جاتی، پھر کھانے کے لئے بلانے پر بھی نہیں جاتی اور دن بھر ہر ہر دستک پر اس کا دل دھڑکتا رہتا، وہ مصیبت انگ کہیں کسی روز سلیم دفتر سے جلدی چھٹی کر کے نہ آ جائے اور چھٹی والا دن تو کسی بھوت کی مانند اس کے سر پر سوار تھا، چھوٹنے سے اسی نوے گز کے گھر میں وہ اس بدنیت انسان سے کتا اور کہاں

تک پہنچ سکتی تھی، دل چاہتا تھا خود کو اس کی ایک نگاہ غلط انداز سے بھی محفوظ کر لے۔

سوچ سوچ کر اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آئی تھی اور نیندیں حرام ہو چکی تھیں، کہ لگتا تھا اس گھر سے دانہ بانی اٹھنے کے دن آگئے ہیں، لیکن یہاں سے لڑکی کرسمس اب اسے اور کہاں لے کر جانے والی تھی، کس گلی میں، کس کے چوہارے پر بیٹھنے والی تھی، کیا معلوم تھا۔

اس نے خود ہی جی الامکان سلیم سے بچنا شروع کر دیا تھا، رات کو بھی ٹوبہ کے ساتھ سوتے ہوئے وہ اس وقت تک جاگتی رہتی جب تک ٹوبہ نیند کی آغوش میں نہ چلی جائے، پھر خاموشی سے اٹھ کر دروازے کی کنڈی چڑھاتی اور فجر کی نماز پڑھ کر اتار پڑ پڑ کر رولی کی گلی بندھ جاتی۔

اس نے اپنی ہر ہر دعا میں منصور کو مانگا تھا، اس کا رکھوالا، اس کا سہارا اس کا سہارا، اپنے خدا کے روز گزر گزرا، گز گزرا کر اچھا کرتی کہ جس طرح بھی ہو، منصور کو اس سے ملا دے، کہیں سے بھی کسی بھی طرح، اس سے پہلے کہ کسی انہوی کے ہو جانے سے اس کی عزت پر آج آج آجائے، یا اس گھر کے دروہدار لڑا نہیں، کوئی الزام کوئی بہتان اس کے کردار پر ہمیشہ کے لئے انتہا داخل بن کر چٹ جائے، اس سے پہلے، وہ وقت آنے سے پہلے اس کی عزت کو اس کے محرم کے سپرد کر دے۔

جہاں وہ رو رو کر اپنی عزت بچانے کے لئے خدا کے حضور دعا کرتی وہیں خدا نے کسی اور کی عزت کی رکھوالی اس کے خاندان کے سپرد کر دی تھی۔

☆☆☆

فرین میں سوار باقی تمام لوگ اپنی منہج کیفیت سے جاگ کر باہر نکلے اور منصور کو شاہی

دینے لگے، منصور کرن کے پاس آیا تو اس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تھے۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، میں نے ابھی جو بھی کیا ایک بھائی ہونے کے ناطے میرا فرض تھا اور بھائی اپنی بہنوں کی عزت کی حفاظت کر کے ان پر کوئی احسان نہیں کرتے بلکہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔“

اس نے ایک بار پھر جذب سے کہہ کر کرن کے سر پر ہاتھ رکھا اور آنکھیں بند کر کے دل سے دعا کی۔

”یا اللہ! میری زیب جہاں بھی ہو چکی بھی ہو، اس کی جان اور عزت کی حفاظت کرنا۔“

☆☆☆

وہ صبح بھی جانے کیسی عجیب سی صبح تھی۔ سلیم کو اس صبح کچھ بھائی اپنا منہ، سر پلٹ کر چڑ گئی کہ سر میں درد ہے اور عقلمند خالد جی کا دل بھی عجیب سا ہونے لگا تھا، ٹوبہ کی اپنی کیفیت بھی کچھ عجیب سی تھی۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے، کسی کام میں جی نہیں لگ رہا۔“ ٹوبہ کی بار کہہ چکی تھی، جس کا بھی تو زیب نے چونک کر ٹوس لیا اور بھی وہ اپنے ہی جہاں میں کھوئی رہی۔

یوں بھی اب اس کا زیادہ وقت درود، آیت الکرسی اور وظائف کے ورد میں ہی گزر جاتا تھا، خود اپنی حفاظت کرنے کا ایک ایسی طریقہ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

اس نے ڈھیلے ہاتھوں سے اپنے اور ٹوبہ کے چائے کے کپ دھو کر رکھے اور باہر نکلے، فجری دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔

”یا اللہ خیر!“ وہ کہتی ہوئی جھپٹا کر اپنے اور ٹوبہ کے مشترکہ کمرے میں کھسکی، کچھ سے غلطی ٹوبہ نے بطور خاص اس کا ڈرنا اور گھبراہٹ

لوٹ لیا، پھر جا کر دروازہ کھولا۔

”تائی امی ہیں؟“ اس کا چچا زاد بارہ سالہ بھائی سامنے کھڑا تھا، بے حد گھبراہٹا ہوا۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“

”جلدی سے آئیں، امی نے بلایا ہے۔“

خالد جی سن کر تیزی سے انھیں اور چیلپس بیروں میں اڑتی ہوئی برادر والوں کے یہاں لپکیں۔

”خدا خیر کرے، صبح نے ہی دل عجیب سا ہو رہا ہے۔“

ٹوبہ، عقلمند خاتون کے جانے کے بعد دیر تک صحن میں بیٹھی اپنی ماں اور زیب کے رویے کو یاد کرتی رہی، زیادہ تعجب اسے زیب کے اس طرح کمرے کی طرف بھاگ جانے پر تھا۔

بجائے جلدی سے دروازہ کھولنے کے وہ جا کر کمرے میں چھپ سی گئی، کیوں..... کیا وہ ڈرتی ہے؟..... کیا اسے یہاں بھی کسی سے خوف محسوس ہوتا ہے؟

سوال ہی سوال تھے اور جواب نادر، اس نے سر جھٹک کر دروازے کی کنڈی لگانے کے بجائے صرف کنڈا سر کا دیا اور داش روم چلی گئی۔

چند ہی منٹ گزرے ہوں گے، جب اس نے صحن میں ایک کونے میں نیبے داش روم کے اندر ہی کسی کے کنڈا سر کا کر اندر داخل ہونے کی آواز سنی، پھر خاموشی چھا گئی۔

”کون آیا ہے اس طرح خاموشی سے بھلا۔“ سوچی ہوئی وہ ہاتھ دھو کر باہر نکلے تو اپنے کمرے سے وحشت زدہ زیب کو دیکھ کر جبران رہ گئی، مگر ابھی کوئی سوال بھی نہیں کر پائی تھی کہ اس کے پیچھے ہی سلیم باہر نکلا، جس کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

ٹوبہ کے بیروں کو زمین نے جکڑ لیا، ایک سوچ اسے سانپ کے زہر کی طرح نیلوں نیل کر

”کہیں زیب کے اس خوف کے پیچھے میرا اپنا بھائی تو نہیں۔“ وہ اپنی جگہ جم سی گئی تھی، جب سلیم کی نظر اچانک اس پر پڑی، اس کے سکرانے لب ذرا کی ذرا سکرے پھر چمیل گئے۔

”ڈر گئی تیری بہن ٹوبہ، میں سمجھا تو ہے، میں نے ہاتھ پکڑ لیا۔“ وہ بے ڈھنگے پن سے ہنسنے لگا اور زیب اس کے گلے لگ کر سبک اچھی۔

ٹوبہ کے بازو بے جان انداز میں پونجی لٹکے رہے، وہ اپنے بھائی سے پوچھ بھی نہیں سکی، کہ جس بہن کا چپھلے میں سالوں میں بھی ہاتھ نہیں پکڑا، آج کیوں..... سلیم اسے یوں تنہی کی سے کھڑا دیکھ کر کھیانا سا ہو رہا تھا، بھی دعاؤں سے دروازہ کھول کر خالد اندر داخل ہوئیں۔

”غضب ہو گیا وے سیکے، پروین کی لڑکی جو کراچی کی تھی اپنے ناکوں کے یہاں، وے اللہ ماری ہے کہاں کھوئی۔“ عقلمند نے اپنے سینے پر دو ہتھ مارے، ٹوبہ اور زیب نے بے اختیار ہڑبڑا کر انہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

دن پر دن گزرتے چلے گئے، اس کی واہبی اور درتاء کی تلاش ایک قصہ پارینہ بن گئی، سب گھر والوں کو اپنے گھر کی لڑکی کی فکر پڑ گئی، برابر والوں کے یہاں سے عقلمند خاتون کے دیور اور جیجی جافورانی کراچی روانہ ہو گئے، لیکن ان کی بہن نے ایک بڑی غلطی یہ بھی کی تھی کہ عقلمند خاتون کی دیورانی اور اپنی بہن پروین کو اس کی لڑکی کی کشمکش کی اطلاع دیر سے دی۔

چند دن تک وہ لوگ خود ہی جگہ جگہ تلاش کرتے رہے اور جب یہ گمان یقین میں بدل کر ان کے حواس سلب کرنے لگا کہ اب لڑکی کا ملنا مشکل ہے تو روتے دھوتے فون کر کے اپنی بہن کو

تایا اور حقیقتاً یہاں سب ہی کے بیڑوں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

وقتی طور پر سلیم کی توجہ اور زیب کا خوف دونوں نے ہی اپنی کسب بدلیں، بات اتنی بڑی تھیں کہ گھر والوں کی بدحواسی سب پر آشکار تھی، چھپائے نہیں چھپتی تھی، اس پر مستزاد کراچی سے منتقل آنے والی مایوس کن خبریں، کرن کا کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

وہ ایک بھرے پرے بازار میں اچانک گم ہو گئی اور پھر لاکھ سرچنے پر بھی اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا، پڑین عرف پتو چاچی پر قیامت سی قیامت ٹوٹی تھی، اسے تو نہ کھڑے چین تھا، نہ لیٹے آرام، نہ بیٹھے سکون رو رو کر اس کی آنکھیں سوچن زدہ ہو چکی تھیں، آواز بیٹھ گئی تھی، ہر فون کی تیکل پر وہ سب سے پہلے پتی اور ہر دستک پر سب سے پہلے بھائی، روز بلڈ پریش بڑھ جاتا، ڈاکٹر آباد دوا دیتا اور سکون آور انجکشن لگا کر جاتا، اس کی حالت ایسی تھی کہ ہر اپنا پرایا انکس بار تھا۔ اس کی آپس، کراہیں اور سسکیاں عقیلہ خاتون، ثوبیہ اور کرن کا دل چھلکی کرتی تھیں۔

ایک دن جب وہ یونہی آہ بکا میں مصروف تھی اور خالہ جی جاول سے بھری پلیٹ سامنے رکھے اس سے منٹیں گزر رہی تھی کہ تھوڑا سا کھالے، جب زیب ہمدردی سے اس کے برابر میں بیٹھی پتو چاچی کو ہمدردی سے سہارا دی تھی، تب چاچی نے یکدم ہی اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”تو بھی تو اپنے گھریار سے پھڑکی ہے، ہم نے تیری عزت کی کتنی حفاظت کی، دیکھ کیسے تجھے اپنی بیٹی بنا کر رکھا ہے، تو خدا سے دعا کر جی میری کرن خیریت سے مل جائے، تیرے دل سے دعا نکلی تو خدا ضرور سنے لگا۔“

اس مال کی آواز میں وہ تڑپ تھی، وہ التجا

تھی کہ زیب کا دل ہلک اٹھا، اس کا بس نہ چلا کہ اس کرائی مٹا کو خٹھا کرنے کے لئے وہ کہاں سے جا کے اس انجانی، ان دھیمی لڑکی کو لاکر اس کے سامنے کھڑا کر دے، اس ماں کے کلیجے میں خٹھ بڑ جائے، اس کی روتی ہلکتی ماں کو ترار مل جائے، مگر وہ خود کتنی بے بس تھی، اسے تو اپنا پتہ نہ تھا تو، کسی اور کے لئے کیا دعا کرتی۔

”چپ کیوں ہو گئی، بول کرے گی ناں میری کڑی کے لئے دعا کرے گی نا تو۔“ چاچی کے ہاتھ اس کے سامنے بندھے تھے، یہ منظر اس کی قوت برداشت سے باہر تھا، وہ چاچی کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ ایک کر چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی اور چاچی نے اسے اپنی اولاد کی طرح سینے میں سمو لیا۔

☆☆☆

ثرین نے جونکی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو چھوا، کرن کے وجود میں ایک بجلی سی بھری، اس کا بس نہیں پہنچا تھا کہ چلتی ٹرین کے رکنے سے پہلے ہی باہر چھلانگ لگا دے۔

پلیٹ فارم پر اتر کر وہ اتنی تیزی سے آگے بھاگی چلی جا رہی تھی کہ، منصور کو اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے خود بخود ڈھکی آنے لگی، وہ خود بھی حیرت سے سوچنے لگا کہ آج کتنے دن کے بعد اس کے لیوں کو یوں بے ساختہ ہسی نے چھوا تھا، اسٹیشن کی رونقیں کراچی سے کہیں بڑھ کر تھیں۔

اگر کوئی بات الگ تھی تو صرف یہ کہ یہاں اردو بولنے والے کم تھے اور پنجابی بولنے والے کھنیں زیادہ اور پھر بولی بھی اتنی عجیب کہ کم از کم منصور کو نہ سمجھ آ رہی تھی اور بولنے کا تو پھر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

کرن نے خود ہی ایک رکنے والے سے

گٹ پٹ کی، پھر ”دور فٹے منہ“ کہہ کر دوسرے والے کی طرف دوڑ پڑی۔

”کیا... کیا ہوا... کرن!“ منصور اسے بھاگتے دیکھ کر بوکھلایا۔

”ارے بہت پیسے بتا رہا ہے۔“

”اچھا۔“ منصور زور سے ہنس دیا۔

یہ اس کے دل میں اترا تا اطمینان ہی تھا کہ کرن کو اب اس بات کی فکر نہ تھی کہ وہ گھر کب اور کیسے پہنچے گی، اسے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ یقیناً گھر پہنچ ہی جائے گی، اس کی طبیعت کی چرخیاں لوٹ آئی تھیں، چہرے کی رونق بحال ہو گئی، مزاج میں تازگی اور آواز کی کھنک لوٹ آئی تھی۔

وہ اپنے شہر پہنچ کر خوش ہو گئی تھی، ہا اعتماد ہو گئی تھی، ذرا دیر کے بعد ان کا رکنہ کرن کے بتائے ہوئے جانے پہنچانے راستوں پر بھاگتا دوڑتا ایک دروازے پر جا رہا کہ، اس نے اتر کر کرایہ دیا اور واپس چلا۔

”دروازے پر تو تالا لگا ہے، پتہ نہیں سب کہاں ہیں۔“ منصور نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ گھر کے دروازے پر تالا لگا دیکھ کر بھی اس کے اوسان خطا نہیں ہوئے تھے، بلکہ وہ یوں خوش اور مطمئن تھی، جیسے کئی شے نہیں اپنے ابا کے دست شفقت کی چھابوں تلے کھڑی ہے۔

”یہ آگے میرے تاپا بابا کا گھر ہے، چلیں ان کے ہاں چلتے ہیں، سب لوگ پریشان تو بہت ہوں گے، تاپا بابا اور ہماری چلی ایک ہی سمجھ لیں، دکھ کدھ کی ساجھ ہے ہمیشہ سے۔“ وہ منصور سے باتیں کرتی ہوئی خود ہی تاپا کے گھر کی طرف چل پڑی، منصور نے اس کے پیچھے قدم بڑھائے۔

☆☆☆

اس کے قدموں تلے سے زمین سرکتی جا

رہی تھی، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ، حالات اس رخ پر بھی جاسکتے ہیں، چلے جہر کی بلی کی طرح پورے گھر میں یہاں سے وہاں پکرائی وہ کوئی بجلی ہوئی بدروح ہی لگتی تھی، حالانکہ ثوبیہ نے اشاروں کنایوں میں کئی بار اس سے انکوائے کی کوشش کی کہ اسے یہاں کوئی پریشانی ہے، کوئی تنگی ہے، کوئی خوف ہے تو بتاؤ۔

لیکن وہ کچھ نہ بولی سکی، کچھ نہیں کہہ سکی، بس بھری ہوئی آنکھوں سے فکر فکر اسے دیکھتی رہی، پھر پھر جھکا دیا اور اب یہ ایک نئی پریشانی کھڑی ہو گئی تھی۔

خالہ جی، چاچی کے ساتھ کراچی جا رہی تھیں، کیونکہ کرن کا کوئی اتہ پتہ نہیں تھا اور چاچی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔

زیب نے سنا تو دل کیا کہ خالہ جی کے قدموں میں پڑ کر انہیں جانے سے روک لے، لیکن معاملہ اتنا سنگین تھا کہ وہ خود بھی چاہتے ہوئے بھی، یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔

وہ بے جا رگی بھری لگا ہوں سے انہیں سامان پیک کر کے جاتا دیکھتی رہی، اب گھر میں صرف وہ خود ثوبیہ اور بھابھی تھیں، لیکن مدد شکر کہ بھابھی نے کل سویرے ہی اپنے میکے چلے جانا تھا، سلیم بھی بیوی کے ساتھ اپنے سرسرا چلا جاتا، پھر اس کی واپسی بیوی کے ساتھ ہی ہوئی، لیکن یہ تو ایک دن کا سکون تھا، آنے والے دنوں میں وہ کس طرح اکیلے گزارا کرے گی، سوچ سوچ کر اس کی روح فنا ہوئی جاتی تھی، مزید ستم بھادوچ نے یہ کہہ کر ڈھایا کہ اگر واپسی کا موڈ نہیں بنا تو سلیم اسے میکے میں چھوڑ کر واپس آ جائے گا، یعنی خالہ جی کے بعد ان کی بہو کی غیر موجودگی، پھر جتنے کم گھر کے افراد سلیم کی بدتمیزی کے لئے اتنی ہی راہیں ہوا۔

MOVEETA®

The Touch of Softness

Quality Tissue No More An Issue

نفاست اور سہولت مووینٹا شوکی بدولت

VIRGIN PLUS سے تیار کردہ پاکستان کا واحد برکڈ ٹوشیج

ایکسٹرا لمبا، ایکسٹرا لطیف، ایکسٹرا سہولت

جذبہ کرتے آسانی سے صاف کرتے دلتی سے

Super Soft

زیادہ سہولت ... زیادہ نفاست

Perfumed Sandoos

دلتا پر خوشبو سے مگر پڑشوبہ

Super Soft Roll & Kitchen Roll

ضرورت بھی ... سہولت بھی



A PRODUCT OF K.B. TRADERS - P.O. BOX 2223 KARACHI-74600 PAKISTAN

TEL: (021) 36602342 - 36623157 - 36609032 FAX: (+021) 36623513

visit: www.moveeta.com moveeta@supaper@hotmail.com

”جانے کب اس ماحول سے ان لوگوں سے اور خاص طور پر اس منحوس سلیم سے میری جان چھوٹے گی۔“ بے اختیار جھنجھلا کر اس نے خود کلامی کی۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، وہ بے اختیار چونگی پھر گہری سانس لے کر باہر کی طرف قدم بڑھائے اور تیزی سے جا کر دروازہ کھول دیا۔

دروازے پر اس کے اندازے کے بالکل برعکس ٹوبہ نہیں تھی، بلکہ وہاں جو ہستی کھڑی تھی، اس نے اس کا وجود سرتا پیر ہلا ڈالا۔ وہ صرف کی سل میں ڈھل گئی، اس کے اندر پٹنے جلنے کی بھی سہکت باقی نہیں رہی۔

”لے بھئی بے، آج سورج کدھر سے نکلا تھا، جو بڑا مچلتے ہی چن نظر آ گیا۔“ وہی لوفرانہ انداز تھے اور خبیث قسم کی چمک سے لبریز عیار آنکھیں۔

زیب کے قدموں میں لرزش اتر آئی اس کا جی چاہا اس خبیث شخص کو دھکے دے کر باہر نکال دے یا پھر اسے راستے سے ہٹا کر خود باہر بھاگ جائے۔

وہ ان دونوں میں سے کسی بھی خواہش پر عمل نہیں کر سکتی تھی، بس اسے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کرتے دیکھتی رہی۔

”اوئے کی ہویا اے۔“ وہ پلٹ کر اسے وہیں جما ہوا دیکھ کر چونکا، پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔

”کیا گھر میں کوئی نہیں۔“ زیب نے اپنی ہمت، جھجکی اور اس کا چہرہ دیکھتی دوائے قدم پیچھے ہٹی، سلیم اس کا ارادہ بھانپ گیا۔

زیب نے اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی اور اندر دھس کر تیزی سے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن

خدا خدا کر کے ہینہ کی پری نے اپنی آغوش میں سمیٹا تو صبح کافی دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی، بھابھی اور سلیم چائے تھے، اس نے باہر نکل کر سب سے پہلے ان کی غیر موجودگی کا یقین کیا پھر ٹوبہ کے پاس پہن میں چلی آئی۔

ٹوبہ کا سرخ چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اپنی چچا زاد بہن کی کشیدگی نے اسے بھی بہت فکر مند کر دیا ہے، وہ خاموشی سے ٹوبہ کا بنایا ہوا ناشتہ کرنے لگی۔

”زہبی سنو ذرا۔“ چائے کا آخری گھونٹ بھر کر اس نے سر اٹھایا تو ٹوبہ چادر اوڑھے کھڑی تھی۔

”میں ذرا وہ گلی کے ککڑ والی درزن کے پاس جا رہی ہوں، دروازہ اندر سے اچھی طرح بند کر لے۔“ حسب معمول وہ بری طرح گھبرا گئی۔

”تم..... اچھا..... کب، کب آؤ گی واپس۔“ ٹوبہ نے بغور اس کی گھبراہٹ نوٹ کی۔

”ذرا مت، میں فوراً آ جاؤں گی اور ہاں بھابھی اپنے میکے گئی ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ ذرا کی ذرا رک گئی۔

”میرا وہ پر شام سے پہلے نہیں لوٹے گا۔“ زیب کا منہ کھل گیا اور ٹوبہ ایک زخمی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر پلٹ گئی۔

”دروازے کی اندر سے کنڈی لگا لو۔“ ٹوبہ چلی گئی اور وہ اس کے انتظار میں پورے گھر میں بے چینی سے پھرانے لگی، جانے کیوں اس اسکے گھر میں اسے عجیب سی وحشت محسوس ہو رہی تھی، لہذا اس کا دل منسوب کو یاد کرنے لگا اور اس کے دل سے ایک آہ سی نکل جاتی۔

سلیم اس کے کہیں زیادہ پھر بیٹلا ثابت ہوا، اس نے ایک زوردار دھکے سے دروازہ کھولا، زیب جھکے سے پیچھے ہٹی اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

زیب کے وجود پر لرزہ طاری تھا، جانے تو یہ ابھی تک واپس کیوں نہیں چلی اور یہ اس وقت اتنی جلدی واپس کیسے آ گیا، ادھر اسے خوفزدہ دیکھ کر سلیم پوری طرح اپنے چہرے پر سنے خود ساختہ شرافت کا ماسک اتار کر اس کی طرف بڑھا۔

”آگے نہیں بڑھنا ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

بے تحاشا شور مچاتے دھڑ دھڑاتے دل کی دھڑکنوں کو وہ اپنے کانوں میں سن رہی تھی، ایک ایک پل کے بعد نگاہوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا تھا۔

”شور بجائے گی..... تو کر لے شوق پورا..... یہاں کون ہے جو تیرا شور سنے۔“ وہ اور تیر ہو گیا، جانتا تھا کہ آج اس گھر کو کیا پڑوس میں بھی اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا، لیکن وہ بھول گیا تھا، کہ انسان نہیں تو کیا ہوا، اس کا خالق تو موجود ہے، جو اوپر آسمان سے سب دیکھنے والا ہے، جو سب کا سب سے بڑا سہارا ہے، جو سب کی عزتوں اور عصمتوں کا رکھوالا ہے، سلیم اپنی شیطانیت کے دھم میں اس پر حاوی ہوا ہی چاہتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، زیب کی رکتی ہوئی سانس کی تالی سے جیسے کسی نے پیر ہٹایا۔

سلیم کینے تو زنگ ہوں سے اسے گھورتا ہوا پلٹا اور دروازے پہ جا کر پوچھا، پھر تیزی سے دروازہ کھول دیا، جیسے ہی وہ پلٹ کر دروازے سے نکلا، زیب نے تیزی سے ہٹ جا کر کنڈی چڑھائی اور تیز تیز سانس لیتی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

”یا اللہ مجھے بچالے، مجھے بچالے میرے خدایا۔“ فریاد اس کے گھٹے ہوئے لبوں سے نکل کر آسمان کی طرف سفر کرتی رحمت الہی کو نکار رہی تھی اور اس رب کی رحمت جوش میں آچکی تھی، جیسی کسی لڑکی کی انجمن آواز سن کر اس نے آہستہ سے کنڈی گرائی اور جھری میں سے باہر جھانکا۔ سامنے کا منظر عجیب ناقابل فہم سا تھا، کوئی انجمن لڑکی سلیم سے لگی رو رہی تھی، سلیم اس کا سر تھک رہا تھا، زیب کو بے اختیار اس شخص سے گمن آن۔

”منافق، جھوٹا، دھوکہ۔“ اس کے دل نے

کئی القابات سے بیک وقت نوازا۔ وہ لڑکی اب سلیم سے الگ ہو کر کسی اور سے متعارف کر رہی تھی، وہ شخص جو سلیم کے سامنے کھڑا تھا اور سلیم کی پشت کی وجہ سے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر.....

سلیم سامنے سے ہٹا اور نواد کو اشارے سے اندر چلنے کی دعوت دی، تب زیب نے اس کا چہرہ دیکھا اور اسے گمان ہوا کہ اس کی ہساتوں کو دھوکا ہوا ہے، اس نے زور زور سے آنکھیں مسلیں۔

نو وارد نے اندر کی طرف قدم بڑھائے اور یونہی ایک نگاہ سامنے بند دروازے پر ڈالی، اسی وقت دروازہ پاٹوں پاٹ کھلا اور وہاں سے ایک وجود بے قراری سے باہر نکلا، منصور کے قدم ٹھہر گئے اور وہ آسمان نظروں میں گھوم گئے۔

”منصور!“ کسی چیخ کی طرح یہ آواز زیب کی تھی، منصور کی زیب النساء کی، زیبی کی..... اگلے ہی بل وہ دوڑتی ہوئی آئی اور اس کے سینے سے لگی چل چل کر رو رہی تھی، منصور خود حیران پریشان قدرت کے اس انوکھے اتفاق پر جامہ سا کھڑا تھا، اس کے بازوؤں کا گھیرا زیب کے گرد

تھک ہوتا گیا اور وہ تڑپ تڑپ کر روتی اپنی بھر میں جھپٹتے دنوں اور فراق میں رکتی راتوں کی سب کہانی کہتی چلی گئی۔

منصور پہلے حیران، پھر شکر گزار اور آخر میں بالکل پرسکون ہو گیا، اس کی گمشدہ محبت واپس مل گئی تھی، خدا نے اس کی عزت و عصمت کی حفاظت کی تھی، جو یقیناً اس کی کسی نیکی کا صلہ تھا، سلیم بہت کچھ بھانپتے ہوئے سب سے پہلے وہاں سے رونچہکڑ ہوا، زیب نے اسے لاکر پالی پایا، پسلی دی کہ اب تو منصور اسے مل گیا تھا، اب ڈرنے گھبرانے، رونے والی کوئی بات نہیں تھی۔

”چلو اندر چلو، سب سے پہلے میں کراچی میں اپنی خالہ کے گھر فون کرونگی، تمہارے بیل فون سے جو تمہارے میاں جی نے تمہارے کھو جانے کے بعد لیا تھا اور وہ بھی خاص تمہارے لئے، پھر میں جنہیں جتافوں گی کہ انہوں نے ایک بھائی کی طرح کس طرح میری مدد کی اور کتنا میرا خیال رکھا۔“

کرن کسی بلبل کی طرح چبکتی انہیں اپنے بیابانی کے گھر کے ڈرائنگ روم میں لے جا رہی تھی، سلیم غائب تھا اور ٹوبہ واپس نہیں آئی تھی، زیب نے ان کی طرف توجہ نہیں دی کہ اب اس کی ضرورت نہیں تھی، اس نے ایک بار پھر اپنے خاوند اور محبوب کو دیکھا اور اندر بڑھنے سے پہلے لاڑ سے اس کے کندھے پر سر ٹکا دیا۔

منصور جس نے اب تک اس کا شرمیلا روپ ہی دیکھا تھا، محبت کے اس مظاہرے پر سرشار ہو گیا، سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ”بے شک اللہ تعالیٰ بڑا رحیم ہے وہ اپنے بندوں کو کبھی مایوس نہیں کرتا۔“

☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ غار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....
- ☆ نگر نگر پھر اسافر.....
- ☆ خط انشائی کے.....
- ☆ بستی کے اک کوپے میں.....
- ☆ چاند نگر.....
- ☆ دل وحشی.....
- ☆ آپ سے کیا پردہ.....
- ☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق.....
- ☆ نواد اردو.....
- ☆ انتخاب کلام میر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف غزل.....
- ☆ طیف اقبال.....
- ☆ لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبر 7321690-7310797

گیارہویں قسط کا خلاصہ

حالاً رانی واپسی پر ان سب کو دیکھ کر بہت ششدر رہ جاتا ہے اسے اپنے باپ سے شکایت ہونے لگتی ہے۔
لاہوت شہر چلا آیا ہے اور پلٹ فارم کے جہوم میں خوش کھڑا ہوتا ہے، علی کو چہرہ واپسی پر بہت دکھی ہے عمارہ اس کی حالت دیکھ کر فکر مند رہتی ہے۔
امر کلہ اپنے پرانے خالی گھر میں لوٹ آتی ہے جہاں اس کی حالت اور خراب ہو جاتی ہے۔
امرت اور عمارہ کی بات کے دوران امرت شادی کا تذکرہ کرتی ہے، علی کو ہر مہینے کے نوں روز پریشان ہو کر گھر سے نکلتا ہے تو اسے نواز حسین و بکیر احمد کی موت کا بتاتا ہے۔

بارہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



لیٹر بھائی سر کے، علی کو ہر وہ چلے گئے۔ "نواز حسین بچوں کی طرح رونے لگا تھا اس سے لپٹ کر۔
علی کو ہر پتھر بھائی ہوا مجسمہ محسوس ہو رہا تھا اور پروفیسر غفور کو موت کی بات نے ہی چپ اوڑھا دی تھی، چپ کی کالی چادر نیوٹن کے شانوں پر ڈھلک گئی اور جود کھائی دیئے، وہ اٹھک تھے۔

☆☆☆

فنکار کی زندگی کی ڈائری سے وہ ایک دن ہی تھا جو کل گیا تھا، کھسک گیا تھا جس کے نقشے پر موت کی کالی کیر پینٹی ہوئی تھی، سارے کیلنڈر تو امرت نے چھاڑ دیئے تھے، وہ دونوں بھر پور نیند لے کر اٹھے تھے باری باری، اس کے بعد ایک پینٹھ سے اوپر کا فنکار اور ایک شہزادے کا جوان حال آرا آنکھوں سے اجڑا ہوا بظاہر دیکھنے میں صحت مند تو تھا، اس نے گلی کی، فنکار کے کہنے میں آ کر سرمد تک لگایا، مگر سرخ کوٹ نہ پہن سکا، سرخ کوٹ فنکار نے چھپایا، جیسے کوئی چپکے سے اپنا ماضی اپنے دل و دماغ میں چھپا لیتا ہے اور نئی سوچ سوچنے لگتا ہے، فنکار نے حالار کی دھجی کی، دونوں برآمدے میں بیٹھے امرت کے لائے راشن سے دودھ پتی پھنی نکال نکال کر چائے بناتے اور پیتے رہے۔

"فضول سی باتیں کرتے ہوئے آدھا دن بیکار لگاتے رہے، پھر مغرب ڈھل گیا تو حالار کا جیسے گھر کی خاموشی میں دم گھٹنے لگا تھا، اس نے سرخ کی جگہ کالا کوٹ لیا اور کالے شوز پہن کر کھڑا ہو گیا۔
"تو پھر کیا ارادہ ہے ابے، چل پورا حیدر آباد چھان ماریں۔" فنکار جیسے ایک دم سے جوان سا ہو گیا تھا۔

"اسی دن کا تو انتظار تھا یا۔" فنکار حالار کا ہاتھ پکڑے پکڑے باہر آیا۔
"کیا ہی کمال ہو کہ نواز حسین کا تا نگدل جاتا۔"
تا نگہ بہر حال مل گیا، کوئی سا بھی اور دونوں دن کورات کیے اور اب رات کو آہاد کرنے چلے تھے۔

آوارہ گردی اگر دل کو ڈھارس دیتی ہے، دماغ کی سوچیں کھولتی ہے، آنکھوں کو ایک طرح سے کھولتی ہے تو آوارہ گردی اتنی بری بھی نہیں ہے۔
آوارہ گردی کسی طرح سے اچھی بھی ہے۔

☆☆☆

وہ دونوں اندر آئے، آج پہلی بار عمارہ نے سلام کرنے میں تاہل کی تھی، وہ بھی خالہ کو مخاطب کر کے، لیٹے بھر کو تو وہ حیران رہ گئیں، امرت اسے لے کر اپنے کمرے کی طرف آگئی۔
"کچھ کھاؤ گی؟" امرت نے بیگ رکھتے ہوئے پوچھا۔

"مہمان نوازی مہما کر بدلہ لینا چاہتی ہو؟" عمارہ ہل بھر میں انجینی سی ہو جاتی تھی۔
"میرا بس چلے تا عمارہ تو تمہاری ساری سوچ کو لاک اپ میں بند کروادوں۔" وہ ہنسنے لگی۔
"میری سوچوں کو نہ سہی، مجھے تو لاک آپ کروا سکتی ہو تم، ویسے تم سے کچھ بید نہیں ہے۔" وہ آرام سے بیٹھ گئی اپنی چیزیں ایک طرف رکھ کر۔

"میرے بس میں اگر ہوتا تو میں سب سے پہلے حنان کو لاک اپ میں کروا دیتی۔" وہ بے ساختہ کہہ گئی، کتنی جلدی لکھ میں ابھر آئی۔
"تم اس سے اتنی نفرت کرتی ہو؟" وہ چونکی۔

"اس کے باوجود بھی تم اس کے ساتھ ایک میٹھے کے شارٹ نوش پر شادی کرنے جا رہی ہو، لڑکی تم ٹھک ہو تا۔" عمارہ پھر سے اپنی جون میں لوٹ آئی، وہی رعب دار انداز، یہی نہیں فیسے میں کھڑی ہو گئی۔

"مجھے لگتا ہے..... مجھے لگتا ہے عمارہ، میں کسی بھول بھلیوں جیسی اندھیری گلی میں پھنس گئی ہوں، جہاں سے رستہ نظر نمی آتا، وہاں کسی سوڑ پر کوئی مشعل اٹھائے کھڑے عبد الحنان مسکرا رہا ہے اور میرے پاس یہ آخری چارہ ہے، کہ میں اس مشعل کی جلتی بجھتی لو کی روشنی میں ہی یہاں سے نکل جاؤں۔" وہ دروازے سے ٹپک لگا کر کھڑی گئی۔

"ایک تو تمہیں اور علی کو ہر کو دوسروں کو ابھانے کا بہت شوق ہے۔" وہ کھڑے سے پھر بیٹھ گئی، عمارہ کے نزدیک ہی۔
"علی کو ہر....." وہ کچھ کہتے کہتے رہ گئی۔

"خدا کے لئے بغیر سوچے کچھ نہ کہنا۔" جیسے اس نے کہا تھا ساتھ ہی اس کی ہنسی چھوٹ گئی اور ساتھ ہی اس نے سیل فون اٹھا کر بیڑا آرڈر کیا اور دروازہ کھول کر امی کو چائے لانے کا کہا، اپنے لئے کپڑے نکالے اور عمارہ کو کتابوں کے ریک کی طرف متوجہ کر کے خود ہاتھ لینے چلی گئی، دس منٹ بعد وہ باہر آئی تو عمارہ کو اسی جگہ لیٹے ہوئے پایا، آگے بڑھ کر اس نے دیکھا تو وہ سوچ گئی، اس نے جی بند کی اور کمرے سے باہر آگئی، کچھ دیر وہ وقار صاحب کے پاس بیٹھی رہی پھر باہر نکلی، بیڑا آگیا تھا، مگر عمارہ سو رہی تھی، اس نے پکٹنگ ٹیس کھولی بیڑا کی، چائے بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی، وہ کچھ دیر اس کے پاس قاصطے پر بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

کیا پرسکون نیند تھی، اسے اندازہ ہوا کہ وہ رات بھر نہیں سو سکی ہو گی جیسی لیٹے ہی بے فکری والی نیند آگئی، تقریباً ساڑھے تین گھنٹے وہ سوئی رہی تھی۔

امرت عشاء پڑھ کر دعا کر رہی تھی جب اسے اٹھنے دیکھا، اسی غائب الحواس سے اس نے اٹھتے ہی روم کی ہر چیز پر نظر ڈالی جیسے نیند سے بیدار ہوتے انجینی مسافر کی سی کیفیت ہوتی ہے، بات سمجھ آنے پر وہ اٹھ بیٹھی۔

امرت نے دعا ختم کر کے ہاتھ چہرے پر پھیرے اور لائٹ آن کر دی اس سے پہلے ہلکی روشنی تھی۔
"میں سو گئی تھی؟" وہ اس سے پوچھنے لگی۔

"نہیں تم سونے کی کوشش میں تھیں اور میں کوشش میں کسی قدر کامیاب بھی ہوئیں۔" اس نے جاہ نماز تہہ کر کے رکھتے ہوئے کہا۔

"چائے تو ٹھنڈی آگس کریم جیسی ہو گئی اور بیڑا کی قریب یہ حالت ہو گی، مگر خوشی اس بات کی ہے کہ تمہاری نیند پوری ہو گئی۔" وہ کہتے ہوئے بیڑے کا ڈبے لگی پکٹ کی طرف، عمارہ بھٹکتا ہوا

اُسی اور دواش روم میں جس کی، جیسے ہی منور تیلک آئیں امرت کا ایک جوڑا نکالا داس روم کا دروازہ
بجایا اور اسے کپڑے پکڑا کر باہر آئیں، عمارہ فریش ہو کر باہر آئی، امرت کا تیل فون اٹھایا اور گھر کا
نمبر ملا تے ملا تے رگ مٹی پھر باہر آئی، وہ سامنے چکن کی کھڑکی میں دکھائی دی۔
”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں تمہارا فون استعمال کروں؟“ اس نے اجازت لینے کے انداز

میں پوچھا۔
”بالکل کر سکتی ہو اگر کریڈٹ موجود ہو تو۔“ امرت وہیں سے کہتے ہوئے چائے گرم کرنے
لگی ساتھ میں چاکلیٹ فلیور ایڈ کر لیا، چائے خاص دودھ پتی تیار تھی، عمارہ نے بیزار ی سے فون کو
دیکھا، کریڈٹ وہی ختم تھا۔
”بیٹا میں نے تمہارے گھر یہ فون کر دیا ہے، تاکہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں، حمید بھائی سے
بات ہو چکی ہے میری۔“ وہ اپنے کمرے سے باہر آتے ہوئے اسے کہنے لگیں تو عمارہ کو جیسے تسلی
ہوئی۔

امرت چیز اور چائے کی ٹرے لئے اس کے ساتھ بالکونی میں آئی دو کرسیاں کمرے سے
کھسالیں بیچ پر کور ڈال دیا دسترخوان کا، لیس جی کھانے کی ٹیبل تیار تھی، عمارہ اس کی کارکردگی
ملاحظہ کر رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو عمارہ؟“
”دیکھ رہی ہوں تمہارا سلیقہ دفتر سے گھر تک کام کرتا ہے، گھر بھی ایسا ہی ہے، بالکل تم پہ گیا
ہے، سوچتا بھی تمہاری طرح اور بولتا بھی بعض اوقات ایسے ہی ہے۔“ عمارہ نے چائے کا کپ اٹھا
لیا کہتے ہوئے۔
”علی گوہر بڑا دلکش اور دلچسپ اور دلچریب انسان ہے۔“ امرت بیٹھ گئی اپنے جیسے کا کپ
لے کر۔

”بڑا دل جلا، بڑا دھوکے باز اور بڑا دغا باز بھی ہے۔“ عمارہ مسکرائی کہتے ہوئے۔
”بڑا اچھا لگتا ہے تمہیں علی گوہر۔“ امرت بغیر سوچے سمجھے بولی تھی۔
”اچھا تو ساتھ رہتے ہوئے ایک جانور بھی لگنے لگتا ہے ہمیں، ہم نے تو بچپن ساتھ گزارا
ہے۔“

”اللہ کرے گا تم لوگوں کی جوانی سمیت بڑھاپا بھی ساتھ گزرے گا، کیسے کہہ دیتی ہو، بغیر
سوچے سمجھے۔“ عمارہ نے چائے کا سیپ لیا۔
”یہ تم نے چائے بنائی ہے یا شیرہ، اتنے سارے لوازمات، چاکلیٹ کا الگ فلیور آرہا ہے
ساتھ میں ملک کا اور ملائی کا، لگتا ہے جیسے میں گرم آکس کریم کھا رہی ہوں، ویسے اچھا لگ رہا ہے،
گوہر کو بھی یہ فلیور کھلانا، یا پلانا۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دی۔

”تم اسے لے آنا میرے گھر، میں اسے کھلا پلا کر روانہ کروں گی تمہارے ساتھ۔“ امرت
نے اس کی بات کو اپنے طور پر لیا۔
”تم بہت بری ہو امرت۔“ عمارہ نے اسے گھور کر کہا۔

کھلے اور پلائے والی ہوں اس لئے ہر روز کی بڑی ہوں۔ وہ دونوں اب بیڑا اٹھوں کر
چیک کرنے لگیں۔

”گوہر ہے کہاں؟“ امرت نے بیڑا کا ایک ہاسٹ لیا۔
”وہ بہت دن سے اداس ہے، وہ اس سے محبت کرتا ہے امرت، بہت زیادہ، میں جانتی ہوں
وہ اسے ڈھونڈنے میں کاسیاب ہو جائے، وہ کہاں ہو سکتی ہے امرت؟ وہ تمہاری دوست تھی نا؟“
عمارہ نے امرت سے استفسار کیا۔

”عمارہ! اس سے وابستہ حقائق بہت تلخ ہیں، مجھے نہیں اندازہ گوہر کو اس کی تلاش کی وجہ کیا
ہے، گوہر کیوں اس کے لئے تڑپ رہا ہے، یہ سارا قصہ بہت مشکل ہے، یقین جانو گوہر سے زیادہ
مجی میں نے اسے ڈھونڈا ہے، بہت زیادہ، میں اس سے خفا ہوں، بہت ناراض ہوں، خوش اس
لئے کہ وہ زندہ ہے مگر کہاں ہے یہ نہیں پتہ۔“

”زندہ اور سلامت رہنے میں فرق کیا ہوتا ہے امرت؟“
”زندہ اور سلامت رہنے میں بہت فرق ہوتا ہے عمارہ، جیسے کوئی زندہ تو ضرور ہوتا ہے، مگر
ڈھسے چکا ہوتا ہے، ریت کے ذروں کی طرح کوئی کھرا، ٹوٹے ہوئے کاغذ کی طرح ٹوٹا، اندر سے
مردہ، باہر سے زندہ، المیہ۔۔۔۔۔ انسان ایک المیہ۔۔۔۔۔“ امرت کے ہاتھ سے باغٹ نیچے گرتے گرتے
بچا اور میز پر کاٹنا رکھ دیا۔

”مجھے لگتا ہے جیسے امرت میں ہار گئی ہوں، اس ساری جگہ میں شکست مجھے ہوئی ہے، میری
انا کو ہوئی، میری ضد کو میری طلب کو، میری خواہش کو، یقین جانو میں نے گوہر کے لئے بھی کچھ
زیادہ نہیں سوچا، ہاں میں اسے اپنی جائیداد سمجھنے لگی، اپنی ملکیت، مجھے لگتا ہے اس پر میرا ہی حق ہے،
آج سے نہیں امرت بچپن سے، گوہر ٹھیک کہتا ہے کہ میرے اس کے ساتھ بہت رشتے ہیں، جیسے
میں اس کی دوست، اس کی کزن، اس کی ساسی، اس کی بہن، اس کا بھائی، ہر کچھ، اتنے سارے
رشتوں میں نہیں معلوم کہ کون سا رشتہ زیادہ پختہ ہے، ہر وقت کے ساتھ ہمارے رشتے بدلتے رہے،
وہ جب چھوٹا تھا تب میں اس کی بڑی بہنوں کی طرح حفاظت کرتی تھی، دوستوں کی طرح کھیلتی،
اپنے کھلونے اس کو دے دیتی، اسے بچوں کی طرح بھلاتی، پھر ہم بڑے ہو گئے اور اتنے بڑے کہ
ہم میں گپ آنے لگے، وہ آوارہ گرد ہو گیا، ہم اس پر چڑنے لگی، شکایتیں بہت زیادہ ہوئیں،
جتنے درخت کے پتے، اتنی شکایتیں، اسے بھی مجھے بھی، پھر وہ جنگ گیا۔“ امرت عمارہ کی آنکھوں
میں جھانک رہی تھی، اس دوران وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہ رہی تھی۔

”اس رات جب مانی کا سوئم تھا، تم لوگ چلے گئے تھے وہ رات مجھے لوٹا، چہرے پر بہت سی
کھردھیں تھیں، کہنے لگا ایک عجیب لڑکی ملی ہے، جنگل سے آیا ہوں، اس رات میں نے اس کی کسی
بات کا یقین نہیں کیا، اس رات اس کی آنکھوں میں عجیب روشنی تھی، ایسی عجیب روشنی، جہیں کیا
بتاؤں، پھر اس کے بعد وہ اکثر گھر سے کم رہنے لگا تھا، وہ کئی کئی دن بعد گھر آتا تھا، پھر ایک روز
جب میں پروفیسر غفور کے ساتھ جاب تلاش کر رہی تھی تو وہ مجھے اسی کوٹ میں، میں نے اسے کہا
میں نے نکاح کر لیا اس سے، اس نے کہا میں گھر کوٹ آؤں گا۔“ وہ کئی لمحوں تک چپ رہی۔

پھر کیا ہوا عمارہ؟
”پھر وہ لوٹ آیا مگر؟“
”مگر.....؟“

”امرت میں بہت تھک گئی ہوں، حالانکہ میں سوئی بھی ہوں، مگر تم مجھے اب مگر چھوڑ دو، میں پہلی بار مگر سے باہر رہی ہوں دیر تک، اماں اب پریشان ہو گئے جیسے سے انہیں پتہ بھی ہے تب بھی، ماں باپ بلاوجہ بھی پریشان ہو جاتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”جو تمہارے ایک دن باہر رہنے سے پریشان ہو گئے وہ چھوڑ کر جانے پر کیا پریشان کم ہو گئے۔“

”امرت میرے ارادے کو کمزور نہ کرو۔“ وہ چائے کے برتن خود اٹھا کر باہر لے آئی بیڑا امرت کے ہاتھ میں تھا۔
”عمارہ فی الحال خود کو نہ تھکاؤ۔“

”امرت! تم کو ہر کے ساتھ مل کر اس لڑکی کو ضرور ڈھونڈو گی نا، ہم سارے مل کر اسے تلاش کریں گے عمارہ۔“ اس نے بیڑا کا پکٹ میز پر رکھا چائے کے برتنوں کے ساتھ اور اپنا بیگ لیا۔
”امی میں عمارہ کو چھوڑ کر آتی ہوں، پریشان نہ ہوئے گا۔“
”نہیں امرت تم رکو میں چلی جاؤں گی۔“

”اس طرح مجھے پریشانی ہو گی عمارہ، تم رات دیر تک باہر نہیں رہیں بھی، میں چھوڑ آتی ہوں جہیں۔“

”میں چلوں تم دونوں کے ساتھ۔“ وہ دونوں کے نزدیک کھڑی تھیں۔
”نہیں امی اگل پریشان ہو گئے، آپ رکھیں میں آ جاؤں گی ڈنٹ وری، چلو عمارہ۔“ وہ کہتے ہوئے باہر کی طرف گئی۔

”عمارہ پھر آؤ گی نا؟“ صنوبر بیگم نے پیار سے پوچھا۔
”کیسے نہیں آئے گی امی۔“ امرت ہیر دنی دروازے کے پاس کھڑی کہنے لگی۔
”ہاں کیسے نہیں آؤں گی آپ کی دہشت گرد بیٹی انخواہ کر کے لے آئی ہے۔“ وہ مسکرائی جاتے ہوئے۔

”دہشت گردوں کو انخواہ کر کے لاتی ہے، اصطلاح کر لو عمارہ۔“ وہ دونوں باہر آ گئیں، انہوں نے گیٹ بند کیا۔
”کچھ باتیں بغیر اصطلاح کے چھٹی ہیں۔“ عمارہ نے دور تک نظر دوڑائی۔

”آج تم بھی میری اور گوہر کی جیسی باتیں نہیں کر رہیں؟“
”صحبت کا اثر ہے۔“ وہ چلتے چلتے روڈ تک نکلا آئیں، یہاں سے بہ آسانی سواری مل جاتی تھی۔

☆☆☆

”انشین کے پاس اس دن بھی میں تانگہ لئے کھڑا تھا، مجھے پتہ تھا کبیر بھائی آنے والے

ہیں، مگر وہ ریل سے نہیں اترے تھے، وہ کھیتوں میں سے آرہے تھے، انشین کے آخری کونے پر وہ تجھے ملے اور کہا وہ آدمی کھڑا ہے تاہم نے دیکھا وہ آدمی، اس کا اشارہ اسی فنکار کی طرف تھا، پھر کبیر بھائی نے کہا، انہوں نے کہا کہ اس شخص کی آنکھوں میں موت ہے اور کبیر بھائی نے کہا میرے منہ سے بے ساختہ یہ نکلا کہ بانی آٹھ ماہ کچھ دن، مجھے رات بھر خواب آتے رہے ہیں اس انشین کے کہ وہاں جاؤ اور میں اس بے چین آدمی سے ملا ہوں، اسے موت کا انتظار رہتا ہے وہ اپنی دعاؤں میں موت مانگتا ہے، وہ ناشکر ابھی ہے اور بے صبر ابھی، مگر وہ نیک نیت ہے، اس کی طبیعت میں ضد ہے بچوں والی ضد، مگر وہ پختہ ارادے بھی رکھتا تھا، فرق اتنا ہے کہ گھڑی کو دیکھ چاٹ رہی ہے، وہ کھوکھلا ہو رہا ہے، اسے لگتا ہے زندگی کا اختتام ہے، مگر اسے نہیں پتہ کہ زندگی ابھی اپنے دامن میں کئی واقعات لئے اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”کبیر بھائی نے بہت کچھ کہا تھا علی کو ہر، یہ بھی کہا تھا کہ آٹھ ماہ کے اندر اندر وہ مکہ مکرمہ کی سر زمین کو چومنا چاہتے ہیں، میں تب بھی نہیں سمجھا تھا۔“ وہ دونوں تانگے پر بیٹھے ہوئے تھے، اس بار نواز حسین کے بجائے علی کو ہر تانگہ چلا رہا تھا، نواز حسین کے ہاتھ پہلی بار لغام کھینچے رس پکڑتے کانپے تھے، تب علی کو ہر نے اس سے لغامیں لے لیں اور خود کھوڑا دوڑانے لگا۔

”میں تب بھی نہ سمجھا کہ وہ فنکار کی آنکھوں میں کس کی موت دیکھ آئے ہیں، میں نے بہت دیر میں سمجھا، میری ماں کہہ رانی کے خاندان کو اچھی طرح جانتی تھی، میری ماں کبیر احمد کی ماں سے ملنے جاتی تھی، ان سے دعائیں کرائے جاتی تھی، ایک دن ماں نے بتایا کہ وہ تاثرات پڑھ لیا کرتی ہیں، وہ پیشانی کی لکھی لکیروں کا علم جانتی ہیں، انہیں بہت ساری باتوں کا اندازہ ہو جاتا ہے، کبیر بھائی بہت عجیب انسان تھے گوہر، میں نے ان کو دیکھا ہے، ان کے ساتھ رہا ہوں۔“ تانگے کی رفتار کم تھی، علی کو ہر جیسے تھک چکا تھا۔

جس کا کام اسی کو سنا ہے، اس نے لغامیں اسے پکڑائیں۔
”علی کو ہر! میرے جانے کا وقت آ گیا ہے، مجھے لیے سفر پر جانا ہے، مجھے کبیر بھائی کو سلام پیش کرنا ہے، میر صاحب کے مزار پر، دیکھ چڑھائی ہے، تم جاؤ، مجھے آج رات وہاں پیش ہونے کا حکم ہے۔“

”بھائی نواز میں تمہارے ساتھ چلوں، دل بہت اداس ہے کبیر بھائی بہت یاد آرہے ہیں، لگتا نہیں کہ وہ مر گئے ہیں۔“
”حکم ہے اکیلے جانے کا۔“ تانگہ اسٹاپ سے نزدیک تھا۔

وہ سارا دن اٹھتے رہے، روئے جی بھر کے پھر چائے پی نماز پڑھی تانگے پر سوار ہو کر ڈھیر ساری باتیں کیں اور اب تانگہ اسٹاپ پر تھا۔
”علی کو ہر تم بہت اچھے ہو، جہیں پتہ ہے کبیر بھائی کو تم سے بہت محبت تھی۔“

تانگہ رکا نواز حسین دونوں سے باری باری ملا تھا، پھر تانگہ چل پڑا، علی کو ہر نے پروفیسر کا ہاتھ پکڑا ان کو تیز بخار تھا۔
”آپ کو اتنا بخار ہے، چلیں مگر چھوڑ دوں آپ کو۔“

”علی گوہر آج کی رات مجھے جیسا چاہے لے جا کر گھر نہ چھوڑنا، مردوں کا نہیں پر مرنے کا ڈر مار دے گا۔“ ان کی آواز کانپ رہی تھی، وہیں ان کو لے کر کچھ آگے بڑھا اور سامنے ہی فنکار اور حالار نظر آ گئے، جو ان کو دیکھ کر وہیں رک گئے، پھر آگے بڑھے فنکار نے بڑھ کر گوہر کی پیشانی چومی تھی گوہر فنکار کی خوشی کو دیکھنے لگا تو اندر جیسے المیہ ان کی لہر لہرائی، یا پھر گہرائی میں کنکر پھینکا گیا، لئے کو شور ہوا، پھر دل جیسے بند ہو گیا، یا پھر دھڑکا نہیں اگر دھڑکا تھا تو محسوس نہ ہوا تھا۔ فنکار کی لحوں تک گوہر کی دیران آنکھیں دیکھنے لگا، ایک طرف شہزادہ، دوسری طرف قائم مقام شہزادہ کھڑا تھا۔

”آپ پروفیسر صاحب کو اپنے ساتھ لے جائیں، کھانا کھلائیں چائے پلائیں باتیں کریں، مجھے یقین ہے کہ ان کا بغار ہلکا ہو جائے گا، پکا پکا یقین ہے، پورا پورا یقین ہے، میں چلوں گا، دیر ہو گئی ہے۔“

”تم بھی جا ہو تو ہمارے ساتھ چلے جاؤ بیٹا۔“ فنکار نے پیار سے کہا، بلکہ التجا کی تھی۔

”آج نہیں پروفیسر صاحب، پھر بھی، پھر بھی۔“

”تھک گیا ہوں، آج بہت تھک گیا ہوں، آج نہیں گئے۔“ حالار نے آگے بڑھ کر ایک شاہپ سے کیلنڈر اور گھڑی خریدی، پھر کھانا لیا، بلکہ ان دونوں کو ساتھ لے آیا کہ کہیں بیٹھ کر کھانا کھالیں وہ لوگ زبردستی علی کو ہر کوئی ساتھ لے آئے تھے کھانے کے لئے، علی گوہر کے حلق سے چار نوالے بمشکل اترے تھے، حلق کا ذائقہ عجیب تھا کڑوا، تنکھا پھیکا، وہ سمجھ نہ سکا، پروفیسر غفور چپ تھے، وہ اصل بات کہہ نہ پا رہے تھے، پھر کھانا ختم ہوا، چائے کا دور چلا، علی گوہر نے دو پیالے چائے کی پی تھی، فنکار اسے دیکھ رہا تھا، سمجھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا، اسی لئے علی گوہر نظریں جڑاتا تھا، پھر گوہر اٹھنے لگا وقت بہت ہو گیا یہ کہہ کر۔

”ابھی تو گیارہ بجے ہیں بھی نئی تاریخ شروع ہونے میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔“ حالار نے وقت بتایا اور ساتھ ہی اٹھا تھا۔

”آج تاریخ ہے نو، ایک گھنٹے بعد دس ہوگی، ابھی تاریخ تک ہم آپ لوگوں کو گھر تک چھوڑ دیں گے۔“ حالار مسکرایا تاریخ دیکھتے ہوئے اور فنکار کی مسکراہٹ جیسے فریز ہو گئی، سانس جیسے اکٹک گیا، بے خبری بڑی نعمت ہے۔

”سارا دن اچھا گزر رہا ہے ایک لمحہ تو پھر چلیں۔“ حالار اٹھا۔

فنکار کو جیسے چکر آنے لگے تھے، چکر آتے ہی وہ گرنے جیسے ہو گئے اور علی گوہر نے آگے بڑھ کر ان کو تھام لیا تھا، حالار چارٹ کے فاصلے پر جہان کھڑا تھا۔

☆☆☆

آج سنڈے تھا، اس نے رات سوتے وقت دعا کی تھی کہ اس ہفتے کا سنڈے نہ ہو اگر سنڈے ہو تو چھٹی نہ ہو، اگر چھٹی ہو تو عبدالحقان مصروف ہو اور آنا بھول جائے، مگر ایسا کچھ نہ ہوا صبح سویرے وہ ابھی تو سنڈے کا دن تھا اور چھٹی بھی دن ساڑھے گیارہ تک وہ پڑی رہی بستر پر، پھر ابھی فریش ہو کر باہر آئی عبدالحقان بیٹھا تھا، اس کے انتظار میں۔

”کیسی ہو امرت؟“ وہ اسے دیکھ کر اٹھا۔

”ٹھیک ہوں، تم سنڈے، کیا حال ہے؟“ ایک مسکراہٹ تھی جسے مصنوعی کہتے ہیں اور عام زبان میں دکھاؤ اچھی کہتے ہیں۔

”تو پھر تیار ہو جاؤ باہر چلیں۔“

”باہر، چائے تو پی لوں۔“

”باہر پی لیتے ہیں کسی کیفے میں ناشتہ تو میں نے بھی نہیں کیا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے امرت چلے جاؤ باہر ناشتہ کر لیتا۔“ وہ حنان کی نگلی کے ڈر سے بولیں تھیں۔

اس نے بیک لیا جس میں چند روپے تھے اور سیل فون جو کہ ابھی تک کریڈٹ سے خالی تھا، وہ کل کروانا بھول گئی رہی رات۔

”ہم ہو سکتا ہے ذرا بھی باہر کر لیں آئی، آپ انتظار نہ کیجئے گا۔“ وہ جاتے جاتے کہنے لگا۔

”نہیں نہیں ڈرنے تک تو آ جا میں گے۔“ وہ بولکھائی، حنان نے اسے نگلی سے دیکھا اور دونوں باہر نکل گئے، سب سے پہلے وہ کیفے میں آ گئے امرت نے چائے کا کپ منگوایا اور دو سلاکس لئے، اس نے ناشتے میں گر منگوئے چائے پی اور ایک لیا، اسے بھی کھانے کا کپتا رہا وہ منع کرتی رہی، دوپہر کا ایک سجا تھا جب تلہ کی اذانیں ہونے لگیں اور اسے نماز کی فکر ہونے لگی۔

”حنان مجھے نماز پڑھنی ہے۔“

”تو اس کے لئے ہم واپس گھر چلے جائیں؟“ وہ اسی انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”یہاں قریب کوئی ایسی جگہ، ارے ہاں گوہر، نہیں عمارہ کا گھر قریب پڑے گا شاید اس علاقے سے۔“

”کوئی اور جگہ بتاؤ۔“ وہ ناگواری سے اسے دیکھنے لگا۔

”نماز تو پڑھنی ہے حنان۔“ وہ پچھا رہی تھی بولی۔

”میں اسی لئے جہنیں نہیں لانا چاہا رہا تھا، خیر چلو گھر پہ وہاں پڑھ لو۔“ وہ گاڑی کی طرف بڑھا۔

”تمہارے گھر؟“ وہ بیٹھے ہوئے بولی۔

”ظاہر ہے، ایک مہینے بعد وہ تمہارا بھی ہوگا۔“ وہ گاڑی اشارت کرنے لگا۔

اس کا گھر واقعی نزدیک تھا دس منٹ میں وہ لوگ پہنچ گئے۔

”اوہو بیوہ رانی آئی ہے گھر۔“ یہ عبدالحقان کی ماں تھی۔

”السلام علیکم! وہ جھجک کر آگے بڑھی، لاؤنچ کے صوفوں کے کشتہ بکھرے ہوئے تھے اور وہ بھی میلے کچلے سے، اسے گھبراہٹ ہی ہوئی۔

”گھرے میں چل کر پڑھ لو۔“ حنان اس کی کوفت کو محسوس کر رہا تھا۔

”گھرے میں۔“ اس کی ماں معنی خیز انداز میں ہنسی تھی، اسے بہت برا لگا تھا عجیب سا۔

”ارے دیکھو، تو بھی آیا کون ہے ہمارے گھر پہ؟“ حنان کی بہن نے جگن سے جھانک کر کہا

اور عجیب طرح سے مسکرائی تھی۔

”بھابھی آئی ہیں، واہ بھئی، آج تو بوا اچھا دن ہے۔“ یہ حنان کا بھائی سلوٹوں بھری قمیض پہنے باہر نکلا تھا، اسے لگا جیسے اس کا سب مذاق اڑا رہے ہیں۔
وہ زندگی میں بہت کم تھیوڈ ہوتی تھی اور جب بھی ہوتی حنان کی فیملی کے سامنے ہوتی تھی۔
اب بھی برا وقت شروع ہوا چاہتا تھا، حنان کے بھائی کے وائٹ ٹیئرس چھپ رہے تھے ماں کی مسکراہٹ، بہن کی ہنسی، وہ پوری طرح خروں تھی۔

حنان نے اسے کمرے میں آنے کا کہا، مگر میں ٹوٹل دو کمرے تھے اور ایک لاؤنج تھا، سامنے والے کمرے میں بھی چیزیں بکھری پڑی تھیں، بچوں کی کاپیاں نیکر شریں بکھلی تھیں۔
”آپا اور اس کے شوہر کا کمرہ ہے، میرا وہ والا ہے۔“ وہ اس کے کمرے میں آئی، چھوٹا سا سنگل بیڈ تھا، ساتھ ایک سرد تھا اور نیچے کارپٹ پر حنان کے کپڑے پھیلے تھے آؤے کا آوا بگڑا ہوا، اس نے ٹی سے سوچا تھا۔

”امی چاہ نماز ہے؟“ حنان نے وہاں سے ہانک لگائی۔

”ارے میاں ہمیں نہیں مل رہی آکر ڈھونڈ لو۔“

”یہاں کوئی نماز نہیں پڑھتا کیا؟“ وہ دھوکے آئی تھی۔

”سب جمعہ کے جمعہ پڑھتے ہی۔“ حنان شوز اتار کر بیٹھ گیا۔

”کوئی بات نہیں کوئی صاف ستھری چادر ہی دے دو۔“ وہ عجیب گھبراہٹ کا شکار تھی۔

حنان بیڈ سے اٹھا چادر پھینکی گولا بنا کر اس کی طرف پھینکا۔

”صاف ہے آج ہی بچائی تھی۔“ اس نے بحالت مجبوری چادر پکڑی اور قبیلہ رخ بچا دی اپنے تئیں۔

”بھابھی جی اقبالہ اس طرف ہے اس طرف نہیں۔“ نیل کیلے دروازے میں آکر اٹھا۔

کسی اور کے گھر میں یہی مسئلہ ہوتا ہے کبھی کبھار، وہ پہلے ہی تھیوڈ تھی مزید ہوگئی۔

”کمال ہے نماز پڑھنے والے کو قبیلہ کا نہیں پتہ۔“ وہ تہہ لگا کر چلا گیا، وہ مرنے والی ہوگئی جیسے۔

”تم تھوڑی دیر کے لئے باہر جاؤ گے؟ میں نماز پڑھ لوں۔“ بے بسی سے حنان کی طرف دیکھا۔

”کیوں؟ میں جہیں دیکھتا ہوں تم نماز پڑھ لو۔“ وہ ڈھٹائی سے بیٹھا تھا۔

”حنان پلیز۔“ وہ جیسے رونے والی ہوگئی، وہ کندھے اچکا کر باہر گیا، اس نے دروازہ بند کیا جلدی جلدی فرض اور سنت ادا کی اور باہر آئی، کتنا محنت زورہ کمرہ تھا، کھڑکی ایک تھمی، دم گھٹ رہا تھا، اسے ویسے ہی ڈیپرییشن اچھی ہونے کا بخار تھا اور دم گھٹتا تھا۔

”خدا یا میں یہاں رہوں گی۔“ وہ خود سے مخاطب تھی یا پھر خدا سے، باہر آئی چہرہ صاف کر کے، بیگ دیکھا، کہیں نہیں تھا۔

”حنان امیرا بیگ تھا یہاں۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ ہاں یہ رہا۔“ وہ وہیں میز پر بڑا تھا، سیل فون حنان کے ہاتھ میں تھا اس کا، اسے بہت عجیب لگا، وہ فون کے پچھڑے کھول کھول کر دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے پاس اسٹے فیکٹ بند پڑے ہیں۔“ پھر فون گیلری کھولی اور نمبر پہ آواز بلند پڑھنے لگا۔

”امی، انکل، عدنان، عمارہ، مس یا سیمین، طاہر صاحب، حنان، بس اسٹے کاٹیکٹ، یہ طاہر کون ہے؟“

”دفتر میں کام کرتا ہے، ہوگئی کاروائی تو فون لے لوں۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”لے لو، کب کا پرانا ماڈل ہے، کوئی اچھا سا فون لو کمانی کس لئے ہو۔“ وہ کتنا عجیب سا تھا یا پھر ہو گیا تھا۔

”اب چلیں۔“ اسے لگا وہ رو دے گی۔

”چلو تمہارے بیگ میں پیسے تو ہیں نہیں، اسے ٹی ایم نہیں لائیں۔“

”اسے ٹی ایم کیوں؟“ وہ باہر نکلتے ہوئے جھلائی۔

”کمال ہے شاپنگ کے لئے اور کیوں؟“ وہ ہنسا تھا۔

”مجھے کوئی شاپنگ نہیں کرنی حنان۔“

”شادی میں دن ہی کتنے رہتے ہیں یا رہتم کب کروگی پھر یہ سب۔“

”مجھے چیزوں سے دلچسپی نہیں ہے، امی نے چند جوڑے بنا لئے کافی ہیں۔“

”اچھا، عجیب لڑکی ہو، چلو میں اپنے لئے کچھ لے لوں۔“

”وہ تم بعد میں لے لینا مجھے کھر چھوڑ دو پلیز۔“

”اچھا چلو فرنیچر ہی آرڈر کر دوں، سب کچھ تمہاری پسند کا ہو تو زیادہ اچھا ہے نا۔“

”اس کمرے میں فرنیچر ڈال سکتا ہے؟“ اس کا لہجہ عجیب ہو گیا، عجیب لوگوں کے ساتھ مل کر۔

”یہ تو ہے، پھر کیا کریں تم بتاؤ گھر لے لیں، یا پھر کرائے کا قلیٹ۔“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اس کی سانس کچھ بحال ہوئی۔

اس نے گاڑی گول بلڈنگ کے سامنے روکی جہاں پر پوری گیلری میں تیار اور غیر تیار شدہ فرنیچر اور شوروم تھا، حنان کو ہیوی بڑے بڑے بیڈ اور الماریاں پسند تھیں اور اس کی پسند پونیک ہی تھی، آخر مل ملا کر ایسا پسند کیا جو دونوں کی نظر میں کچھ کچھ مناسب تھا، اس نے تھوڑا سا پالش پیچ کر دانے کو کہا اور نکل آئی۔

”ایڈوانس تو دینا ہے نا، کتنے پیسے دے سکتی ہوئی الحال۔“ وہ گاڑی سے نزدیک رکا تھا۔

”فرنیچر کے پیسے کون دے گا؟“ وہ ہنسی۔

”طاہر ہے لڑکی والے ہی دیتے ہیں۔“

”مگر حنان میں تو فی الحال انور ڈیپن کر سکتی آتی بڑی رقم۔“

”ستر ہزار تمہیں بڑی رقم لگ رہی ہے امرت، ابھی لی دی فریق وغیرہ دیگر چیزیں بھی لینی

ہیں۔

”سوری حنان میں جھڑ لینے کے بالکل بھی موڈ میں نہیں ہوں، میری ماں کہاں سے لائے گی اتنا سرمایہ میں نے تو تمہیں تب بھی کہا تھا ادراوی کو بھی۔“

”کمال ہے اور اتنی ماں نکس، لوگ کیا کہیں گے امرت ہم شادی کر رہے ہیں سب کے سامنے، میں تمہیں بگاڑ نہیں رہا جو دو جوڑوں میں لے جاؤں۔“

”حنان مگر یہ سب چیزیں فضول ہیں، اہمیت انسانوں کی ہوتی ہے چیزوں کی نہیں ہوتی۔“

”اگر ایسا ہے تو انسان کپڑے نہ پہنے، جوتے نہ خریدے یہ بیگ یہ موبائل یہ سب کیا ہیں، ضرورت کی چیزیں ہیں، بولو انسان رہ سکتا ہے ان کے بغیر وہ سب ٹھیک ہے حنان مگر مجھے جھڑ نہیں چاہیے، میں چاہتی ہوں ہم جو چیزیں اپنی کمائی سے، اپنی محنت سے خریدیں۔“

”اگر ایسا ہی تھا تو فرنیچر آرڈر کر کے مجھے ذلیل کیوں کر دیا اب میں کیا کہوں ان لوگوں کو۔“

”یہ سب تمہاری خواہش تھی، میں نے تمہیں نہیں کہا تھا، کہ تم فرنیچر آرڈر کر دو، حد ہوگئی۔“ وہ بگڑی پوری طرح سے جواتی دیر سے برداشت کر رہی تھی۔

”تو یہ بات کرو کہ تمہاری ماں نے کچھ نہیں سمجھ کیا تمہارے لئے۔“ وہ اسے گھورتا ہوا بیٹھ گیا۔

”مجھے تم سے قطعی ایسی باتوں کی امید نہ تھی۔“ وہ رو پائی ہوگئی۔

”اور تم نے جو میری امیدوں پر پالی پھیرا ہے وہ کیا ہے؟“

”حنان تمہیں میری پرواہ ہے یا چیزوں کی یہ بتاؤ۔“

”تم اپنے آپ کو چیزوں سے بچ کر رہی ہو؟“

”تم نے مجھے کسی قابل کر رکھا ہے کہ اب میں اپنا سوازنہ چیزوں سے کر رہی ہوں۔“ اس کی آنکھیں بھرا آئیں تھیں۔

”اب یہ ڈرامہ میرے ساتھ مت کر دو رو نے دھونے کا۔“ وہ تلخ تھا۔

”گاڑی روکو۔“ وہ چلائی۔

”میں نے تمہیں کہا حنان گاڑی روکو دو۔“

”نہیں روکوں گا ہرگز نہیں۔“ اس نے اسپینڈ بڑھادی۔

”میں تمہیں کہہ رہی ہوں روکو دو۔“ اس نے اسٹیرنگ پر دھرا اس کا ہاتھ جھٹکا تھا، اس نے فوراً بریک لگا دیا تھا۔

”تم جاہلوں کی طرح سچ سڑک پر چل رہی ہو۔“

”تم جاہلوں کی طرح مجھے یوں پیچھے پر مجبور کر رہے ہو۔“ وہ فوراً اتری تھی۔

”میں کہتا ہوں رک جاؤ امرت۔“ وہ دھاڑا، وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی اور خوش نصیبی تھی کہ علی گوہر بوکھلایا ہوا وہاں کسی ہسپتال کے سامنے کھڑا تھا اسے دیکھ کر دور سے پہچان گیا مگر اس طرف آنے کی ہمت نہ ہوئی، وہ گوہر کو سامنے دیکھ کر شرمندہ ہوگئی۔

”میں تمہیں گھر چھوڑ دوں امرت؟“ وہ آگے بڑھا، وہ کچھ نہ کہہ سکی، گوہر نے ہاتھ بڑھا کر رکشہ روکا سامنے سے آتا ہوں اور اس کے ساتھ بیٹھ گیا، حنان سے دور سے دیکھتا رہ گیا۔

”کچھ مت پوچھنا علی گوہر۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”صرف اتنا پوچھوں کہ تمہیں فی الحال اپنے گھر لے جاؤں یا تمہارے گھر، مگر یہ صرف عمارہ ہے، اماں اور باپ کہیں گئے ہیں دعوت پر، مجھے عمارہ کے پاس لے چلو گوہر۔“

”یہ سن کر اچھا لگا کہ تم لوگوں کی دوستی ہوگئی ہے۔“ کل کا دن ہر طرح سے اہم تھا، وہ کوئی اور بات کر کے اس کا موڈ بدلنا چاہ رہا تھا۔

”تم نے سچ کیا ہے؟“

”میرا کچھ کھانے کا موڈ نہیں ہے۔“ وہ خود کو کپڑ کر چکی تھی گوہر نے رکشے والے کو رکشے کا اشارہ کیا اور امرت نے ٹوک دیا۔

”میں نے کہا کہ گوہر مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ امرت کا موڈ دیکھ کر ڈر گیا اور رکشے والے کو چلنے کا کہا، کچھ ہی منٹ میں وہ گھر کے سامنے تھے۔

اندر آتے ہی امرت کمرے میں چلی گئی جہاں عمارہ تھی وہ کچھ لینے کے خیال سے باہر نکلا اور دروازہ باہر سے ہی بند کر دیا احتیاطاً اسے اس وقت خود سے زیادہ جس سے ہمدردی ہو رہی تھی وہ امرت تھی۔

☆☆☆

”عمارہ! میں تھک گئی ہوں، میرا دل چاہتا ہے میں سو جاؤں۔“

”کیا میں سو جاؤں۔“ وہ زندگی میں پہلی بار کسی سے لیٹ کر سوئی تھی اور وہ عمارہ تھی، اس سے پہلے امرت روٹی تھی اور وہ اسے جب کرائی تھی، سمجھاتی تھی، بہلاتی تھی، ابھی عمارہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور اسے بہلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”عجیب طرح ادھر ادھر کی باتوں سے۔“

امرت خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی اور پچھلی مسکراہٹ سے اسے جتاتی کہ ابھی تمہاری ہر کوشش بے سود جا سکتی ہے۔

”عمارہ! میں تھک گئی ہوں، میں سونا چاہوں گی، کیا میں سو جاؤں؟“ وہ بچوں کے سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”سو جاؤ امرت۔“ وہ لیٹ گئی اس کے گھٹنے پر سر رکھ کر، جیسے عمارہ اس کی بہن ہو، دوست ہو عزیز ہو اور ایسا ہی تو تھا۔

اسے نیند آنے لگی تھی جی علی گوہر ہاتھ میں سامان کے شاہرہ لئے ہوئے اندر آیا، عمارہ نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بولنے سے منع کر دیا اور آہستہ سے اس کے ہاتھ سے نکیلے لے کر اس کے سر کے نیچے رکھا اور گھٹنا کھکھایا، اس کے اوپر چادر ڈالی اور کمرے سے باہر آ گئی جہاں گوہر کھڑا تھا۔

”امرت سو گئی؟“

”ہاں وہ سو گئی ہے، کل میں تھکی ہوئی تھی اس کے کمرے میں سو گئی تھی آج اسے میری ضرورت پڑ گئی۔“ وہ نیند میں کچھ پوچھ رہی تھی۔

”وہ بہت پریشان ہے گوہر۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”تم نے کچھ دیکھا گوہر، تم کہاں سے اسے پک کروائے ہو؟“

”اس کا منگیت سر راہ اس پر بیٹھ رہا تھا، وہ بھی چلا رہی تھی، مجھی میں سامنے کھڑا تھا، مجھے کہنے لگی کہ ہر کچھ نہ پوچھنا، اس لئے میں نے کچھ نہیں پوچھا، کیا تمہیں بھی اس نے یہی کہا ہے۔“

”نہیں، وہ صرف روٹی، بہت روٹی اور پھر تھک گئی، کہنے لگی نیند آرہی ہے سوؤں گی، پھر سو گئی، اچھا ہے نیند لے لے تو سکون آجائے گا۔“

”میں کھانا لے آیا ہوں گرم گرم کر لینا، مجھے دے دو، بھوک لگی ہے۔“ وہ چار پائی پر بیٹھ گیا ہاتھ صاف کر کے، وہ اس کے لئے کھانا نکالنے لگی۔

”خود مجھے بھی بھوک لگی ہے اس کے لئے رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے گوہر کو دیا اور ایک پلیٹ میں اپنے لئے نکالا اور بیٹھ گئی، کرسی بچھ کر، باقی شاہز میں امرت کے لئے رکھ کر ہاتھ پاٹ میں ڈال دیا۔

”تم کہاں رہنے رات بھر؟“ اسے اچانک یاد آیا۔

”اماں ابانے انتظار کیا ہوگا؟“

”اب نہیں پوچھتے تمہارا وہ۔“

”اب وہ عادی ہو گئے ہیں میری آوارگی کے؟“

”نہیں، اب ان کو تمہارے لوٹنے کا یقین ہو گیا ہے کہ کسی وقت بھی تم لوٹ آؤ گے۔“

”یہ یقین اچھا ہونا ہوتا ہے نا عمارہ؟“ وہ کھاتے ہوئے رکا۔

”یقین تو ہوتا ہے اچھا ہے گوہر، ایسی نعمت اور کوئی نہیں، اسے اپنے خدا پر بھی یقین نہیں نہ ہی کسی اور پر۔“

”کس کو امرت کو؟“

”نہیں امرت کی امرت کو۔“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔

”یہ کیوں کہ میری امرت کو، امرت کا سارا کیوں لیا ہے۔“

”تمہاری امرت کو؟“ وہ جان بوجھ کر مسکرایا۔

”نام مت لو اب اس لڑکی کا، سب کو بیچ کر رکھا ہوا ہے۔“

”اسے کچھ نہ کہا کرو عمارہ جس کا کوئی ٹھکانہ بھی نہیں، خانہ بدوشوں کی طرح جی رہے ہیں، خدا جانے کہاں ہوگی۔“

”تمہیں تو اچھا اس کا عشق لگ گیا ہوا ہے۔“ عمارہ اصلی پہ لوٹ آئی، گوہر کھانا ختم کرتے ہوئے ہنس دیا اور ہنسنے لگا۔

”کتنے خوش ہوتے ہو، جیسی نکل آتی ہے اس کے نام پر۔“

”کتنا جلتی ہو عمارہ۔“ وہ خود ہی اٹھ کر برتن سینے لگا۔

”اب کہاں جاؤ گے لوہور پھر نے، آنکھیں دیکھی ہیں اپنی، آوارہ خانہ بدوشوں جیسا جلیا۔“

جلتے دیکھو، کون مر گیا ہے تمہارا؟“ وہ بغیر سوچے سمجھے باز اوقات بات کہہ جاتی تھی اور کبھی کبھار تو بولنے کے بعد بھی نہیں سوچتی تھی۔

”کون مر گیا ہے میرا، دوست، ساتھی، بڑا بھائی، ہمدرد، رونا تو جنتا ہے نا عمارہ، اتنا دکھ تو ہوتا ہی ہے۔“

”کون؟ وہ تمہارا پروفیسر جسے تم فنکار کہتے ہو۔“ وہ انہی تھی۔

”اسے خدشوں سے سستا رکھا ہے، ہسپتال میں ہے جب سے ڈیٹ پتہ چلی، رورہا ہے، بچوں کی طرح، اسے علم ہے کہ میں کیسے فوج گیا اور جو بیچا ہوا تھا وہ مر گیا، اسے کیا کہوں کہ جو بیچتا ہوتا ہے فوج جاتا ہے، جسے مرنا ہوتا ہے مر جاتا ہے، کبھی موت کے ہاتھوں اور کبھی عشق کے ہاتھوں۔“ وہ تین کے آگے جھکا۔

ہاتھ دھوئے منہ صاف کیا، برش کیا، چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اپنی خانہ بدوشوں جیسی شکل آئینے میں دیکھنی ایک لمحہ رکا پھر خود کو ابھی خانہ بدوش سمجھ کر نظر ہٹائی، کئی دنوں سے خود اسے اپنے نقش چھو لے ہوئے تھے، خود وہ خود کو بھولا ہوا تھا۔

کبھی سامنے موت ہوتی تو کبھی عشق ہوتا، جس سے خدشے اور غم کا کھرا تعلق ہوتا ہے اور سوچ بچار تو جیسے ختمے میں ملی ہوئی تھی اسے، وہ چپکے سے چہرہ خشک کر کے ایک جیکٹ بازو پر ڈال کر چل دیا اور اسے جاتے ہوئے جود بھیجتی رہی وہ عمارہ تھی۔

☆☆☆

نواز حسین کوئی گھر سے نزدیک وہاں پہنچا تھا، آدھا گھنٹہ تھا فجر کی اذان میں، نواز نے تاکہ باہر روکا اور اندر راہ دار یوں مسافر خانوں سے ہوتا ہوا مسجد عبور کر کے مزار کی چھوٹی سی کوشی میں آ گیا، اندر اندر حجرے کا راج تھا۔

کوئی ٹھڑی کوٹنے میں دھری تھی، وہ دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھا، پھر جیسے دل میں آئی اٹھا اور مزار کے پائنتی جانب آ بیٹھا، سنگ مرمر کی سلاخوں کو کھانا اور سر رکھ دیا اور ایسے رویا نواز حسین، ایسے رویا، جیسے بھی رویا ہی نہ ہو۔

گھب اندر حجرے میں سر ہانے مزار کے پڑی ٹھڑی میں حرکت پیدا ہوئی خاتون نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا، پھر کوئی پائنتی جانب تھا نظر نہیں آتا تھا اگر کوئی سر نیوڑے سے بیٹھا ہوتا تو، اس لئے کوئی کسی کو نظر نہ آیا۔

ایک تھا نواز حسین، جو بچہ بن گیا تھا اور ایک کالی چادر والی انسان تھا ٹھڑی یا ٹھڑی نما بندی، ہچکیاں اندر حجرے میں مل رہی تھیں، اس بار سر اٹھانے کی باری نواز کی تھی، مگر سامنے کچھ نہ تھا سوائے سنگ مرمر کی سلاخوں کے۔

☆☆☆

وہ سو کر انہی تھی اور آدمی تھکن جیسے ہوا ہو گئی تھی، واش روم میں اس کا اپنا جواز رکھا تھا جو عمارہ گھر سے پہن کر آئی تھی، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی جو مرد میں اپنا چہرہ دیکھتے ہی غائب ہو گئی تھی، آنکھوں کے نیچے اس قدر ہلکے تھے اور چہرے پر کیا تھکن تھی، اسے خود پر لمحے کے لئے

تس آگیا، پھر آئینے سے نگاہ پٹائی چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اور کمرے سے باہر نکل آئی، جہاں عمارہ اس کا انتظار کر رہی تھی، عصر کی اذان ہو چکی، مغرب ہو رہی تھی، اس نے وہیں کھڑے کھڑے وضو کیا اور سامنے رکھی جاہ نماز برآمدے کے ستون کے آگے بچھا دی عمارہ نے بھی نماز کی نیت باندھی ادا کی اور دعا کی، امرت ابھی تک جاہ نماز پر بیٹھی تھی اور عمارہ چائے تک بنا لائی۔

”اکیس کون سی طویل دعا ہے جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی امرت۔“ وہ کرسی لے کر دوسرے ستون کے پاس بیٹھی تھی۔

”اکیس نہ چائے کون سی دعا ہے جو مانگنے میں اتنی مشکل ہے، کچھ نہیں سمجھ آتا اس سے کیا مانگنا چاہیے اور کیا نہیں، لیکن نہیں پتہ کہ کیا ملے گا اور کیا نہیں۔“ وہ جاہ نماز تہہ کر کے اٹھی۔

”علیٰ کو ہر کہتا ہے مانگنا چاہیے یہ سوچنا ہمارا کام نہیں کہ کیا ملے گا کیا ملنا ہے، علیٰ کو ہر کے بہت استاد ہیں جو اسے طرح طرح کی چٹیاں پڑھاتے رہتے ہیں، اقوال زریں کا پورا چہرہ ہے اس کے پاس۔“

”علیٰ کو ہر نہیں آیا عمارہ؟“ امرت اپنے حصے کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے چائے کا کپ لے کر پوچھنے لگی۔

”آیا تھا پھر کھانے آیا تھا، تم سو گئیں تھیں، پھر چلا گیا اپنی لڑائی بنا کر۔“

”رہنے دو، تم چائے پیو، میں نے اتنی اچھی چائے تو نہیں بنائی جیسی تمہیں بنانے آتی ہے مگر بس اس لائق ہے کہ اسے چائے کہا جائے۔“

”چائے کو چائے کی طرح بنایا جائے اتنا ہی کافی ہوتا ہے، مگر تمہاری چائے بہت اچھی ہے۔“

امرت مسکراتا چاہتی تھی مگر مسکرا نہ سکی تھی۔

”تمہیں اس وقت چائے کی ضرورت ہے امرت اس لئے تمہیں چائے اچھی لگ رہی ہے، جب ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو تو خواہ وہ کتنی اہم اور خوبصورت کیوں نہ ہو، ہمارے لئے کوئی حیثیت نہیں رہتی، ہم انسان بہت مطلب پرست ہیں امرت، مطلب پسند تو ہیں ہی مگر مطلب پرست بھی ہو گئے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو عمارہ، میں یہی نہیں سمجھ پا رہی کہ مجھے اس دوران کس کی زیادہ ضرورت ہے، عبد الحنان کی ساری خامیاں میرے سامنے تھیں، مگر جب مجھے اس کی ضرورت تھی، اب نہیں ہے، اب شاید اسے میری ضرورت ہو۔“

”یہی سوچ کر اپنے آپ کی قربانی دے رہی ہو، یاد رکھو امرت فیصلہ ہمیشہ گلے پڑتا ہے، فیصلہ مہنگا بھی پڑ جاتا ہے اور سب سے سستا بھی فیصلہ ہی ہوتا ہے۔“ عمارہ کو کیا ہوا کہ وہ بھی علیٰ کو ہر اور امرت جیسی گہری گہری باتیں کرنے لگی تھی۔

”مگر اس کے باوجود بھی فیصلہ کرنا پڑتا ہے عمارہ۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”فیصلہ کر کے بچھتا رہی ہو؟“ عمارہ کپ خالی کر چکی تھی۔

”شاید، بچھتا رہی ہوں، مگر جب رستہ نظر نہ آئے تو کیا کرنا چاہیے، عمارہ ہم اپنے قدم تو نہیں روک سکتے۔“

”امرت ہم رستہ صاف تو کر سکتے ہیں نا۔“

”ہم کیسے رستہ صاف کریں؟“ کپ میں بچے ہوئے وہ چائے کے گھونٹ ٹھنڈے اور بے مزہ ہو گئے، اس نے کپ رکھ دیا نیچے ملی جانے کہاں سے ٹپک آئی اور کپ میں منہ مار کے دو گھونٹ پی گئی۔

امرت نے گرا ہاتھ کپ ہاتھ میں اٹھایا جس کا کڑا کرنے کے سبب ٹوٹ چکا تھا، اس نے کڑا فرش سے اٹھایا تو اس کا چھوٹا سا کالج انگلی میں چبھ گیا، ایک چھوٹے سے کالج نے انگلی کے پور میں سوراخ ڈال دیا تھا، جس سے خون کی پتلی سی دھار بہہ کر ہتھیلی تک پھیل گئی۔

”کالج اٹھاؤ گی تو درد تو ہو گا نا۔“ عمارہ نے اس کی ہتھیلی پکڑ کر اپنا دوپٹے کا پلو انگلی کے پور پر رکھ کر خشک کیا، زور سے دبانے پر خون کی دھار جذب ہو گئی تھی۔

”دوسروں کے لئے جھگڑنے والے جب خود ہمت ہار جاتے ہیں تو برا لگتا ہے ہر چیز اپنی جگہ پر اچھی لگتی ہے نا امرت، تمہو پرمیت فیصلے۔“

”کیا کروں عمارہ، فیصلہ دے چکی ہوں، پھندا اتیار ہے اور اب سزائے موت کا اعلان ہوا چاہتا ہے، وہ خدا ہے جو سزائے موت کے تحت سے پھندا اٹھالے، اٹھا سکتا ہے۔“ عمارہ نے اس کی ہتھیلی صاف کرنا شروع کر دی اس کی انگلی کے پور پر میز کے خانے سے سنی پلاسٹ نکال کر چپکایا۔

”یہیے اقوال زریں کا چھپڑ گوہر نے تمہیں بھی دے دیا ہوا ہے۔“ امرت اس کی ہمدردی دیکھ کر مسکرائی۔

”تو بے تم بھی نا، ویسے سزائے موت، عمر قید جیسی باتیں کر کر کے بھی خراب کر دیا ہے، اب یہ بتاؤ قصہ کیا ہے، کیوں اتنی اچھی ہوئی ہو، میرا یہ مسئلہ ہے کہ میں زیادہ دیر تک نہ اقوال زریں کہہ سکتی ہوں نا ہی سن سکتی ہوں، مجھے سیدھا اور سچا بولنا سنا پسند ہے، اگلے سیدھے تجزیے اور باتیں کر کے لوگوں کو الجھانا مجھے الجھا دیتا ہے اور ایک تم اور گوہر ہو، حد ہو گئی، ہمیشہ دوسروں کو بھی لڑکا کر رکھتے ہو خود بھی لٹکتے رہتے ہو۔“

”ہمیں شاید ہر وقت کسی معجزے کا انتظار رہتا ہے، مگر ہم تو پریکٹیکل بھی کام کرتے ہیں، پتہ نہیں کیا، لیکن عمارہ جو سمجھتی ہی نہیں ہے۔“

”تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ اس وقت تمہارا کوئی ایک مسئلہ نہیں ہے اسی لئے تمہارے سارے مسئلے الجھ رہے ہیں اور تم انہیں باری باری سلجھانے کے بجائے ایک ہی وقت میں سلجھانے کی کوشش میں خود بڑی طرح الجھتی ہو۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو عمارہ، سو فیصد درست، ایسا ہی ہے۔“

”تو پھر پہلے فیصلہ کر لو کہ تمہیں پہلے کیا کام کرنا ہے، شاید لٹلی پہاں ہوئی ہے کہ تم سب سے

آخر میں کرنے والا فیصلہ سب سے پہلے کر رہی ہو۔“ امرت دنگ رہ گئی اس کی بات پر، سب سے آخر میں کرنے والا فیصلہ سب سے پہلے۔

”ہاں، مجھے شادی کا فیصلہ اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مگر اب تو کہیں، اب انکار میری زندگی کو الٹا دے گا، عبدالحق! مجھے جینے سے مرنے بھی تھوڑے گا۔“

”پھر مرنے کی بات، اف، اچھا ایک حل ہے مسئلہ کا۔“

”وہ کیا؟“ امرت سیدھی ہوئی۔

”شادی سے انکار نہیں کرو، شادی ڈالے کرو، لیٹ کرو۔“

”میری بات اب کون نے گاموارہ؟“

”کوئی ایسا بہانہ جس سے یہ شادی خود بخود ڈالے ہو جائے۔“

”کیا ہو سکتا ہے۔“ امرت سوچ میں پڑ گئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی بھی، ہمیں جب احساس ہوگا جب تم اپنے بستر پر لیٹ کر آرام سے سو چو گی ہر وہ بات ہر وہ پہلو، ہر قابل غور قابل اعتراض اور قابل اعتراف بات کو لے کر نہیں پتہ لگ جائے گا کیونکہ ہر مسئلہ اپنے اندر ایک حل رکھتا ہے۔“ عمارہ نے زندگی میں پہلی بار کسی کو لا جواب کیا تھا اور وہ امرت بھی دوسروں کو لا جواب کر دینے والی۔

وہ کئی لمحوں تک عمارہ کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے احساس دیکھتی رہی۔

یہ احساس اس کے اپنے تھے یا پھر دیکھے والے کے، یہ مگر احساس ضرور تھے، تیرتے ہوئے، سوچنے والے، اندر تک اتر جانے والے اور ان سارے چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی صورت آنکھوں کے سمندر میں تیرنے والے احساسوں میں ایک کشتی محبت کی بھی تھی، ایک احساس محبت کا بھی تھا، جس کی وجہ سے ہونٹوں کو مسکراہٹ چڑھتی تھی، ہونٹوں پر چھلکی تھی اور خوش ہوتی تھی۔

☆☆☆

رات کو کوئی ساڑھے گیارہ بجے تھے جب وہ دونوں سڑک پر نکل آئیں تھیں کافی پینے کے لئے، رات سوا آٹھ بجے کے قریب اماں اپانے عمارہ سے بات کی اور کل تک واپسی کا بتایا، اس بہانے اس نے خالہ سے بات کر کے امرت کو روک لیا تھا کہاں وہ اس کے آنے پر ہی خفا ہوتی تھی اور بات تک ڈھنگ سے نہ کرتی تھی اور اب یہ انیت کہ اس کے جانے کا خیال اسے ہولا رہا تھا کہ وہ چلی گئی تو اکیلی کیسے رہے گی، گوہر کے گھر لوٹنے کا تو کوئی بھروسہ نہیں ہوتا تھا۔

نماز عشاء اور کھانے کے بعد وہ باتیں کرنے بیٹھ گئیں، امرت نے صبح کا سارا احوال سنایا اور وہ ہنس ہنس کر رو پری ہو گئی، امرت بھی اس کی ہنسی پر اسے گھورنے لگی تو بھی تعجب سے دیکھتی اور مسکرا دیتی، اس کی ہنسی نے کم از کم اس کا موڈ کافی حد تک اچھا ہو گیا تھا۔

اور ابھی جب وہ باہر نکل آئیں تھیں گلی کے گھپ اندھیرے میں ایک دم جیسے عمارہ کو سانپ سونگھ گیا۔

”امرت! آواز میں ہلکا سا خوف در آیا۔“

”کیا ہوا؟“ وہ قدرے زور سے بولی۔

”آہستہ بولو، گلی میں اگر بڑوسیوں کا کتا ہوا تو؟“

”اف عمارہ۔“ اس کی ہنسی اب چھوٹی تھی۔

”کہنا آہستہ ہنسنے والی بات پہ تو ہنسی آتی نہیں ہے۔“ اور اب وہ دے دے لہجے میں بات کر رہی تھی، کسی نے دروازہ کھول کر جھانکا تھا جس دروازے کے سامنے وہ رکی تھیں۔

”کون ہے بھئی؟“ عمارہ اوٹ میں ہو گئی تھی۔

”میں نے کہا کون ہے کوئی چور ہے کیا؟“ آدمی سر سمیت باہر نکلا تھا۔

”نہیں جی خیریت ہے ہم گزر رہے تھے یہاں سے۔“ امرت نے ہمت کر لی اس سے پہلے وہ ہاتھ میں پکڑی چھڑی گھماتا۔

”کون ہو لڑکی یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت۔“

”میں ہوں انکل عمارہ میری کزن ہے یہ۔“ عمارہ نکل کر سامنے آئی۔

”اوہ اچھا، خیر ہے بات؟ اس وقت گھر سے نکلی ہو؟“ لالچی نیچے ہو گئی، امرت نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی روشنی جلائی تو کچھ بھائی دیا تھا۔

”جی انکل بس کام تھا، گوہر گھر نہیں تو نکل گئے۔“

”اچھا اچھا میں چھوڑ آؤں پھر گھر تک؟“

”ارے نہیں ہم چلے جائیں گے انکل کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”دھیان سے منے گلی کے آگے آوارہ لڑکے بیٹھتے ہیں۔“ وہ ان کے ساتھ گلی کے کنارے تک آیا تھا اور وہ دونوں باہر آ گئیں، اس وقت نہیں نکلتا چاہیے تھا، عمارہ کو ذرا احساس ہوا۔

”تمہارے علاقے کا تمہیں زیادہ پتہ ہوگا کہہ دیتیں نا، اب واپس بھی لوٹنا ہے ہمیں اپنے اندھیرے میں، جی ہی لے لیتے کیا پتہ ابھی بجلی جانی ہے۔“ امرت اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی وہ دونوں مین روڈ تک آ گئیں تھیں۔

”اب کہاں جانا ہے؟“ امرت نے ارد گرد کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا چھ منٹ کے وقفے کے بعد ایک آدھ گاڑی گزری تھی۔

”چلو شہر کی طرف گوہر کو ڈھونڈتے ہیں، تم نمبر ملاؤ دیکھو لگتا ہے؟“ عمارہ نے دور تک نظر دوڑائی، بجلی اس علاقے میں آ چکی تھی اور روشنی ہوتے ہی کچھ اطمینان ہوا تھا۔

”شکر ہے خدا کا کہ بجلی آ گئی۔“ عمارہ ذرا مطمئن تھی۔

”تم دنیا کے اندھیروں سے گھبراتے ہیں ادھر قہر کا اندھیرا ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

”خدا کے لئے امرت ڈراؤ نہیں۔“ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”جی بات ہے عمارہ، مٹی سوچنا۔“ وہ روڈ کے کنارے کنارے چل رہی تھیں۔

”تمہاری آخر مجھ سے ایسی کیا دشمنی ہے جس کا بدلہ دوستی کی صورت لے رہی ہو، تم چاہتی ہو میں یہاں ہی چھ چلا کر کسی گاڑی کے سامنے آ جاؤں۔“ عمارہ شدید خائف ہوئی۔

”اللہ نہ کرے کسی باتیں کرتی ہو عمارہ۔“

”شکر ہے اللہ کو تو مانتی ہونا۔“ عمارہ کا ہاتھ اس کے بازو پر نرم پڑا تھا۔

”ڈر نہیں کچھ نہیں ہوگا، چلو سامنے کیے نظر آ رہا ہے ٹھنڈ بھی بہت ہو گئی ہے۔“ وہ دونوں

ان دونوں کو بغور دیکھا اور اپنی گاڑی کی طرف آیا تھا جو کسی جانے والے نے اسے آج دی تھی کچھ دنوں کے لئے۔

وہ دونوں پیچھے بیٹھ گئیں، پچیس منٹ کے راستے میں حالاً خاموش تھا اور عمارہ کی بڑبڑاہٹ غیر واضح تھی، امرت نے ان پچیس منٹوں میں کئی بار اسے نظروں سے ٹوکا اور کئی بار سر جھٹکا تھا، پچیس منٹ بعد وہ دونوں ہسپتال کے روم نمبر گیارہ میں موجود تھیں۔

☆☆☆

آج رات امرت گھر سے باہر تھی، وقار جلدی سو جایا کرتے تھے، وہ نماز پڑھ کر رات گیارہ تک بالکل فری تھیں اور آج نیند بھی نہیں آ رہی تھی، امرت کے کمرے میں آ کر بتی کھول دی تھی اور بے وجہ ہی اس کی چیزوں کو ٹٹولنے لگیں، الماری کے ایک خفیہ دروازے میں جہاں لوگ سونا چھپا کر رکھتے تھے چوروں کی وجہ سے جو الماریوں کی تہہ میں پوشیدہ ہوتے تھے ان کا سب سے پہلا دھیان اسی خفیہ خانے کی طرف گیا، خفیہ خانے بنانے والوں کو یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ چور ہمیشہ خفیہ جگہ سے آتا ہے اور گزر جاتا ہے، پچیس ہمیشہ خفیہ چیز میں دلچسپی رکھتا ہے۔

اور ان کے اندر کے تجسس نے ہاتھ مارا تجوری کھولی اور جہاں لوگ سونا چھپا کر رکھتے تھے، وہاں یہ امرت نے کالے بوسیدہ پیچھے ہوئے چمڑے کے کور والی بے رنگ ڈائری چھپا کر رکھی ہوئی تھی، چھپانے والی چیز کو ایسے چھپایا جاتا ہے، انہوں نے ڈائری ہاتھ میں لے لی۔
”کیا غلطی ہے اس کے اندر جسے تجوری کی تہہ میں چھپایا گیا ہے۔“ ہاتھ ایسے کانپتے تھے، جیسے چور کے پہلی چوری کے وقت کانپتے ہیں۔

تجوری کا خانہ لاک کیا، الماری بند کی، سب چیزیں اپنی جگہ پر رکھی ہوئیں تھیں، کوئی ایک چیز اپنی جگہ سے ہٹ چکی تھی اور وہ تھی کالے پیچھے پرانے ہلکے چمڑے کے بوسیدہ کور والی ڈائری۔

☆☆☆

امرت کے بڑھتے قدم کچھ فاصلے پر تھے تھے، وہ حال پوچھنا چاہتی تھی مگر حال دیکھ رہی تھی اسی لئے کہہ دیا کہ کیا حال بنایا ہوا ہے آپ نے اپنا۔
وہ مسکرائے رات سے یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اوقات پہ چلنے کے بعد اب ہونٹوں پر آئی تھی، مگر اتنی نہ کہ چہرے پر پھیل جاتی، ہونٹوں تک محدود رہتی، انہوں نے اشارے سے اسے پاس بلایا، وہ دو قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی۔

”سوچ رہی ہوں موت سے زیادہ ایسا کون سا احساس ہوگا جو انسان کو مرنے سے پہلے مار دے۔“ حالاً امرت کو پوری توجہ سے دیکھ اور سن رہا تھا۔

اور ملی گوبر کو نے والی کرسی پر ناراض بیٹھنا بیٹھا تھا جو کھلوتا نہ ملنے پر خفا ہو کر چپ کا اظہار کرتا ہے، عمارہ اس بچے کو کڑے تیوروں والی ماؤں کی طرح گھورتے ہوئے بیٹھنے کی کرسی پر۔

اور فنکار کی پوری توجہ ساعتوں سمیت دل کے امرت کے لئے پیش تھی۔
”موت سے زیادہ خطرناک محبت ہے، ہمیں نہیں پتا، اس کا خوف مار کر تباہ اور تباہ کر کے بھسم کر دیتا ہے۔“ وہ مسکراتے، محبت کا ذکر ایسے کیا جیسے موت کا کیا جائے۔

”اب تو ڈر نہیں لگ رہا نا؟“ امرت نے اپنا کافی کا کپ پکڑتے ہوئے مسکرا کر پوچھا تھا جواب میں اس نے گھور کر دیکھا۔
”تم رستے میں ایسی باتیں کرو گی تو ڈر تو لگے گا نا امرت، کاش کہ میں تمہیں دعا دے سکتی کہ تم کبھی نہ مرو اور وہ دعا قبول بھی ہو جاتی۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہی تھی۔
”یہ میں کسی اور کو بھی کہتی رہی ہوں۔“ دوسرا جملہ اس نے آہستگی سے ادا کیا تھا۔
”خیر اب تم لوگ جب نہیں رہو گے تو خالی میں زندہ رہ کر کیا کرو گی، ساٹھ ستر سالہ زندگی بہت ہے۔“

”اچھا اور ساٹھ ستر سالہ زندگی میں تم کیا کرنا چاہو گی؟“
”دیکھو اب ستائیس سال تو دیکھتے دیکھتے گزر گئے، اب دیکھیں کم از کم اماں کی طرح ساری ساری رات اپنے بیٹے اور شوہر کے لئے سوچنے ہوئے نہیں گزارنا چاہتی، عورت بیچاری بڑی عجیب ہے امرت۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اس وقت اس کی سنجیدگی سے جو معصومیت فک رہی تھی دور تک کوئی احساس نہ ہوتا کہ یہی عمارہ ہے جو زبانی تیر جب چلائی ہے تو کیا خوب برساتی ہے، بھروسہ عمارہ کا نہیں بھروسہ زبان کا نہ تھا سوچ کا نہ تھا اور احساس کا نہ تھا۔
اسی کہنے میں غنودگی لئے ہوئے بیٹھا حالاً آوازوں پر چونکا تھا پھر گردن گھمائی سامنے عمارہ پشت پر امرت تھی۔

”ارے دیکھو امرت وہ۔“
”کون ملی گوبر؟“ اس نے سامنے دیکھا۔
”ارے نہیں وہ حالاً رہی۔“ وہ پوری گھوم ملی حالاً رسائے بیٹھا تھا، پھر رخ بدل لیا، مود آف ہو گیا اس کا، وہ خود اٹھ کر ان کی میز تک آیا۔

”گوہر کا کچھ پتہ ہے آپ کو؟“ اس سے پہلے وہ کچھ کہتا عمارہ بولی۔
”ابا کے پاس ہے وہ۔“

”وہ خچے گئے نا؟“ عمارہ نے بے ساختہ پوچھا۔
”ان کو کیا ہوا تھا؟“ امرت فوری طور پر بے چین ہوئی تھی۔
”اب بہتر ہے سب مگر ان کو بہتر ہونے کا یقین نہیں آ رہا، بہتر ہے کہ بیٹھ کر بات کریں۔“
عمارہ کو گردن اٹھا کر اسے دیکھنے میں عجیب لگ رہا تھا۔

”ہمیں وہاں لے چلیں۔“ اس سے پہلے امرت اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ہم وہاں کیوں جائیں گے؟“ عمارہ کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔
”ملی گوبر کو لینے کے لئے اور ان کا حال پوچھنے کے لئے۔“
”ان کا حال پوچھنے جارہی ہو۔“ عمارہ نے ناگواری سے ان پر زور دے کر کہا۔
”تو پھر میں کیوں جاؤں۔“

”تم گوہر کو پوچھنے، اس کی خبر لینے، چپ کر کے چلو۔“ امرت نے اسے گھورا اور حالاً رنے

وہ ایک موت کے ہاتھوں لا جواب بھی ایک محبت کے ہاتھوں، وہ کیا کہہ پائی، بس ان کے حلیے اور حال چال سے لے کر آنکھوں کی دیرانی تک نظر گھمائی رہی۔

”تم نے ابھی میری ڈائری نہیں پڑھی نا، اچھا ہوا۔“

”اسے کسی خزانے کی طرح چھپا کر رکھا ہے، جہاں لوگ سونا چھپاتے ہیں سر۔“ وہ مسکرائی۔

”چور ہمیشہ سونے کی تلاش میں رہتے ہیں۔“

”فکر نہ کریں چوری مشکل ہے، آپ مجھے بتائیں، یہ کہ کیا کچھ سوچتے رہتے ہیں۔“

”تم جب میری ڈائری پڑھ کر ختم کر لو تو محترم نام نکال کر باقی کی جلا دینا ڈائری، شاید یہ تمہارے لئے ہی رہی ہو۔“

”جلاؤں کی نہیں، بس چھپا کر رکھوں گی۔“

”تا کہ چوری کرنے کا امکان رہے، بہت ڈرتا ہوں امرت، عمر بھر ایسے کام کیے، ڈرنے والے، تم پڑھ لینا اور جو چھپانا ہوا ہے اندر چھپا لینا اپنے ذہن میں، میرے مرنے کے بعد سارے رسائل میری یادداشتیں کھنگالنے بیٹھ جائیں گے۔“

”محبت ہر کوئی کرتا ہے مگر موت کو طواری آپ نے کیا ہے جو کہ مقررہ دن ہے، اللہ کا حکم ہے، دنیا سے منتقلی کا سفر ہے۔“

”یہ سفر ہے ایک دنیا سے دوسری دنیا تک کے مقام کا، سفر شروع ہوا تھا عالم ارواح سے اور سفر قریب تک بھی رکے گا نہیں سفر تو جاری رہے گا جس کا انت خدا جانتا ہے۔“

”کچھ راز ایسے ہوتے ہیں جن پر پردے نہیں اٹھائے جاتے، ان رازوں کو کھوجنا حماقت ہے، بے وقوفی ہے، وقت کا زیاں ہے، بے چینوں کو بڑھا دیتا ہے، اتنے عرصے سے سوائے بے چینوں کو بڑھا دینے کے علاوہ آٹھ ماہ تو دن موت کی مالا جیتے گزار دیئے، اگر یہ آٹھ ماہ تو دن اللہ کے نام کی مالا جیتے آپ تو موت ہوئی یا زندگی مگر سکون اور فراخ رو رہتا، اللہ کا نام جیتے کی جو تاثیر اندر اترتی جس سے بیماریاں بیٹھ جاتی ہیں جس سے صفائیاں ہوتی ہیں، دل کے اوپر بھی گرو صاف ہوتی رہتی ہے۔“

”الہ یہ ہے کہ اس سے رشتہ یا تو زندگی کی طلب کا ہے یا انتقام کا یا پھر خواہش کا، ان ساری چیزوں سے ہٹ کر جب اللہ کے نام سے تعلق رکھنے کی کوشش کی جائے تو شاید بے منزل ہی مسافر ٹھکانے لگ جائے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ ہوا تھا۔

سارے چپ کی چادر میں سماعتوں کو محفوظ کیے ہوئے کوئی کھڑا کوئی بیٹھا تھا۔

”وہ کئی آنسو جو غم روزگار میں بہتے ہیں، وہ کئی آنسو جو کسی کی تلاش میں جاری ہوں، وہ تمام اشک جو حسرتوں کے جال میں جکڑے ہوئے ارمانوں پہ بہتے ہیں، ان سب آنسوؤں سے وہ ایک آنسو جو اس کی محبت میں بے ساختہ بہہ نکلتا ہے اور لڑھک کر گالوں تک آ جاتا ہے، وہ آنسو اپنے اندر جو طاقت رکھتا ہے اس کا اندازہ نہ آپ کو تہ مجھے، بس اتنے سارے آنسوؤں میں سے دعا کیجئے گا کہ کوئی ایک آنسو ضرور ہو، جو موت اور زندگی سے ہٹ کر صرف اور صرف اسی کے لئے ہو، جس نے ہمیں زندگی پر آسان کیا اور زندگی کو ہم پر۔“ لہجہ نہ تھا ہوا، مگر لہجہ پھر بھی پختہ وہاں کھڑے جتنے

لوگوں کی آنکھوں نے لاوا پھینکا، بے قراری اسی، آنسو چھینکے، برابر ڈھلک کر گرے بھی تھے۔

”مگر کون جانتا ہے کہ ان آنسوؤں کے لشکر میں وہ ایک آنسو بھی نہیں ہے۔“

الہام بڑا مشکل تھا، منظر دھندلے تھے، سیاہی میں سے سفیدی نکلنے کا وقت ابھی دور تھا، رات اپنے آدھے حصے میں تھی اور رات کا سفر باقی تھا، عبدالجادی نے آنکھیں موند لیں، اشک بے اختیار تھے، سامعتوں کے عقب میں کہیں دور سے ایک صدا گونجی تھی، کوئی دور کی صدا، مگر رے ہوئے نکل جی مسکراہٹ چھپ گئی آنسوؤں کی اوٹ میں۔

روندے عمر بھائی
یار دی خبر نہ کاکی
کھین رنجھایاں توکے
کھین چ چایاں
ڈس گوڈاں ڈس کوڈاں
(کیسے رنجھاؤں، کیسے مناؤں، کوئی گرایا ہو، کوئی گرایا)
یا تھیاں مومن ، پاک نمازی
جانی جوڑایاں کھین، سرزو نواہاں
(یا تو مومن یا کہ نمازی، جس میں جانی تم ہو رازی، چہیں مناؤں، سر کو جھکاؤں)

(جاری ہے)

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- طے ہو تو چین کو طے،
- گھری گھری پھر اس سفر،

شعری مجموعے

- چاند گھر
- اس بستی کے اک کوپے میں
- دل و جی

لاہور اکیڈمی

۲۰۰۵ سرکلر روڈ لاہور

کے ہاٹے اس نے بہت خوبصورتی اور سلیقے سے میک اپ کیا ہوا تھا، مہندی کے خوبصورت رنگ اس کی گلابی ہتھیلیوں پر عجب بہا دے رہے تھے، کھلے میروں کلر کے کرتے، چوڑی دار پاجامے اور بھرے ہوئے کا مدار دوڑنے کے ساتھ وہ اتنی خوبصورت دیکھائی دے رہی تھی کہ ہال میں سبھی لڑکیاں یہاں تک کہ خود دلہن کا چہرہ بھی اس کے مقابل کچھ پیکا پیکا سا لگنے لگا تھا، نجانے وہ کون تھی مگر کتنوں کو اپنی جگہ ساکت ہونے پر مجبور کر گئی تھی جبکہ اس کی آمد پر لڑکیوں میں ایک ہچل سی جھلکی تھی۔

”گوہر آگئی، گوہر آگئی۔“

نازنین جو دلہن بنی شرمائی سی سر جھکائے بیٹھی تھی اس صدا کے بلند ہونے پر یکایک وہ بھی بے چین نظر آنے لگی، گوہر چند لوگوں سے سلام دعا کے بعد سیدھی نازنین کے پاس بیچ پر چلی آئی، اس کے نزدیک پہنچنے پر نازنین نے فوراً دھیمی آواز میں اس سے شکوہ کیا تھا۔

”کل سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں اور تم آج آرہی ہو؟“ نازنین کے شکوے پر وہ کانچ کی نازک چوڑیوں جیسی کھٹک دار آواز میں بولی تھی۔

”سوری..... میں خود آنا چاہتی تھی مگر چاہنے کے باوجود بھی نہ آ سکی۔“ مسکراتی ہوئی وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے، میں تو خود الجھ کر رہ گئی ہوں، ایک طرف میرے پیار ہیں تو دوسری طرف تمہاری شادی، میرے لئے تم دونوں ہی اہم ہونے تو میں پیہر چھوڑ سکتی اور نہ تمہاری شادی۔“ وہ منہ ہٹائے اب اس سے شکوہ کر رہی تھی۔

”نجانے تمہارے“ ان“ کو کا ہے کی اتنی

بری طرح بوریت کا شکار ہونے کے باوجود بھی میں وہاں بیٹھا رہنے پر مجبور تھا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح وہاں سے اٹھے اور بھاگ نکلے، مگر فرار کی خواہش کے باوجود اسے وہاں اس وقت بیٹھا رہنا تھا جب تک دلہن کی رخصتی نہ ہو جاتی، دراصل وہ اس وقت ایک شادی میں موجود تھا جہاں نہ چاہنے کے باوجود بھی اسے اپنی بہن کی خاطر آنا پڑا، چونکہ قدسیہ (دلہن) اس کی بہن کی بچپن کی دوست تھی، قدسیہ کی طرح وہ اسے بھی بھائی کہا کرتی تھی اسی لئے وہ اسے دشمن دینے اندر تک چلا آیا، جہاں اس نے اس سے رک جانے کی فرمائش کی تو اسے مجبوراً وہاں رک جانا پڑا، جس کے نتیجے میں وہ اس وقت یہاں بیٹھا ہوا رہا تھا، نازنین کے بھائیوں نے اس کو پہنی دینے کی کوشش کی تھی مگر بارات کے آجانے کے بعد انہیں مہمانوں کی طرف جانا پڑا تو وہ وہاں اکیلا رہ گیا، اب جب بوریت حد سے سوا ہونے لگی تو وہ گہری سانس لیتا باآخراٹھا اور اس بیچ پر بیٹھی دلہن اور اس کے برابر بیٹھی قدسیہ کی طرف بڑھتا کہ ان کو اپنے جانے کا ہٹا سکے، تیز تیز قدم اٹھا تا وہ آگے کی طرف بڑھا رہا تھا جب بے دھیانی میں ابھی اس کی نظر کے ساتھ ساتھ اس کے قدم بھی اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

اس وقت اس کی نظر کے سامنے ایک ایسا چہرہ تھا جس کے لئے اگر کہا جائے کہ ”چاند زین پر اتر آیا“ تو بھی کم تھا، وہ اس مثال سے بڑھ کر حسین تھی، چمکے خدو خال گلابی رنگت، بڑی بڑی آنکھیں جو آنکھیں جو آنکھیں کے دھنک رنگوں سے اور زیادہ قاتل بنا دی گئی تھی اور آبی لائینر کی گہری لکیر مزید ستم ڈھا رہی تھی، اسے میک اپ کی فطری کوئی ضرورت نہ تھی لیکن ایک نوجوان لڑکی ہونے



کمرے میں گھستا ہوا بولا۔
 ”قدیر کدھر ہو، جی، جلدی سے کھانا لے
 آؤ بہت زوروں کی کی بھوک لگی..... ہے۔“
 میری بات ادھوری رہ گئی لفظ جیسے منہ میں جم سے
 گئے تھے۔
 ”یا الہی..... جولائی کی چٹپلائی دھوپ والی
 دوپہر میں چاندنی کے حسن جیسا خواب۔“ میں
 نے بہت زور سے آنکھوں کو بند کر کے دوبارہ
 کھول کر اس طرف دیکھا تھا۔
 وہ اب بھی اپنی جگہ اسی شان سے براجمان
 قدیر کی کسی بات پر مسکراتی تھی، جبکہ ان کے
 برابر میں بیٹھی نازنین لنگٹوں میں ان کا ساتھ دینے
 کے ساتھ ساتھ اپنے بیک سے کچھ تلاش کی سعی
 کر رہی تھی، جو فی قدیر کی نظر مجھ پر پڑی تو اٹھتی
 ہوئی میرے پاس آگئی۔

”بھائی آپ آگئے؟ ہم کب سے آپ کا
 انتظار کر رہے تھے۔“ اس کے ساتھ میں نے دو
 قدم آگے بڑھائے تھے مگر نظر میں ہنوز اس پری
 بیکر پہ لگی تھی، یہ شاید میری مسلسل دیکھتی نظروں کا
 اثر تھا کہ گوہر نے اپنی بھی سی ناک کو سیکڑ کر اپنا
 رخ بدلا، مجھے اس کی ناگواری کا احساس ہوا تو
 میں نے فوراً اپنی نظروں کا رخ بدل کر نازنین کی
 طرف کر دیا، جو کہ ایک بیک ایک طرف رکھے
 سیدی کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”اشہر بھائی، بہت راہ دیکھائی آپ
 نے؟“ اس کا شکوہ بجا تھا آج میں معمول سے
 کہیں زیادہ لیٹ ہو گیا تھا۔

”سوری..... آج بینک میں کلوزنگ چل
 رہی ہے بس اسی لئے دیر ہو گئی، خیر آپ سنائیں،
 شادی کے بعد باہر شفت ہو گئی نہ جاتے وقت ہم
 سے ملی نہ ہی کوئی اطلاع دی؟“ وہ شکوہ جو اس کو
 لے کر میزوں سے میرے دل میں اٹکا تھا اسے

سامنے دیکھ کر فوراً یوں پہ آگیا۔

”اس کے لئے معذرت چاہتی ہوں،
 فلفنگ بڑی اچانک ہوئی اور بہت جلدی میں
 ہوئی، اسی لئے نہ تو کس سے مل سکی نہ اطلاع دے
 سکی، بعد میں نئی جگہ پر سیشن ہونے میں وقت لگ
 گیا، اب جب سب سیٹ ہوا تو اسی لئے پہلی
 فرصت میں سب سے ملاقات کے لئے چلی
 آئی۔“ اس کے شکوے کے جواب میں اس نے
 تفصیل بیان کر کے اپنی پوزیشن بخیر کی تھی، میں
 چپ کر گیا، قدیر کھانا لگانے جا چکی تھی، کمرے
 میں اب بس ہم تینوں موجود تھے، جس سے بات
 کی چاہ تھی وہ لوہو پہ چپ کا قفل لگائے ابھی تک
 بیٹھی تھی، نازنین کو تعارف کا خیال آیا مجھے اس
 سے حواش کرانے لگی۔

”بھائی یہ میری دوست ہے گوہر، میرا قیام
 آج کل اسی کی طرف ہے، آپ کی طرف کا ارادہ
 بنا تو یہ بھی ساتھ چلی آئی۔“ اس نے بس یونہی سا
 ذکر کیا تھا مگر میں بے انتہا خوش ہو گیا۔
 ”بہت اچھا کیا جو آپ بھی ساتھ چلی
 آئیں۔“ میں ایک بار پھر اس کی طرف متوجہ ہوتا
 خود سے اسے مخاطب کرتا بڑی بے ساختگی سے کہہ
 گیا تھا۔

میری بے ساختگی نے شاید اسے چونکا دیا تھا
 اسی لئے اس نے حیران نظروں سے میری طرف
 دیکھا تھا، جنہیں نظر انداز کرتا میں قدرت کے
 فراہم کیے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے
 اس سے مزید بات کرنا چاہتا تھا مگر اسی بل قدیر
 مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی بولی تھی۔

”بھیا! آپ کے لئے کھانا لگا دیا ہے۔“
 شدید بھوک کا احساس تو اس کی صورت
 دیکھ کر کب کا مٹ چکا تھا، اب میں اس کے پاس
 بیٹھا رہنا چاہتا تھا مگر میرا اس طرح بیٹھا رہنا خود

مجھے بھی مناسب نہیں لگ رہا تھا اسی لئے جب
 کر کے وہاں سے اٹھا اور کمرے سے نکل گیا، مگر
 دل میں ایک بار پھر امید کی کرن جاگ اٹھی تھی۔
 ☆☆☆☆
 میری تلاش ختم ہوئی تو دل کو سکون آگیا، مگر
 اس دن کی اس ادھوری اور نامکمل سی ملاقات نے
 میری تڑپ کو مزید بڑھا دیا تھا، اب جبکہ وہ قدیر
 کی بھی دوست بن چکی تھی تو اب اس سے میری
 دوسری ملاقات ممکن تھی، مگر میں جانتا تھا کہ ہر
 ملاقات نے اسی طرح ادھوری ہی ہونا تھی، اس
 لئے اب میں ان ادھوری ملاقاتوں کی بجائے
 ایک تفصیلی اور مکمل ملاقات کا خواہش مند تھا، مگر
 ایسی ملاقات کسی تعلق کے بنا ممکن دیکھائی نہیں
 دے رہی تھی کیونکہ میں محسوس کر چکا تھا کہ گوہر
 ایک الگ مزاج کی لڑکی تھی جو غیر مرد سے بات
 کرنا پسند نہیں کرتی تھی، ایسے میں، میں اس سے
 بات کر کے اپنا بیچ اس کی نظروں میں خراب کرنا
 نہیں چاہتا تھا۔

اب میں اس سے شادی کا خواہش مند تھا،
 مگر اپنی ہی شادی کے لئے میں خود اپنے منہ سے
 اپنی ماں بہن کو نہیں کہہ سکتا تھا، ایک بار پھر میں
 نے دعاؤں کا سہارا لیا اور ہر بار کی طرح اس بار
 بھی خدا نے میری دعاؤں کو قبولیت کا شرف
 بخشا۔
 ”میں کمپیوٹر پر بیٹھا اکاؤنٹ کا کچھ کام کر رہا
 تھا، جب اماں نے کمرے میں داخل ہوتے
 ہوئے مجھے پکارا۔“
 ”اشہر بیٹا، مجھے تم سے کچھ بات کرنی
 ہے۔“
 ”جی اماں کہیں۔“ میں کرسی کو چھوڑتا متوجہ
 ماں کے برابر میں آن بیٹھا۔
 ”تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو۔“ اماں

نے کہا۔
 ”اللہ جہیں ہمیشہ خوش اور آباد رکھے، نصیب
 ہوا آج کچھ لڑکیوں کی تصویریں چھوڑ کر گئی ہیں،
 میں قدیر کو کہتی ہوں وہ جہیں سب تصویریں
 دیکھا دے، پھر تم کو جو لڑکی پسند آئے اسے بتا
 دینا۔“ قدیر سے بات کرنے کا سوچ کر میں
 قدرے ریلیکس ہو گیا۔

اماں کے جانے کے چند منٹ بعد قدیر
 خوشگوار موڈ میں تصویریں لئے اندر داخل ہوئی
 مجھے ان تصویروں سے کوئی غرض نہیں تھی، اس
 لئے میں تصویروں کے بجائے قدیر کی طرف
 متوجہ ہوا تھا، جو شرارتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی
 تھی۔

”میرے بھیا کے سہرے کے پھول کھلنے لگے ہیں۔“ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کس قدر پر جوش ہے، میں نے ہلکی سی ابھرتی مسکراہٹ کو یوں میں دبا کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے ہاتھ میں پکڑی ساری تصویریں میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھے سے ان سب تصویروں کو دیکھ کر بتائیں ان میں سے کون سی لڑکی میری بھابھی بن سکتی ہے؟“ میں نے ہاتھ بڑھا کر سامنے پڑی ساری تصویروں کو ایک طرف کر دیا تو قدس نے حیرت و استغہامیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔

”مجھے ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی ہے۔“ میں نے اس کی نظروں میں بھرتے سوال کا جواب دیا تو وہ پھر سے اسی انداز میں پوچھنے لگی۔

”مگر کیوں بھیا؟“

”میری بہن ہو کر تم میری پسند سے بے خبر کیسے ہو سکتی ہو؟“ اب کی بار سوال میں نے کیا تھا۔

”میں آپ کی پسند سے خوب واقف ہوں بھائی اسی لئے ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی ضرور پسند کر کے آپ کے پاس لائی ہوں، یہ یکسے۔“ اس نے ایک تصویر اٹھا کر میری طرف بڑھائی۔

”کہا ناں مجھے ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی۔“ اس کی مسلسل تکرار سے ہڑتے ہوئے میں نے ہنسنے لگا ہٹ بھرے لہجے میں تیزی سے کہا۔

”اچھا، تو پھر کس سے کرنی ہے؟“ قدس نے تھک کر ہاتھ میں پکڑی تصویر بانی تصویروں کے اوپر ڈال کر سوالیہ نظروں سے میری طرف

دیکھا۔

”گوہر ہے۔“ میں مزید بحث میں پڑ کر وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا اس لئے فوراً ہی گوہر کا نام لے کر اسے اپنی پسند سے آگاہ کر دیا۔

”گوہر؟“ قدس نے قدرے حیرانگی سے دوہرایا تھا۔

”ہاں مجھے وہ بہت پسند ہے، قدس اگر اس سے میری شادی ہو جاتی ہے تو میں خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھوں گا۔“ میں نے اس بار بڑے صاف لفظوں میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا، جس پر قدس نے چونک کر بہت گہری نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے شاید میری محبت کو پرکھنے کی کوشش کی تھی مگر پھر اس نے کہا۔

”بھیا... آپ گوہر کی خوبصورتی سے متاثر ہو گئے ہیں مگر درحقیقت وہ بہت تیز مزاج لڑکی ہے۔“ شاید اس نے ایسا کہہ کر مجھے میری پسند سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی، مگر میں اپنی پسند سے دستبردار ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس لئے فوراً کہا۔

”وہ جیسی بھی ہے بس مجھے پسند ہے، پھر شادی کے بعد میں اسے اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لوں گا، تم اس بات کی قطعی پرواہ مت کرو۔“

اس بار جواب میں قدس نے کچھ بھی کہنے کے بجائے خاموشی اختیار کر لی تھی، مجھے اس کی خاموشی ایک دم محسوس ہوئی تو میں نے کہا۔

”چپ کیوں ہوئی قدس؟ بتاؤ جاؤ گی ناں گوہر کے گھر رشتہ لے کر؟“ میں نے بڑی بے قراری سے سوال کیا تھا، جس پر اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے دھمکے سے کہا۔

”جی...“ اس کے مختصر سے اقرار نے

میرے اندر سکون بھر دیا تھا اس لئے میں پرسکون ہوتا اطمینان سے مسکرا دیا، اب آگے کا سفر انتہائی سہل ہوتا دیکھائی دے رہا تھا۔

☆☆☆☆

اسے قدس سے بات کیے ڈیڑھ ہفتہ ہونے کو تھا مگر ابھی تک اماں اور قدس کے گوہر کی طرف جانے کے کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے، میں جس ایک ایک پل گراں میں کر گزر رہا تھا، اسی قدر انتظار میرا نصب بننا جا رہا تھا، دو دن مزید انتظار کے بعد بالآخر میں نے قدس سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے قدس؟ تم نے گوہر کی طرف جانے کا کوئی پروگرام نہیں بنایا کیا؟“

”ہم نے پرسوں جانا ہے بھیا۔“ اس کے جواب پر میں چپ ہو گیا اب مزید دو دن اور مجھے انتظار کی سولی پر لٹکے رہنا تھا، میں نے اس وقتی اور آخری انتظار کا سوچ کر خود کو تسلی دیتے ہوئے جیب سے کچھ پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو، جب گوہر کی طرف جاؤ تو راستے میں سے اس کے لئے کچھ لیتی جانا۔“

میرے اندر شوق و اشتیاق کا جہاں آباد ہوئے جا رہا تھا، اب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا، قدس نے جیب کر کے پیسے میرے ہاتھ سے لئے اور ہلکا سا مسکراتی ہوئی اماں کی پکار پر ان کی طرف بڑھ گئی۔

مزید دو دن بھی گزر رہی تھیں، اماں قدس سمیت صبح سے گوہر کی طرف گئی ہوئیں تھیں، آج خود میرا بینک آنے کو بالکل دن نہیں تھا مگر پھر بھی یہ سوچ کر چلا آیا، کہ کہیں اماں اور قدس میری اس قدر بے قراری کو دیکھ کر میرا مذاق نہ بنادیں، ڈیوٹی ختم ہونے سے پہلے تک میں بڑی بے

قراری کے عالم میں اپنے فرائض انجام دیتا رہا، مگر اس دوران میرا سارا دھیان گھر ہی کی طرف لگا رہا تھا، ڈیوٹی ختم ہوتے ہی تیز رفتاری کے تمام ریکارڈ توڑنا وقت سے ذرا پہلے میں گھر پہنچ چکا تھا۔

اماں نماز کی ادائیگی میں مشغول تھیں، میں قدس کو تلاش تاکہ میں چلا آیا جہاں وہ لیٹ کر سینے میں مصروف تھی۔

”بیو قدس؟“ فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے میں نے اسے اپنی آمد کی اطلاع کرنا چاہی تھی۔

”بھائی آپ؟ آج اتنی جلدی چلے آئے؟“ وہ ذرا سی مسکراتی تھی۔

”ہاں، آج جلدی فارغ ہو گیا تھا، اس لئے جلدی چلا آیا۔“ میں نے اپنے انداز کو سرسری سا ہی رکھا تھا، مگر اندر سے مسلسل بے چین تھا اور جاننا چاہتا تھا کہ آخر گوہر اور اس کی فیملی سے ان کی ملاقات کیسی رہی؟

”اچھا، پھر آپ باہر چلے میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ ہنسی تھی مگر میں نے بازو پکڑ کر اسے روک دیا۔

”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے، کچھ دیر ٹھہر کر کھانا کھاؤں گا۔“

”بھوک نہیں ہے یا فکر نے آپ کی بھوک اڑا دی ہے؟“ قدس کی نظروں میں شرارت چمک رہی تھی، میں خود بھی مسکرا دیا۔

”جب سب جانتی ہو تو کیوں تنگ کر رہی ہو؟“ میں نے استغہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا، قدس ایک دم سنجیدہ ہوتی میری طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟ کیا تم گئی نہیں؟“ میرا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”کیوں نہ جاتی بھائی؟ ہم بہت ارمانوں سے ان کے گھر گئے تھے، مگر وہاں جو سلوک ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کیا پوچھیں مت۔“ مجھے قدسیہ کا اندازِ قدرے دل چلا سا محسوس ہوا۔

”کیا مطلب؟ تم پوری طرح کھل کر بات کیوں نہیں کر رہی ہو؟“ اس کے انداز نے مجھے ایک دم ڈھیر ساری جھجھلاہٹ میں مبتلا کر کے رکھ دیا تھا۔

”مطلب یہ بھائی کہ ان لوگوں نے ہمیں رشتہ دینے سے بالکل انکار کر دیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے خاندان سے باہر غیروں میں شادیاں نہیں کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا خاموش ہوئی پھر ذرا توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”بات اگر انکار تک رہتی تو بھی ٹھیک تھا کیونکہ رشتوں سے انکار ہو ہی جایا کرتا ہے افسوس تو اس بات پر ہے کہ انہوں نے ہم سے انتہائی روکھا رویہ رواں رکھا، انہوں نے ہم سے سیدھی طرح بات کی ہی نہیں اور گوبر نے تو ہمارے سامنے آنے کی زحمت بھی نہیں کی، ہم اتنی دیر بیٹھ کر یونی واپس چلے آئے۔“ قدسیہ کے انداز میں قصہ ہی قصہ بھرا تھا، خود میں بھی ساری حقیقت جان کر گم مسم سا ہو گیا تھا، وہ ایک خوبصورت لمحہ جسے ہاتھ میں تھام کر میں نے ڈھیروں سہانے سننے بن ڈالے تھے، اس سے وہ لمحہ کالج کے کھلوے کی طرح میرے ہاتھ سے گر کر بری طرح چکنا چور ہو گیا تھا، میں نے جان لیا تھا کہ گوبر میری قسمت میں ہی نہیں تھی اور جو کچھ قسمت میں درج نہ ہو تو وہ لاکھ جن کے باوجود بھی ملا نہیں کرتا۔

میں اپنی قسمت سے ہار مان چکا تھا اور اب اپنی اس ہار کے زہر کو قطرہ قطرہ اپنے دل میں اتار کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اپنی اس کوشش میں کسی حد تک مجھے کامیابی نصیب ہونے لگی تھی، زندگی ایک بار پھر پہلے کی سی ڈگر پر چل پڑی تھی، جب ایک دن پھر سے قدسیہ بہت سی لڑکیوں کی تصویریں لئے میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

میں اب شادی کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اب اماں قدسیہ کی شادی کر دینا چاہتی تھیں اور ساتھ ہی وہ گھر میں بھولے آنے کی خواہش مند تھیں، میرا اپنا دل تو کب کا مر چکا تھا، مگر اماں کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں نے بنا دیکھے ان تصویروں میں سے ایک تصویر اٹھا کر اماں کے حوالے کی چپ چاپ ان کے کمرے سے نکل آیا۔

اماں اپنی طرف سے تمام تیاریاں مکمل کیے ہوئے تھیں، جیسے ہی قدسیہ کا رشتہ بکا ہوا اماں نے ہم دونوں کی شادیوں کی تاریخ فائنل کر دی، پھر ایک سرنگی سی شام میں قدسیہ اپنے گھر کی ہوئی، اس کی رخصتی سے اگلے دن صاحبہ رضا میری زندگی میں شامل ہو گئی۔

صاحبہ رضا وہ لڑکی تھی جسے میں نے بنا دیکھے اپنے لئے منتخب کیا تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی ہے، یا وہ کسی طرح کی فطرت کی مالک ہے، مگر اب یہ سب سوچنا فضول ہی تھا وہ جیسی بھی تھی اب میری شریکِ زندگی بن چکی تھی، اپنی باتوں کی زندگی اب میں نے اسی کے ساتھ گزارنی تھی، گھونگٹ الٹ کر جب میری پہلی نظر سامیہ پر پڑی تو اس لمحے میرے خیال کی رو بھیگی اور میری نظروں کے سامنے گوبر کا دلکش اور مرمض پیکر لہرایا، دل میں دلی حسرتوں نے ایک دم تیزی سے سر اٹھانے کی کوشش کی تو میں نے خود کو سنبھال کر اس کے تصور کو جھٹک کر اس کے خیال سے اپنے دامن کو چھڑا لیا۔

سامیہ اچھی خاصی قبولِ صورت لڑکی تھی، قدرت کے اس فیصلے پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے میں نے سامیہ کے ساتھ زندگی کے اس نئے سفر پر قدم رکھ دیا، سامیہ بڑی افسانہ نویس لکھ اور سیدھی سادی گھریلو ٹائپ لڑکی تھی، تھوڑے ہی عرصے میں وہ ہمارے درمیان اس طرح کھل مل گئی جیسے وہ برسوں سے یہاں کی مکین ہو، اماں اور قدسیہ اس سے بہت خوش تھیں، وہ خود بھی ان کا ہر طرح سے خیال رکھا کرتی تھی جبکہ میں اس پر توجہ ذرا کم ہی دیا کرتا تھا، اس کے باوجود بھی وہ میرا خیال رکھتی تھی، میرا ہر کام وہ اپنے ہاتھ سے کرتی تھی، بہت کم عرصے میں اس نے میری پسند، ناپسند کو جان لیا تھا، میری شادی کو ایک سال ہونے کے باوجود مجھے آج تک اپنے گھر میں کبھی سانس بہو یا نند بھادرج والے جھگڑے دیکھنے کو نہیں ملے تھے۔

زندگی میں ہر طرف سکون ہی سکون محسوس ہوتا تھا، جب ایک شام اماں اور قدسیہ کی بہت تاکید کے بعد شادی کی سالگرہ کے موقع پر سامیہ کے لئے گفٹ لینے میں مارکیٹ آن پہنچا، جہاں نازنین سے اجانک ہونے والی ملاقات نے زندگی کے اس سکون کو منٹوں میں تھس تھس کر کے رکھ دیا۔

”ہیلو اشہر بھائی۔“ مجھے دیکھ کر وہ فوراً میری طرف آئی تھی۔

”ہائے نازنین، کیسی ہو تم اور تمہارے میاں؟“ جواب میں نے بھی خوش اخلاقی سے اس کا اور اس کے میاں کا حال دریافت کیا تھا۔

”خدا کے کرم سے ہم دونوں خیریت سے ہیں، آپ سنائیں کیسے ہیں؟ آپ کی اور قدسیہ کی شادی ہو گئی اور آپ لوگوں نے مجھے بلایا تک نہیں؟“ اس کے لفظوں میں شکوہ ابھرا تھا میں بہت سا شرمندہ ہو گیا۔

”معافی چاہتا ہوں، مگر اس میں ہمارا قطعی کوئی قصور نہیں، قدسیہ نے آپ سے رابطے کی بہتری کی کوشش کی تھی مگر ہمارا کسی بھی طرح آپ سے رابطہ نہ ہو سکا، بس اسی لئے ہم آپ کو دعوت نامہ بھی نہ بھیج سکے۔“ انتہائی معذرت خواہ انداز میں کہتے ہوئے میں نے اس کے شکوہ کو دور کرنے کی کوشش کی تھی، جواباً وہ مسکرا دی، اس نے شاید میری معذرت کو قبول کر لیا تھا، میں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے اس سے ایک بار پھر سوال کیا۔

”ہمارے شہر میں آئی ہو مگر ہمارے گھر کیوں نہ آئی آپ؟“ میں نے استفسار یہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”فکر مت کریں، یہاں آئی ہوں تو اب لوگوں کی طرف بھی ضرور آؤں گی بس ذرا گوبر کی شادی سے فارغ ہو جاؤں، آج بھی بڑی مشکل سے نام نکال کر ضروری سامان لینے ادھر آئی ہوں ورنہ بالکل فرصت نہیں مل پاری۔“ اس نے بڑی لمبی چوڑی تفصیل پیش کی تھی مگر میرا ذہن تو گوبر کی شادی کے لفظوں میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”گوبر کی شادی ہو رہی ہے؟“ دھیان کے باوجود میرے لفظوں میں بے دھیانی نمایاں تھی۔

”ہاں۔“

”اچھا، کہاں ہو رہی ہے اس کی شادی؟ وہ لوگ تو اپنے خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے ناں؟“ نجمانے کیا جاننے کی چاہ نے مجھ سے یہ سوال کر دیا تھا، مگر وہ حیران رہ گئی۔

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا؟“

”میں نے سنا تھا کسی سے ایسا۔“ اس بار میں نے اپنا انداز سرسری سا رکھا تھا۔

”آپ کو کسی نے غلط بتایا، ایسا نہیں ہے، وہ لوگ تو پتھارے گوبر کو لے کر اتنا پریشان تھے کہ

خاندان سے باہر بھی اس کی شادی کے لئے تیار تھے۔

اس بار اس کے لفظوں نے میرے گرد جیسے دھماکے سے کیے تھے، جن کی زد میں آکر میں بالکل چپ ہو کر رہ گیا تھا، جبکہ وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”ان لوگوں کی بس اتنی سی ڈیمانڈ تھی کہ لڑکا اچھا ہو جو کہ ہر کو خوش رکھ سکے وہ چاہتے تھے لڑکا گوہر کی طرح پڑھا لکھا ہو اور اس کے اپنے خاندان میں لڑکے زیادہ پڑھے لکھے تھے ہی نہیں، اسی انتظار میں اتنا وقت گزر گیا، گوہر کے والدین جدوجہد پریشان رہنے لگے تھے۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور میں چپ کر کے اسے سنے جا رہا تھا کیونکہ میرے پاس اب کچھ کہنے اور پوچھنے کو رہا ہی نہیں تھا، اس سے بہت سے سوچوں نے مجھے اپنی لیٹ میں لے رکھا تھا، مگر سب سوچوں پر یہ سوچ سب سے زیادہ حاوی ہو رہی تھی کہ آخر قدیر نے مجھ سے وہ سب فلفلی بیانی کیوں کی؟

اور میرے اس سوال کا جواب مجھے صرف قدیر ہی سے مل سکتا تھا، نازنین کب کی وہاں سے جا چکی تھی، میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کی حالت میں یونہی بے مقصد سا وہاں کھڑا رہا، پھر بنا کچھ لئے میں گھر لوٹ آیا۔

گھر پہنچ کر میں فوراً ہی قدیر سے اپنے سوالوں کے جواب لے لینا چاہتا تھا مگر میں فوراً اس سے بات نہ کر سکا، کیونکہ سامیہ اس کے ہمراہ تھی، میں چپ چاپ وہاں سے پلٹ آیا، بعد کے کسی بھی پل میں وہ مجھے اکیلی میسر نہ آسکی، سامیہ مسلسل اس کے ہمراہ تھی، شام تک انہوں نے مل کر شادی کی سالگرہ کو لے کر ایک چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کر ڈالا تھا، جس میں میرے علاوہ اماں قدیر کا شوہر اور خود وہ دونوں شامل

تھیں، عشاء کے بعد کہیں جا کر یہ تقریب اپنے اختتام کو پہنچی اور میں سامیہ کے ہمراہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سامیہ تھکاوٹ کی وجہ سے گہری نیند سو گئی خود میری نیند تو سوچوں کے درمیان الجھ کر وہ گئی تھی میں کچھ دیر یونہی لیٹا کر بیٹھ رہا، مگر پھر کچھ سوچ کر اٹھا اور قدیر کے کمرے کے باہر آن کھڑا ہوا، بنا آہٹ کیے میں نے اس کے کمرے کے دروازے کو ہلکا سا پیش کیا تو دروازہ ایک دم کھلتا چلا گیا، وہ شاید دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی، میں پلٹ جانا چاہتا تھا جب یونہی ہی میری نظر سامنے آئی تو میں تھوڑا حیران ہوا، جاوید (قدیر کا شوہر) بیڈ پر بے خبر سو رہا تھا جبکہ قدیر کے کمرے میں نہیں تھی، وہ شاید اماں کے پاس تھی، میں نے وہی کھڑے کھڑے کچھ سوچا پھر اماں کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

میں اماں کے سامنے قدیر سے اپنے سوالوں کے جواب لینے کا فیصلہ کر چکا تھا، اماں کے کمرے کے سامنے پہنچ کر میں نے ابھی دروازے کے پنڈل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اندر سے سنائی دیتی قدیر کی آواز نے مجھے میری جگہ پر جھنپے پر مجبور کر دیا، وہ بڑے فخریہ انداز میں اماں سے کہہ رہی تھی۔

”دیکھ لیجئے اماں، میرا فیصلہ کس قدر درست ثابت ہوا ہے، اگر اس وقت میں بھیا کی باتوں میں آکر گوہر کے گھر رشتہ لے جاتی تو آج آپ اور میں یہاں اس طرح موجود نہ ہوتے۔“ اس کے لفظ لفظ میں فخر نمایاں تھا، وہ کہہ رہی تھی۔ ”بھائی جس طرح اس کے عشق میں پاگل ہوئے جا رہے تھے، ایسے میں اگر وہ لڑکی ہمارے گھر میں آ جاتی تو شاید ہمارا یہ مستقبل نہ ہوتا، وہ

بہت تیز لڑکی ہے اماں، ذرا سی کچھ اونچ بیچ ہوئی بھائی کو لے کر الگ ہو جاتی اور بھائی اس کی محبت میں انکار بھی نہ کر سکتے، پھر آپ کا اور میرا کیا ہوتا، ہم تو اکیلے رہ جاتے ہاں؟ مجھے تو اس وقت یہ سب سوچ کر ہی فکر ہو گئی تھی، نہ تو بھائی کو اس رشتے سے باز رکھ سکتی تھی اور نہ ہی میں اپنی مخالفت ان پر ظاہر کر کے ان کی نظروں میں بری بننا چاہتی تھی، بس اس لئے اس وقت بھائی سے جھوٹ بولنا پڑا، ورنہ انہیں کیسے بتائی کہ ہم گوہر کے گھر گئے تو تھے، مگر صرف اس سے ملنے کی نیت سے، رشتے کی بات تو ہم نے ہی نہیں تھی۔“

اماں درمیان میں کہیں نہیں بولی تھی، خود قدیر ہی جوش میں مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ”مصلحت کے تحت بولے جھوٹ کو تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے ناں اماں؟ میں نے بھی مصلحت کی خاطر یہ جھوٹ بولا، کیونکہ میں اپنے گھر کو بکھرنے دینا نہیں چاہتی تھی۔“ وہ شاید اپنے جھوٹ پر گھٹ محسوس کر رہی تھی۔

میرے اندر کہیں کچھ بہت زور سے ٹوٹا تھا، مگر ہر طرف جامد خاموشی طاری تھی، میرے ہر سوال کا جواب مجھے مل گیا تھا، اسی لئے میں بارے ہوئے جواری کی طرح پلٹ آیا تھا، سامیہ ابھی بھی بے خبر سو رہی تھی، میں اسی طرح خاموشی سے اس کے برابر میں آن بیٹھا۔

جس سے میں نے محبت کی تھی وہ مجھ سے دور تھی اور جو میرے قریب تھی وہ سراسر میرے گھر والوں کی ضرورت تھی، میں اپنے زیاں کا حساب کرنے بیٹھ گیا۔

”میں نے گوہر کو پا کر مکمل ہو جانے کی خواہش کی تھی مگر میری اس شدید خواہش نے مجھے پہلے سے کہیں زیادہ احمق کر کے رکھ دیا تھا۔“ دل میں رسنے والے زخم کے باوجود دل

مسئلہ سسٹم

ایک کورٹ کیڑے کی بڑی دکان میں گئی رہا ہزاروں کی تعداد میں بیٹے سلاٹے ہوئے کھڑے تھے وہ دیر تک کیڑوں کو دیکھتی رہی پھر بالواسی سے بولی۔
”بس آپ کے ذہن کی کچھ ہے؟“
سیل گرل نے مردانہ جواب دیا۔
”محترمہ میرے ذہن کا کچھ بولنا ملاحظہ فرمائیے۔“

کے کسی کو نے سے صدا بلند ہو رہی تھی کہ قدیر نے اپنے لئے جو کیا ٹھیک ہی کیا۔
شاید قدیر مجھ سے زیادہ سمجھ دار تھی، جو اس نے اس قدر آگے کی سوچ لی تھی، گوہر کو پا لینے کے بعد جو اگر واقعی اس کی اماں اور قدیر سے نہ بنتی تو؟ ایسے میں، میں تو تسلیم ہو کر رہ جاتا، پھر نہ تو میں گوہر کا ہو پاتا اور نہ گھر والوں کو توجہ دے پاتا، قدیر کے اس جھوٹ نے مجھے کھو دینے کا کرب تو بخشتا تھا لیکن مجھے تقسیم ہونے کے عذاب سے بچا لیا تھا، قدیر نے ٹھیک کہا تھا۔
”اگر ایک آدمی بکھرا لوٹ جائے تو غم نہیں ہوتا لیکن پورا گھر انہی کی صورت نہ بکھرنے پائے، پھر اگر میرا گھر بکھر جاتا تو شاید میں گوہر کو پا کر خوش بھی نہ رہ سکتا مگر یہ سب ہمارے اندازے تھے ہماری سوچ تھی کیا معلوم گوہر ایک اچھی بیوہ، اچھی بیوی ثابت ہو پائی؟ اس کک کے باوجود بھی میں خوش ہوں اس لئے کہ دکھ کے گھر سے احساس تلے دے ہوئے دل میں اپنے خاندان کو جڑے ہوئے دیکھ کر دل میں سکون سا اترتا محسوس ہوتا ہے۔“

☆☆☆

Show me the meaning for
hte broken heart.

کمرے میں نیم اندھیرا کیے وہ بیٹھ پڑے
میں منہ چھپائے لپٹی تھی ساتھ ہی ٹانگ ہلانے کا

دے جانے پر رو رہی ہے۔ اس نے بغیر کوئی لفظ
کہے خاموشی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے کمرے
کی طرف بڑھ گئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ علیہ
کے رونے اور سکندر کو گالیوں سے نوازنے کا عمل
کم از کم ایک گھنٹے تک جاری رہے گا۔

بخت سے ٹکر ہو گئی۔ اسے لگا اس کا ہاتھ کسی چٹان
سے ٹکرا گیا۔ ان کے کان پر سے کی طرف دیکھتے
ہوئے اس نے بے ساختگی میں دونوں ہاتھ
پیشانی پر رکھے تو دوسرے ہاتھ میں تھما بیٹ ٹھک
کر کے اس کے سر پر آ کر۔

”ہائے اللہ۔۔۔۔۔ ہائے امی جی۔۔۔۔۔ ہائے دا
جان۔“ ایک ہاتھ میں پیشانی پکڑے دوسرے
ہاتھ سے سر تھامے وہ ڈسکو ڈانس کرنے کے
ساتھ ٹھٹھ ناموں کی پکاریں ڈالتی وہیں بیٹھ
گئی۔ اس کی دہائیاں جاری تھیں لیکن سامنے
کھڑے مہرہ بخت بیٹھے یہ باز لپٹے نہایت
اطمینان سے اس کو دیکھتے رہے اور جب ان کے
دل جلا دینے والے اطمینان پر علیہ نے اپنی
دہائیاں کو بے اثر ہوتے دیکھا تو بھان بھان کر
کے رونا شروع کر دیا۔ اس کی بے سردیا ایک ٹھٹھ
اور دہائیاں دینے کے بعد جب وہ سچ سچ رونا
شروع ہوئی تو مہرہ بخت نہایت اطمینان سے
دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے وہاں سے نکل کر
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

ان کی بے نیازی اور بقول علیہ کی بے
حسی پر علیہ نے اور زور و شور سے رونا شروع
کر دیا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر مشعل جس
وقت باہر آئی تو ایک ہاتھ سے اسے پیشانی اور
دوسرے ہاتھ سے بیٹھ پکڑے دیکھ کر وہ سمجھ گئی
کہ وہ اپنی کسی شرارت پر مہرہ بخت کے ہاتھوں
پکڑی گئی ہے پھر سکندر کی تحریک کاری پر
بدلے میں ملنے والی ناکامی یعنی سکندر کے جل

ایک طائرانہ نگاہ شو نہیں یہ ڈال کر اس نے
شو نہیں کے ساتھ اپنے آپ کو تو صحنی انداز میں
سر ہاتھا۔ ابھی وہ اسے تو صحنی و تنہیدی نگاہ ڈال کر
پچھتے ہی ہنسی گئی کہ سامنے بنی کھڑکی جس کا رخ
لان کی طرف کھلتا تھا سے شیشہ توڑتی ہوئی بال
اندھ آئی اور وہ خوبصورت تاج محل کا شو نہیں اس
کے قدموں میں مجھ رہ پڑا ہو گیا۔ اس حسین تاج
محل کو کرچوں میں بدلے دیکھ کر وہ یکدم سکتے
میں آ گئی۔

”ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔“ کی آواز پر اس نے
پلٹ کر دیکھا ایک ہاتھ میں بیٹھ تھامے دوسرے
ہاتھ منہ پر رکھے وہ زور زور سے فہس رہا تھا۔ لان
میں کھڑے بیٹھے سکندر کو خوشخوار نظروں سے دیکھتی
ہوئی وہ کسی شیرنی کی طرح بھاگ کر اس پہ چھٹی
تھی لیکن سکندر اس کی توقع سے زیادہ ہوشیار تھا۔
وہ اس کے رنگ بدلنے چہرے اور خوشخوار نظروں
ڈر کر دیکھ کر سیدھا لائبریری کی طرف بھاگ تھا۔
وہی تو ایک جائے پناہ تھی اس کے لیے جہاں بھی
بیٹھے دا جان اور بھی بیٹھے مہرہ بخت اس کی
کلیئرے بخت سے جان چھڑواتے تھے۔ لان
میں گرے ہوئے بیٹھ کو کھڑوتے ہوئے اٹھا کر وہ
سیدھی اس کے پیچھے اس کی پناہ گاہ کی طرف
بھاگ گئی۔ آج اس نے جسے کر لیا تھا کہ وہ اس
بیٹھ سے سکندر کا وہی حشر کرے گی جو اس نے
اس کے تاج محل شو نہیں کا کیا ہے۔ مگر براہو اس
کی قسمت کا بے تحاشہ تیل کی طرح بھاگتی وہ جس
وقت لائبریری کے دروازے پر پہنچی اس کی مہرہ

ہے تمہارے پاس دل نہیں بلکہ اس کی جگہ اسٹون فٹ ہے اور پتھروں سے خوابوں کا گردِ ممکن نہیں مائی ڈیز۔" اس نے بے تک لالچ پیش کی۔

"خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ علیزے زندگی بہت سچ ہے اس کی سمجھ اس کو رکھو۔"

مشغل کی محنتی داجان کے دوست کے پوتے سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر بننا اس کی زندگی کا سب سے بڑا خواب تھا۔ وہ میڈیکل کے تھریڈز میں تھی لیکن شاہ ویز (مکتبہ) کو چونکہ ڈاکٹر قدرے ناپسند تھے اس لیے اس نے مشغل کو ڈاکٹر بننے سے منع کر دیا اور خاموشی کم گوئی مشغل نے ہر لحاظ و نقصان کو بالائے طاق رکھ کر مشرقی لڑکیوں کی طرح مردوں کی باتوں پر آمنا صدقا کہنے والی خاموشی سے میڈیکل کی تعلیم سے دستبردار ہو گئی اور اس کی خواہش سے دستبرداری کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے گھر میں کوئی نہیں جانتا تھا سوائے علیزے کے۔ علیزے نے اس کے ڈاکٹر نہ بننے پر بہت شور مچایا تھا لیکن مشغل نے اس کو خاموش کر دیا تھا۔

"مجھے اپنے خواب بہت عزیز ہیں مٹی میں مرقو تو سکتی ہوں لیکن اپنے خوابوں سے دستبرداری حاصل نہیں کر سکتی اور یہ خواب ہی تو ہیں جو میرے جینے کا سامان ہیں اور زندگی کے سفر میں کچھ تو زور دار ہونا چاہیے نا تو یہ خواب ہی سکھائے ان خوابوں کے ساتھ زندگی کا سفر بہت آسان اور کھلے ناول کے ہیرو کا کیا نام ہوگا؟"

"مہروز بخت۔" مشغل نے جھٹ سے کہا۔

"اوہ مہروز میں نے ناول لکھتا ہے کسی کی آٹو بائیو گرافی نہیں لکھتی۔" علیزے نے چپ کر کہا تو مشغل بے ساختہ ہنس دی اور اس کو اس طرح

بٹتے دیکھ کر علیزے نے بے ساختہ اس کی داغ بلی کی دعا مانگی تھی۔

☆☆☆

شام کے سائے دھیرے دھیرے پھیلانے لگے تھے۔ آسمان پر گھرتے کالے سیاہ بادل اور ٹھنڈی مٹی سب خرابی سے چلتی ہوئے مہروز بخت کے کمرے میں قدم رکھا تو اپنی طرف کسی کو متوجہ نہ پا کر خاموشی سے باہر نکل گئی کیونکہ جتنی تیزی سے مہروز بخت کا کمرہ سمیٹنے اور اور نیکل پہ پچھلی فائلز اور کاغذات کو بکجا کرتے ہوئے علیزے کے ہاتھ چل رہے تھے اتنی ہی تیزی سے اس کی زبان مہروز بخت کی شان میں قصیدے پڑھ رہی تھی۔ آج صبح کا سورج بخت باؤس میں گویا زلزلہ لے کر داخل ہوا تھا۔ وجہ کچھ خاص نہ تھی لیکن مہروز بخت کے لئے انتہائی اہم تھی۔ ہوا یوں کہ گھر کے کاموں اور خاندان میں ہونے والی ایک ساتھ دو تقریبات ایشیڈ کرنے کی وجہ سے مشغل مہروز بخت کے کمرے کی صفائی کرنا بھول گئی اور نفاست پسند مہروز بخت کو کہاں کو مارا تھا کہ اس کے فرنیچر پر گرد کی ایک تہہ بھی نظر آئے۔ شامت اعمال لاؤنج میں بیٹھے ناول پڑھتی علیزے اور بچن میں لڑچ کی تیاریوں سے بیروا آزما ہوتی نظر حال ہی مشغل کی حالت ان سے مخفی نہ رہ سکی تھی۔ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کیا اور سکندر کو نکٹ لانے کا آرڈر پاس کیا اور علیزے کو اپنے کمرے کی صفائی کا کہہ کر وہ خود داجان کی طرف بڑھ گئے۔ علیزے اور سکندر کے فرشتوں کو خبر بھی نہ ہو سکی کہ داجان نے ان کی کس بات پر تائیدی انداز پر سر ہلایا تھا یا پھر یہ کہ سکندر کہاں کے اور کس کے لیے نکٹ لینے جا رہا ہے۔

وہ ان کے خشکیں چہرے پر نظر ڈال کر

میرے مرے قدموں سے اندر کی طرف چارویں بھی جیسی مہروز بخت نے لپک کر اس کے ہاتھ سے ناول لیا اور خود لائبریری میں چلے گئے۔ اب وہ کمرے میں اکیلی پھولتی سانسوں کے ساتھ کاغذات سمیٹتی اور اسے دروازہ کو کھلتی بند کرتے ہوئے لاؤنج میں مہروز بخت کی آواز کا گمان ہوا۔ اس نے ہاتھ روک کر بغور آواز کو سننا چاہا۔

"تو کیا صرف زندگی کا بھی مقصد رہ گیا؟" وہ باہر کھڑے مشغل کو نہ جانے کون سا مقصد حیات یاد دل رہے تھے اور مشغل کی منتنا آواز جو چند لمحوں کے لیے ابھری تھی وہ بھی آتی بند ہو گئی۔

علیزے نے بے اختیار جل تو جلا کا درد شروع کر دیا کیوں کہ کچھ اسے معلوم تھا کہ اب مہروز بخت اپنے کمرے میں ہی آئیں گے اور اس کی شامت اعمال یعنی ہے اور اس کا گمان بچ ثابت ہوا تھا۔ مانتے پڑھروں بل دھن سے پھولے ہوئے ننھے اور لال سرخ منہ لیے مہروز بخت دروازے کے فریم میں کھڑے اسے ہی گھور رہے تھے۔ علیزے کو لگا وہ بل فائنلنگ کے اکھاڑے میں کھڑی ہے اور سامنے ہی اسے گھر مارنے کے لیے (Bull) اسے سرخ آنکھوں سے گھور رہا ہے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو علیزے بخت اپنی اس شبیہ پہ ہنس ہنس کے بے حال ہو چکی ہوتی لیکن اس وقت صورتحال دوسری تھی۔ ان کے غصے سے بخت کے لیے علیزے نے فائل ایک جھٹکے سے اٹھائی تو نتیجہ فائل میں رکھے پیپر قید میں رکھے پنچھی کی طرح پھڑپھڑاتے ہوئے مہروز بخت کے قدموں میں بکھر رہے ہوئے تو علیزے کے ہاتھوں کے طوطے کی طرح سب اڑ گئے۔ وہ بدحواسی سے بھی فائل کو دیکھ رہی تھی اور بھی مہروز بخت کو۔ مہروز بخت نے جھک کر ان

پچھڑ کو اٹھایا اور علیزے کی نظروں کے سامنے لہرایا۔

"یہ کیا ہے؟" "پچھڑ ہیں مہروز بھیا۔" اس نے مصومیت سے پلکیں جھپکائیں۔

"اچھا یہ پچھڑ ہیں تو یہ بھی پتا ہوگا یہ کس کام آتے ہیں؟" انہوں نے سادہ کاغذوں کو دوبارہ اس کی نظروں کے سامنے کیا۔

"ناول لکھنے کے لیے بھیا۔" اس نے فرما کر داری کے ریکارڈ توڑے۔

"واٹ.....؟" ان کے زور سے چننے پر وہ یکدم حواس میں لوٹی لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔

"خوابوں اور ناولوں کی دنیا سے نکل آؤ علیزے ہر چیز میں احتمال لازمی ہونا چاہیے تمہیں سوائے ناول پڑھنے، خواب دیکھنے اور ڈرامے دیکھنے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں، گھر کا کوئی کام تم نہیں کرتی ہو، یہ گھر صرف مشغل کی ذمہ داری نہیں بلکہ تمہاری بھی ذمہ داری ہے اور بطور امتحان اس ذمہ داری کا ثبوت دینے کے لیے میں نے ایک ہفتے کے لیے مشغل کو ناول کے گھر بھجوا دیا ہے آج سے ناشہ، لٹچ اور ڈنر آپ کے ذمے اور یہ تمام چیزیں مجھے وقت پر تیار کرنی چاہئیں..... انڈر شیٹڈ؟" انہوں نے اسے طویل پچھڑ دینے کے بعد آرڈر پاس کرتے ہوئے جو دھا کہ اس کے سر پہ کیا تھا اس نے علیزے بخت کے حواس صلب کر لیے تھے۔

"نویسے کو ناؤ (اب تم جانتی ہو)۔" مہروز بخت نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے کہا تو وہ مرے مرے قدموں سے باہر نکل آئی۔

اور پھر اس ایک ہفتے میں علیزے بخت نے ثابت کر دیا ان کے کاموں سے اتنی بھی نابلد نہیں

بتا مہروز بخت اسے سمجھتے تھے۔

☆☆☆

اس دن بھی وہ صبح فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ نماز ادا کر کے تھوڑا بہت قرآن پاک پڑھ کر وہ دعا مانگ کر کچن میں آگئی۔ آج سٹڈے تھا تو اس نے سب کی پسند کی مناسبت سے فرنیج سے آٹا نکالا اور آلو کی بھیجا تیار کرنے کے لئے آلو کاٹ کر مصالحے ڈالے اور اس کو ڈھک کر رکھ دیا۔ چولہے کی آگ تیز کر کے اس نے آلیٹ کے لیے پیاز کھائی اور فرنیج سے رات کا قہرہ اور اڑے لگالے۔ قہرہ گرم کر کے اس نے باہر آ کے دیکھا تو مہروز بخت اور دا جان نماز ادا کر کے آ چکے تھے۔ وہ دا جان کو سکندر کے نہ اٹھنے کی شکایت کر کے خراب سے دوبارہ کچن میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پاؤں میں آلو کی بھیجا، دا جان کے لیے رات کا قہرہ، سالن اور سکندر کے لیے پھولا ہوا سنہرا آلیٹ لے کر باہر آئی تو وہ لوگ ڈانٹنگ نیل پہ آچکے تھے۔ گرما گرم پراٹھے رکھ کر وہ واپس کچن میں آگئی۔ اپنے لیے پراٹھا تیار کرنے کے ساتھ اس نے کچن کا پھیلا واسینا، استعمال شدہ برتن سسک میں ڈال کر وہ جس وقت چائے تیار کر کے لے کر آئی وہ لوگ کھا چکے تھے۔ اس نے سب کے آگے چائے رکھی اور دوبارہ کچن میں جانے کے لیے چلی تو دا جان نے اسے ٹوک دیا۔

”نیز ایٹا کہاں جا رہی ہو ناشتہ تو کر لو۔“

”جی دا جان۔“ وہ چلی اور بے ربط سے انداز میں اپنے جانے کی وجہ بتائی تو دا جان نے اسے زبردستی بازو سے پکڑ کر بٹھایا اور سکندر کو کہا۔

”جاؤ سکندر کچن سے چینی لے کر آؤ۔“ اپنا فیورٹ ناشتہ کھانے کے بعد سکندر شرافت سے کچن سے جا کر چینی لے آیا۔ مہروز بخت بخور

اسے دیکھ رہے تھے۔ اس ایک ہفتے میں وہ کتنی بدل گئی تھی۔ گھر کے کاموں کے ساتھ ان کے اور سکندر کے کپڑے بھی استری شدہ ہوتے تھے۔ انہوں نے بخور دیکھا اس نے پراٹھے کے ساتھ اپنے لیے کچھ بھی نہیں بنایا تھا۔ بلکہ دا جان کا بچایا ہوا قہرہ اور سکندر کے آگے رکھی ہوئے پلیٹ سے بچا ہوا تھوڑے سے آلیٹ سے اس نے پراٹھا پورا کر لیا تھا۔ بھیجا اس نے ان کی پسند پر بنا تو دی تھی لیکن اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ ناشتہ سے فراغت کے بعد وہ معمول کے کاموں میں خاموشی سے لگ گئی۔ مشعل کے جانے اور اس کی ذمہ داری سنبھالنے کے بعد مہروز بخت کو بھی ایک چیز کی کمی کا شدت سے احساس ہوا تھا وہ بھی ہمہ وقت ہونے والی ان دونوں کی جھونک چوڑیوں کی طرح کھٹکتی تھی اور چیز کی طرح کی چپکاریں بخت ہاؤس سے معدوم ہو چکی تھیں اور ان سب چیزوں کو واپس لانے کے لیے مہروز بخت خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئی جہاں انہوں نے مشعل کو واپس لانے کے ساتھ علیزے کی بھی اور اس گھر کی چپکاریں بھی لوٹائی تھیں۔ دا جان خاموش تھے لیکن کبھی کبھار کرتی ان کی آنکھیں بھی مہروز بخت بخفی نہیں رہتی تھیں۔

☆☆☆

وقت کا سیل رواں نہایت آہستگی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ مشعل کے جانے اور علیزے کی خاموشی سے بخت ہاؤس پر جو جمود طاری کیا تھا وہ ٹوٹنے لگا تھا لیکن اس کے اثرات ختم نہیں ہوئے تھے۔ مشعل کو اس کی نانو نے مزید ایک ہفتے نہ آنے کا کہہ کر روک لیا تھا۔ جس پر دا جان بھی خاموش ہو گئے تھے لیکن مہروز بخت کو حزیہ اپنا آپ تنہا گار گئے لگا۔ وہ ان سب کی آپس کی

کھتیاں اور شدتوں سے واقف تھے خاص طور پر علیزے اور مشعل کی۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ ہوا میں کھلی بوہ رہی تھی لیکن وہ ارد گرد سے غافل ٹیرس کی میز چیلوں پر بیٹھی کمال پہ بہتے آنسوؤں سے بے پراہ آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی جو تیزی سے اپنے آشیانے کی طرف سفر کر رہے تھے۔ وہ جو کبھی بھی خواب میری زندگی ہیں آج ان تمام خوابوں سے دستبردار اور خواہشوں سے بے پرواہ ہو گئی تھی۔ اب اس عمل میں اس کی لاشعوری کا دخل تھا یا پھر مہروز بخت کے الفاظوں کا یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

”علیزہ بیٹے۔“ اس نے جلدی سے آنسو پونچھ کر فیروز بخت کو دیکھا جو نہانے کب سے وہاں کھڑے اسے مشعل میں مصروف دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اسے کمپوز ہوتا دیکھ کر وہیں میز چیلوں پر بیٹھ گئے۔

”بیٹا کیا ہوا کوئی بات ہوئی ہے کیا؟ مہروز نے کچھ کہا ہے یا پھر سکندر سے پھر لڑائی ہو گئی۔“ انہوں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے ازراہ مذاق آخری بات کی۔

”نہیں تو دا جان بس ایسے ہی۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسائے ادھر سے پھن سے بولی۔

”پھر بھی بیٹا کوئی تو ایسی بات ہوگی ناں جس پہ میرا بیٹا اتنے زور و شور سے رونے میں مصروف تھا کسا سے اپنے دا جان کے آنے کی بھی خبر نہ ہوگی۔ اپنے دا جان کو کبھی نہیں بتاؤ گی کیا ہوا۔“ فیروز بخت کو اپنی یہ پوتی بہت عزیز تھی۔ اس کی چپکاریں ہی تو بخت ہاؤس میں رونے کیے رکھی تھیں اور وہ دیکھ رہے تھے مشعل کے جانے اور گھر کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بعد اس گھر

میں وہ چپکاریں نہیں رہی تھیں جو انہیں زندگی کا احساس دلاتی تھیں۔ انہوں نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر نہایت ہی محبت سے اس کا چہرہ اٹھایا اور یہ ان کی محبت کا ہی اثر تھا کہ آنکھوں نے ایک بار بہتے کا راستہ تلاش کر لیا۔

”مجھے ماما یا یاد آ رہے ہیں۔“ روتے ہوئے اس نے اصل وجہ بتائی اور اس کے بچہ بتانے پر فیروز بخت بھی خاموش ہو گئے۔ ان کے دونوں بیٹے بہت فرما بدار تھے اور فیروز بخت کے بیٹوں کی یہ فرما بدار کی خدا کو اتنی پسند تھی کہ اپنے گھر مہمان بن کے آنے والے شہروز بخت اور مہروز بخت کو ہمیشہ کے لیے ان پاک فضاؤں کا مہمان بنا دیا۔ حج کی سعادت حاصل کرنے جانے کے لیے مکہ سے مدینہ روانگی میں بس ایک میڈنٹ میں دونوں کا موقع پر ہی انتقال ہو گیا تھا۔ فیروز بخت کو جہاں دو جوان بیٹوں کی موت کا غم تھا وہیں نئی کے شہر کی مٹی نصیب ہونے پر وہ فخر بھی محسوس کرتے تھے۔

”دا جان ہم کتنے اکیلے ہو گئے ہیں ناں میں اور سکندر۔“ فیروز بخت کو یکدم گم سم ہوا دیکھ کر علیزے نے ان کا کانڈھایا کر پوچھا۔

”نہیں بیٹے تم اکیلی نہیں ہو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں اور اپنے دا جان کے ہوتے ہوئے آئندہ تم بھی اپنے آپ کو تنہا نہیں سمجھنا کیونکہ تم شہروز کی ہی نہیں بلکہ میری بھی بیٹی ہو۔“ انہوں نے محبت سے اس کے آنسو پونچھ کر اسے قریب کر لیا اور فیروز بخت کے وجود سے اٹھتی خوشبو نے اس کی باپ کی محبت میں اضافہ کر دیا اور وہ ان سے لپٹ کر زار و قطار رو دی۔

کافی دیر رونے کے بعد اس کا دل ہلکا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ہنوز فیروز بخت کے کانڈھے پر سر رکھے آنکھیں موندے بیٹھی رہی تھی۔ ٹیرس پر

کھڑے مہر روز بخت نے اس کی حساسیت اور اور
بچے آنسوؤں کو دل پہ گرتا محسوس کیا تھا اور وہ جو
ٹیرس پہ ٹھنڈی ہوا کے حرے لینے آئے تھے
بو جمل دل کے ساتھ واپس مڑ گئے۔

☆☆☆

سکندر اور مشعل لاؤنج میں بیٹھے نام اینڈ
جیری دیکھنے کے ساتھ قہقہہ لگاتے ایک دوسرے
کے ہاتھ پر تالیاں مارتے ہوئے چپس سے بھری
پلیٹ کو اپنے قبضے میں کرنے کے لیے خوب اودھم
مچا رہے تھے۔ ٹی وی کا شور اور ساتھ ساتھ دونوں
کے چیخنے اور ہسنے کی آوازیں..... لاؤنج اس وقت
میدان کارزار بننا ہوا تھا۔

”مشعل..... سکندر رمضان المبارک کا
چاند نظر آ گیا۔ تم دونوں کو دیا جان.....“ علیزے
جو لاؤنج سے ہوتی ہوئی داخل ہوئی تھی۔ لاؤنج
کی حالت دیکھ کر اس کی آواز حلق میں بند ہو گئی۔
لاؤنج کی اجڑی بھری حالت دیکھ کر اسے رونا
آنے لگا۔

”کوئی کہہ سکتا ہے کہ میں نے ابھی لاؤنج
کی صفائی کی تھی..... حالت دیکھو کرو ذرا اس کی۔“
علیزے نے غصے سے پھٹکارتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی ہم یہاں بڑا بڑا ٹولس بورڈ لگا
دیتے ہیں مگر مشعل نے بخت نے ابھی یہاں کی
صفائی کی تھی۔“ سکندر نے بے لطفی سے علیزے
کو جواب دیتے ہوئے مشعل کو کٹھن اٹھا کے دے
مارا جو انتہائی انتہاک سے علیزے کو فضا کرتا ہوا
دیکھ رہی تھی۔ اس اچانک افتاد پر بڑبڑا کر رہ
گئی۔ اسے اور کچھ حد سوجھی تو چپس سے بھری
پلیٹ اس نے سکندر پہ اچھال دی۔

”مشعل.....“ اس کی اس حرکت پہ
علیزے کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ نفاست پسند
مشعل اس وقت جنگلی بیانی ہوئی تھی۔

”یار علیزے آپنی فضا کرنا بند کریں ویسے
ہی دھان پانی ہی ہیں۔ آپ پر فضا بالکل سوٹ
نہیں کرتا۔ ٹھنڈا ٹھار شربت بنا کر لا میں خود بھی
پکس اور ہم غریبوں کو بھی پلائیں۔“ سکندر نے
علیزے کے غصے کو چیلوں میں اڑاتے ہوئے
فرمائش کر کے اس کے غصے کو ہوا دی۔

”زہر نہ دے دوں؟“ علیزے نے تپ کر
کہا۔

”ہیں..... واقعی؟“ سکندر نے شرارت
سے آنکھیں پٹپٹائیں تو مشعل کا بے ساختہ قہقہہ
بلند ہو گیا اور علیزے سے بھینچتی وہاں سے نکل کر کچن
میں چلی گئی۔ جہاں اسے سحری تیاری کے لیے
چیزیں تیار کرنی تھیں سب سے پہلے اس نے دا
جان کی پسندیدہ کھیر بنانے کے لیے دودھ چھلچھو
پر رکھا۔ ساتھ میں فرنیج سے قیر کا پکٹ نکال کر
وہ جو کئی مڑی پیچھے سے مشعل نے آکر اس کے
گرد بازوؤں کا حصار بنا دیا۔ اس حرکت پہ وہ
یکدم شپٹا گئی۔

ناراض نہ ہو تو عرض کروں دل تم سے محبت کرتا ہے
لے لے کے تمہارا نام کوئی دیوانہ آہں بھرتا ہے
مشعل نے غصے سے چیزیں پھینکتی علیزے کو
منانا چاہا لیکن وہاں ہنوز خاموشی تھی، مشعل کو
اسلام آباد سے آئے دودن ہو چکے تھے، علیزے
نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اور مشعل اس کی
ناراضگی کا سبب جانتی تھی، سو تندی سے اسے
منانے کے سارے حربے آزمایا تھی۔

”لیز اکیا ہوا یار اب ناراضگی ختم بھی کر دو
آئی سویر میں نے بھائی سے کچھ نہیں کہا تھا وہ تو
خود ہی.....“

”تم میرے جعفر..... آستین کی سانپ اور
تمہارے بھائی ملتے پھرتے بظلم کے چائین جو
کسی معاملے میں کوئی کپہر و ماتر کرتے، سندس

جیئیں کے ہیرو اسید کی طرح جو کسی معاملے میں
کوئی کپہر و ماتر نہیں کرتا۔“ اس نے حسب عادت
ناول کے کردار سے تشبیہ دی، غصے میں اس کی
چھوٹی سی ناک سرخ ہو گئی تھی۔

”وہ سندس جیئیں کا ہیرو نہیں اسے کے ناول
کا ہیرو ہے بے وقوف۔“ مشعل نے اس کی صحت
کی۔

”ہاں ہاں وہی ایک ہی بات ہے۔“
علیزے نے بے پرواہی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے
اسے پرے دھکیلا، مشعل ایمر جنسی میں مہر روز
بخت کے دیئے آرڈر پر اور دیگر کارروائیوں سے
یکسر انجان تھی مگر بقول علیزے کے وہ انجان تھی
نہیں بلکہ انجان بن گئی تھی اور مشعل کی اس دھوکہ
دہی پر سزا کے طور پر علیزے نے فی الحال اس
سے بات چیت کا ارادہ ترک کر دیا تھا، مگر مشعل
ہی کیا جو اس کی تمام تر کمزوریوں سے واقف نہ
ہو۔

”یار علیزے مان بھی جاؤ۔“

”میں نے کہا ناں منشی تم جاؤ یہاں سے
میں تم سے بات نہیں کروں گی۔“ اس نے کورا
صاف جواب دیا۔

”اچھا تو پھر یہ چاکلیٹ ڈبہ میں سکندر کو
دے دیتی ہوں اور میرا احمد کا یہ نیا ناول مہر روز
بھیا کو دے دیتی ہوں وہ پڑھ لیں گے ٹھیک ہے
ماں۔“ مشعل نے شرارت سے کہتے ہوئے
سائینڈ کاؤنٹر پر رکھے شاپر کاٹھا کر اس کے سامنے
لہرایا جسے علیزے نے سرعت سے جھپٹ لیا تھا
اور اس کے شاپر جینے پر مشعل محبت سے اس کے
گلے لگ گئی اور ایک دوسرے کے گلے لگتے ہی
ان دونوں کو احساس ہوا کہ انہیں اپنے گم گشت
وجود کا حوصلہ گیا ہے۔
ایک عمر جسے خواب کی مانند دیکھا

چھوٹے کو ملا تو پریشان بہت ہوا۔
انہیں گے کئی بار ابھی سے لفظ منہم
سادہ ہے وہ بہت نہ میں اسان بہت
جھوٹے۔ بیٹھی علیزے نے ٹھنڈی ہوا کو
ایک لمبی سانس بھر کر اندر اتارنا تو سوتا اور رات کی
رائی کی مہک نے اس کی سانسوں تک کو معطر کر دیا
تھا۔ لان میں داخل ہوتی مشعل نے اسے
آنکھیں بند کر کے شعر پڑھتے دیکھا تو ہاتھ میں
تھامے بجک میں سے ٹھنڈا ٹھار جینین کا گلاس
چڑھایا اور دوسرا گلاس نکالنے کے بعد وہ منہ سے
لگانے ہی والی تھی علیزے نے جھپٹ کر جینین
لیا۔ اس نے غصے سے اسے گھورا وہاں ہنوز کوئی
اثر نہ تھا۔

”ویسے کون ہے وہ بد نصیب جس کی یادیں
تمہیں اس اندھیری رات میں کھلے آسمان تلے یہ
احساس دلانے آئی ہیں کہ نہ وہ سادہ ہے اور نہ تم
آسان ہو۔“ مشعل نے کھلے اعزاز میں مقرر کیا۔

”کیا مطلب ہے کوئی نہیں ہے تم ہر بات کا
غلط مطلب مت نکالا کرو اور میں ایسی خرافات
میں پڑنے والی نہیں ہوں اور میں داجان کو چھوڑ
کر نہیں نہیں جا رہی۔“ علیزے نے نظریں
چراتے ہوئے گھاس کے پتے نوچے۔

”علیزے بخت کج ہمیشہ نظریں ملا کر اور
جھوٹ ہمیشہ نظریں چرا کر کہا جاتا ہے۔ اب کج
کج بتا دو۔“ ورنہ مشعل نے اسے دھمکایا۔

زنگی ملی
ذرا سی تھی
کچھ اس میں کی
ذرا سی تھی
وہ روز ہوتا ہے پاس میرے
لیکن پھر بھی دوری
ذرا سی تھی

نہایت مفصل انداز میں اس نے پروین شاکر کی زبان میں اپنا حال دل سنایا اور اس کے اس ذوقی انداز پر ہی مشعل سمجھ گئی تھی وہ کسی اور کی بہن بلکہ مہروز بخت کی محبت کا شکار ہوئی ہے۔ مشعل نے نے حیرت سے اس سادہ بیوقوف سی لڑکی کو دیکھا جس کا دل بچے سوئی جیسا تھا اور اس میں یقیناً مہروز بخت کی محبت بھی اتنی ہی شفاف تھی کہ علیزے نے ان کا نام تک نہ لیا تھا۔ وہ ادب کے نجانے کون سے قرینے پر تھی وہ جو کل تک مہروز بخت کو آئرن مین ہلٹر اور نجانے کن کا القابات سے نوازتی تھی آج ان ہی کی ہر ایک کے خواب اپنی پلکوں پہ سچا بیٹھی تھی۔ وہ حقیقتاً دیوانی تھی یا بیوقوف مشعل سمجھ نہ سکی اور چپ بیٹھی رہ گئی۔

☆☆☆

رمضان کا وسط شروع ہو چکا تھا۔ علیزے کی عبادتیں اور سجدے طویل ہونے لگے تھے۔ آنسو ہر وقت پلکوں پر نکلے رہتے تھے۔ مشعل نے اسے ایک مرتبہ مشورہ دیا تھا کہ وہ مہروز بخت کو اپنی محبت سے آگاہ کر دے لیکن جواب میں علیزے نے شدت سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں مٹی مجھے اپنی عزت کس اس محبت سے زیادہ عزیز ہے وہ پہلے ہی مجھے نان سیریس اور خواہیوں میں رہنے والا سمجھتے ہیں۔ اور اپنی محبت کی یہ تو جین میں برداشت نہیں کر سکوں گی۔ اللہ ہے ناں میں ان کو اللہ سے مانگوں گی۔“ اس نے اطمینان سے کہا اور اس کے اس اطمینان پر مشعل حیرت زدہ رہ گئی۔ کتابداری تھی یا پھر یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ مہروز بخت کی محبت نے اس کو سراپا بدل دیا تھا۔

☆☆☆

ایک خواب ہے اس خواب کو ہونا بھی نہیں ہے

تعبیر کے دھاگے میں پرونا بھی نہیں ہے لپٹا ہوا ہے دل سے کسی راز کی صورت اک شخص جس کو مرنا ہونا بھی نہیں ہے رکھنا ہے سرچشمہ اسے ساکت و جامد پانی میں ابھی چاند بھگونا بھی نہیں ہے ہر چند ترے نقش کف یا میں ہے لیکن یہ دل کسی بچے کا کھلونا بھی نہیں ہے وابستہ ہے کہ مجھ سے تو ہے کہ بھی نہیں ہے جب میں نہیں تجھ میں تیرا ہونا بھی نہیں ہے یہ عشق و محبت کی روایت بھی جب ہے پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے جس شخص کی خاطر تیرا یہ حال ہے خاور اس نے تیرے سر جانے پر رونا بھی نہیں ہے آج چاند رات تھی۔ مشعل کو بچن میں مصروف پا کر وہ بے قدموں ٹیرس یہ چلی آئی جہاں باریک سا ہلال مسکرا کر اسے عید کی مبارک باد دے رہا تھا اور چاند کو دیکھتے ہوئے اس کے ضبط کے سارے باندھن ٹوٹ گئے۔

وہ منہ پہ ہاتھ رکھ کر ہچکوں سے رو دی۔ مہروز بخت کی بے نیازی اور اس کی ذات سے لا پرواہی نے صرف اس کے دل کو ہی نہیں بلکہ اس کی ذات کو توڑ دیا تھا۔ وہ خاموش لب لیے آنسو پونچھ کر چاند کو دوبارہ دیکھنے لگی۔ آنسو تو آواز سے گالوں کو بھگو رہے تھے۔ اس کی ہچکیاں بندھنے لگیں۔

”عید کا میاں مبارک۔“ جیسی ہماری گھیر آواز پر وہ کرنٹ کھا کر پیچھے مڑی تو اپنے بالکل پیچھے کھڑے مہروز بخت سے ٹکرائی۔ اس نے جلدی سے گال رگڑ کر آنسو صاف کیے۔ مبادا یہ آنسو سارا بھرم نہ کھودیں یہ بھرم ہی تو تھا جس نے اس کو سہارا دیا ہوا تھا۔

”آپ کو بھی چاند مبارک ہو۔“ علیزے

نے اپنی آواز کی رزش کو چھپانا چاہا۔

”رو کیوں رہی نہیں علیزہ؟“ انہوں نے نہایت محبت سے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ نہاتے جھوٹ بول کر انہیں نالنا چاہا۔

”علیزہ! میں نے کہا تم کیوں رو رہی تھیں؟“ مہروز بخت کے لہجے میں ملکی سی سختی دور آئی تھی جسے علیزہ محسوس ہی نہ کر سکی۔ وہ تو ان کے علیزہ کہنے پر ہی بک بک انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے اس طرح دیکھنے پر وہ خائف ہو گئے۔

”اپنی دعاؤں کی قبولیت پر رو رہی تھی یا پھر تمہاری محبت محبت سے میرے نظریں چرانے اور بے نیازی بردہتے پر۔“ مہروز بخت نے صاف کوئی سے کہا۔ گویا وہ اس کی محبت سے آگاہ تھے لیکن انجان بنے ہوئے تھے جیسی علیزے نے حیرت سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئے۔ اور ان کی صاف کوئی پر علیزہ بھاگنے کے لیے پرتو لگنے لگی۔

”تم نے میرے لیے جتنے آنسو بہائے ہیں ان سب کے بدلے جیسا ان انمول آنسوؤں کے بدلے اتنی ہی انمول خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ مہروز بخت نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر اسے محبت کا ایقان پہنچا تو اس کے آنسو چھلک پڑے جسے نہایت تری سے مہروز نے اپنے پوروں پہ چن لیا۔ اور ان کی اس حرکت پر وہ ایک پل بھی وہاں نہیں ٹھہری تھی۔ اور بھاگتی ہوئی وہاں سے نکلی چلی گئی۔

☆☆☆

یوں غلط تو نہیں چہروں کا تاثر لیکن لوگ ویسے بھی نہیں جیسے نظر آتے ہیں

”جیسے میں مہروز بخت کہتے ہیں عورت اپنی

طرف اٹھنے والی ہر نظر کو پہنچاتی ہیں لیکن ہم مردوں کے بارے میں بھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں رہتے گا ہم صرف اپنی طرف اٹھنے والی بلکہ جھکنے والی نظروں کو پہنچاتے ہیں تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ میں مہروز بخت جیسے چہرہ شناس کا بھی دعویٰ ہے اپنے سے پانچ سال چھوٹی علیزہ بخت کے رنگ بدلنے انداز و اطوار کو نہ پہچانتا کیونکہ محبت کے رنگ تو پانی کو بھی قوس و قزح سے سجا دیتے ہیں۔ اس کا مٹھنوں اپنے کمرے کی کھڑکی سے تجھے دیکھنا، عقیدت و محبت سے میرے تمام کاموں کو اپنے ہاتھوں سے کرنا اور بنا کہنے تمام کاموں اور خواہشوں کو پورا کرنا۔ ادب والا قرینہ ہے محبت کی وہ صرف محبت کے ہی نجی ادب کے قرینوں سے بھی واقف ہے اور اتنی محبت و دچاہت کے بعد خدا سے اپنی ذات مانتے کے بعد کون ایسا شخص ہوگا جو اتنی چاہت سے طلب کرنے والوں پر اپنا آپ دان نہ کرے سو میں جو اس ماہ مبارک میں اس کے دعاؤں اور آنسوؤں سے محبت کا جج ہو چکا ہوں اپنے دل میں کل اس کے جملہ حقوق اپنے نام کروانے کے بعد وہ تمام چاہتیں، خوشیاں اور خواب دینے کے پوری کوشش کروں گا جس کی وہ لڑکی نہ صرف دیوانی ہے بلکہ میری محبت میں ان سے دستبردار بھی ہونے لگی تھی اور ان تمام چیزوں سے دستبردار کرنے کے بدلے ان تمام چیزوں سے اس کا دامن بھرنا اب میرا فرض ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا تو پھر ملے بخت ہاؤس میں موجود کمینوں کو ان کی خوشیاں دینے کے لیے اور علیزہ سکندر کو اس کے خواب لوٹانے کے لیے اپنے خرچے پر۔

☆☆☆



اس کا جھکا سر مزید جھک گیا جیسے واقعی اس سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

”پتا نہیں کب ڈھنگ آئے گا تمہیں، لگتا ہے تمہیں سلیقہ سیکھاتے سیکھاتے میں قبر میں پہنچ جاؤں گی۔“ وہ سخن میں ادھر ادھر نظر سے دوڑانے لگیں اور پھر جیسے صفائی سے مٹکھن ہو کر واپس اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں، وہ چاہ کر بھی نہ کہہ سکی کہ کل اپنی دونوں نندوں لغز اور زرد کا ساتھ ساتھ اس کے بچوں کے فرمائشی پروگرام پورے کرتے کرتے، ٹھہری چیزیں سیٹے سیٹے سارا دن گزار گیا تھا، رات تک وہ اتنی تھک گئی تھی کہ بریانی اور سالن کے تیلے دھونے کی ہمت نہ تھی، پر وہ کہنے لگی وہ ادم ٹھوڑی تھی جو اپنی ساس کو ترکی بات کی جواب دیتی وہ تو نفعاً تھی جسے صبر اور خاموشی کا درس لکھی کے ساتھ ہی دیا گیا تھا، تین سال کی تھی جب اس کے والدین ایک دو ایکسٹنٹ میں وفات پا گئے تھے، اس کی پرورش اس کی دادی نے کی تھی، جو وقتاً فوقتاً اسے بھائی رہتی تھیں کہتا، تائی نے اسے رکھ کر اس پر کتنا بڑا احسان کیا ہے، لہذا وہ بھی پلٹ کر اپنی چچی کو جواب نہیں دے گی نہ بھی ان کے بچوں سے جھگڑا کرے گی، دادی کی نصیحتوں نے اس کے ننھے ذہن میں اس طرح گھر کیا تھا کہ وہ تمام عمر اپنے ساتھ ہونے والی کسی زیادتی پر بھی نہ بول سکی، میٹرک کے بعد اس کا شوق اور لگن دیکھنے کے باوجود تائی نے اس کے تعلیمی سلسلے کو خیر باد کہہ کر گھر، گھر ہستی میں ڈال دیا اور پھر اس کے

ساتھ والے گھر سے آئیں تیز آوازوں پر سخن میں جھاڑ دیتی فضا نے دائیں جانب موجود دیوار کی سمت دیکھا، دونوں گھروں کو یہی دیوار جدا کرتی تھی، ارم کا اکثر ہی اپنی ساس کے ساتھ جھگڑا رہتا تھا اور آوازیں اس قدر بلند ہوتیں کہ پورا محلہ سنتا تھا، بے اختیار اس نے گردن اٹھا کر سامنے موجود کھڑکیوں اور چھتوں کے جھانپتے آنکھوں کو دیکھا اور تاسف سے سر ہلایا، اس کے ہاتھ مزید تیزی سے جھاڑ دینے لگے، سارا کچرا سمیٹ کر اس نے دروازے کے قریب رکھے ہوئے کچرا دان میں ڈالا اور پھر کچھ فاصلے پر لگے تل کے نیچے رکھے برتنوں کے ڈھیر کو دھونے لگی، لیکن میں چونکہ پانی کے نکاس کا نظام موجود نہ تھا، اس لئے وہ تمام برتن سمیٹ کر سخن میں لگے اس واحد تل کے نیچے رکھ دیتی اور صفائی سے فارغ ہونے کے بعد دھوتی، اب بھی وہ رگڑ رگڑ کر برتن چکانے میں مصروف تھی کہ اس نے تک تک کی آواز پر زیتون بیگم کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا، اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چپکنے لگے حالانکہ بادل چھائے تھے اور خوشگوار ہوا کے جھونکوں نے گرمی کی شدت کو ختم کر دیا تھا، وہ لرزتے ہاتھوں سے صابن لگے برتن دھو دھو کر قریب رکھی بڑی سی نوکری میں رکھنے لگی۔

”کتنی مرتبہ کہا ہے، رات کے جھونے برتن مت رکھا کرو، بہت سخت گناہ ہے۔“ زیتون بیگم نے قریب آ کر لاکھی رات کے رکھے دوپٹیوں پر ماری۔

اس لئے اس کے ذہن و دل نے علی کو قبول کر لیا، وہ ہر حال میں راضی برضا رہنے والی لڑکی تھی۔ سب برتن دھونے کے بعد اس نے چھلنا اٹھا کر کچن میں دکھا، ارم کے گھر سے آنے والی آوازیں اب بند ہو چکی تھیں، دیوار پر لگے کلاک

لئے آنے والے پہلے ہی رشتے کو اس کی خوش نصیبی سمجھتے ہوئے دادی نے اس کی شادی علی سے کر دی، کہ میٹرک پاس لڑکی کے لئے ایک میٹرک سے بھتر بھلاکس کا رشتہ آ سکتا تھا، اس نے بھی بھی اونچے، لمبے خواب نہیں دیکھے تھے،

میں اس نے نام دیکھا، صبح کے دس بجے تھے، صبح کے دس بجے تھے، دو بجے علی دوپہر کا کھانا کھانے آتا تھا اور صبحی اس کی چھوٹی منڈ کا کچ سے لوتی تھی، سالن بنا ہوا تھا، اس نے صرف روٹی بنائی تھی، ابھی خاصا نام باقی تھا، اس نے مطمئن انداز میں سوچتے ہوئے میز پر رکھا کاغذ قلم سنبھال لیا، اسے بچپن سے ہی لکھنے لکھانے کا شوق تھا اور اب وہ خوش تھی کہ اس کا کھانا شائع ہونے لگا تھا، اس لئے اب اسے جیسے ہی فرصت میسر آتی وہ لکھنے لگتی، کاغذ قلم ہر وقت اس کی میز پر دکھارہا تھا۔

☆☆☆

اس نے سالن چیک کرنے کے بعد چلوایا بند کیا ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔
”یقیناً ارم آئی ہو گی۔“ اس نے کچن سے نکل کر دروازے کی سمت جاتے ہوئے سوچا۔
ارم سے اس کی پہلی ملاقات شادی کے ایک ہفتہ بعد ہوئی تھی، اسے ہر وقت قہقہے لگانے والی ارم سے خاصا انس محسوس ہوا تھا تو ارم کو بھی چپ چاپ رہنے والی فضا پسند آئی تھی اور جب اسے معلوم ہوا کہ ارم کے والدین بھی بچپن میں وفات پا گئے تھے تو یہ بات اسے اس کے مزید قریب لے آئی، پھر کچھ عرصہ بعد جب گھر کی ذمہ داری بھی اس کے کندھوں پر آگئی، تو ارم نے اس کی خاصی مدد کی، اب دونوں اکٹھی بازار جاتی تھیں۔

”اب تک تیار نہیں ہوئیں؟“ ارم نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔
”بس چادر ہی تو لینی ہے، تم بیٹھو۔“ اس نے صحن میں نیچے پٹنگ پر ارم کو بیٹھنے کا کہا اور خود اپنی ساس کے کمرے میں آگئی۔
”دیکھو شاہر گھر سے لے کر جانا، میرا بیٹا کتنی محنت سے کماتا ہے، وہ یوں پانچ پانچ روپے

کر کے قہیلوں پر ضائع کرنے کے لئے نہیں ہوتے، مگر تم جیسی بدسلوک عورتوں کو کیا سمجھو، کہ خون پسینے کی کمائی کو کیسے استعمال کیا جاتا ہے، تمہیں تو بس خرچ کرنے سے مطلب۔“ انہوں نے اس کے بازار جانے کا سن کر غصے کے نیچے سے اپنا بوڑھا نکالتے ہوئے کہا، وہ ہونٹ دانتوں تلے دبا کر رہ گئی۔

”دھیان سے خرچ کرنا۔“ انہوں نے چند نوٹ اس کی جانب بڑھائے۔
”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کچن سے کپڑے کا بنا تھیلا اٹھا کر صحن میں آگئی۔
”آؤ چلیں۔“ اس نے صحن میں بندھی تار پر سے چادر اٹھا کر اوڑھی اور دونوں بیردنی دروازہ عبور کر گئی۔

”آخر تم انہیں کوئی جواب کیوں نہیں دیتی، وہ صرف ان کا بیٹا ہی تو نہیں، تمہارا شوہر بھی تو ہے، اس کی کمائی پر تمہارا بھی کچھ حق ہے۔“ ارم نے غمی سے نکتے ہی کہا۔
ارم نے یقیناً ان کی باتیں سن لی تھیں، اسے شرمندگی نے آگھیرا۔
”کوئی بات نہیں بڑی ہیں۔“ وہ منمنائی۔
”بوے ہونے کا یہ مطلب تو نہیں، کہ انسان کا جودل چاہے سنا دے۔“ انہوں نے دائیں جانب کی موڑ کاٹ کر روڑ کر اس کی۔
”آج کتنی گرمی ہے ناں؟“ اس نے بات بدلنے ہوئے کہا اور تیز تیز چلنے لگی۔

”ہاں واقعی، سورج نے تو آج جیسے سب جلانے کی فغان لی ہے، حالانکہ کل موسم کتنا اچھا تھا ناں اور آج۔۔۔۔۔۔ آف۔“ ارم نے چادر سے چہرے پر آبا پسند صاف کیا اور اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگی۔
دو گھنٹاں مزید چلنے کے بعد وہ دونوں ایک

میدان میں داخل ہو گئیں، جہاں جمعہ بازار لگا تھا، شدید گرمی کے باوجود شدید رش تھا، سردی ہو یا گرمی لوگوں کا خریداری کا جنون، بھی مانند نہیں پڑتا، بڑی مارٹیں ہوں یا ایسے ہفتہ وار لگنے والے بازار ہمیشہ ہی انسانوں سے بھرے نظر آتے ہیں۔

جلدی جلدی اپنی مطلوبہ چیزیں خریدتے ہوئے بھی انہیں دو گھنٹے لگ گئے، واپسی پر ایک درخت کے نیچے سایہ دیکھ کر ارم بیٹھ گئی تو اسے بھی بیٹھنا پڑا۔

”یار کل تو وہ سنائیں ناں، کہ بڑی بی کے چھکے چھڑا دیے۔“ ارم نے ہنس کر بتایا۔
”بہت بری بات ہے ارم۔“ اس نے سرزنش کی۔

”کیا بری بات ہے، وہ بات بے بات طعنے دیتی ہیں اور میں کچھ بھی نہ کہوں۔“
”وہ بڑی ہیں ہماری، اگر کچھ کہہ بھی جاتی ہیں تو کیا ہوا۔“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کچھ ناں، اگر کچھ کہیں تب ناں، وہ تو شروع ہو جائیں تو رکتیں نہیں، ناں میرے ماں باپ بہن کو کھینچتی ہیں نہ بہن بھائیوں کو، پھر میں کس خوشی میں لحاظ کروں۔“ ارم کی آواز میں غصہ تھا۔

”ارم بوڑھا انسان بچوں کی مانند ہوتا ہے، جس طرح بچے اپنی حرکتوں اور شرارتوں سے ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اس طرح بزرگ بھی ہماری توجہ کے طالب ہوتے ہیں، بس ہر ایک کا طریقہ الگ ہوتا ہے۔“ اس نے ایک بار پھر رساں سے سمجھایا، مگر ارم پر فضا کے سمجھانے کا کچھ اثر نہ ہوا وہ الٹا اسے سمجھانے لگی۔
”نانا بزرگ بچے بن جاتے ہیں، مگر

بزرگوں کے پاس ان کی تمام عمر کا تجربہ ہوتا ہے جو ایک بچے کے پاس نہیں ہوتا، اس لئے انہیں چاہیے کہ اپنے اس تجربوں سے اپنے پیاروں کو فائدہ پہنچائیں، ان کی زندگی اجر بن نہ کریں۔

”میری مائو تو تم بھی اب خاموشی اور صبر کی بکری بن کر مت رہا کروں، تمہیں تو اٹھارویں صدی میں پیدا ہونا چاہیے تھا، ہو سکتا ہے تب ان خوبیوں کو تعریف کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو مگر آج کل کوئی نہیں سمجھتا، کوئی خود سے آپ کا حق نہیں دیتا، بلکہ چھینتا پڑتا ہے، یہ صبر، ایثار، قربانی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔“

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے، بہت دیر ہو گئی ہے۔“ اس کی باتوں سے گھبرا کر فضا اٹھ کھڑی ہوئی۔

دونوں تھکے تھکے انداز میں اپنے گھروں کی جانب چل پڑیں، گھر میں قدم رکھا تو سامنے ہی زحون بیگم کے ساتھ زرقا بیٹی نظر آئی اور اس کے بچے صحن میں کھیل رہے تھے۔
”السلام علیکم بھابھی!“ اسے دیکھ کر زرقا نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور صحن میں دبے روپے اپنی ساس کو تھما دیئے۔

”کیا لائیں ہیں آج؟“ زرقا نے قہیلے میں جھانکا۔

”آہا۔۔۔۔۔۔ کرپے۔۔۔۔۔۔ محمود کافی دنوں سے قہیر بھر کے کرپوں کی فرمائش کر رہے ہیں، آج تو یہی پکا پکے گا۔“ زرقا کی بات پر اس نے شدید صحن اپنی رگوپے میں سرایت کرتی محسوس کی، مگر بظاہر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”محمود شام میں آئیں گے، قہیر بھرے کرپے تب پکائے گا، ابھی تو جو ہے وہی لے

آئیے، سچ بہت بھوک لگی ہے۔" زرقا نے کہا۔
 "بس پانچ منٹ، ابھی گرم گرم روٹی بناتی ہوں۔" اس نے زرقا کی جانب دیکھا۔
 "ہو۔۔۔۔۔ روٹیاں زیادہ بنا لیتا ابھی فضیلا اور اس کے میاں بھی آتے ہی ہو گئے۔" زرجون بیگم بولیں۔

"جی اچھا۔" اس نے کمرے میں جا کر چادر اتاری اور بچن میں آ گئی۔
 "کلی ہی تو سب آ میں تھیں، اتنا سب کچھ بنایا تھا، آج پھر۔۔۔۔۔ ابھی کلی ہی کی تھیں نہیں اتری، لی بی بی تمہارے شوہر فرمائش کر رہے ہیں، تو تم پکا کر کھلاؤ ناں۔" روٹیاں بناتے ہوئے اس کی سوچیں بھٹکتی لگیں۔

ارم کے دئے گئے پیکر کے زیر اثر ابھی اس میں اتنی ہمت تو نہیں آئی تھی کہ پلٹ کر جواب دیتی البتہ اس کی سوچیں ضرور باقی ہو گئیں تھیں اور بھلا سوچوں پر کس کا زور چلتا ہے، اس کی بیوی نند آئی تو تینوں ماں بیٹیاں اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں، روٹیاں بنا کر اس نے کھانا ساتھ والے کمرے میں لگا دیا اور انہیں بلانے زرجون بیگم کے کمرے میں گئی، وہ کسی بحث میں انہیں نہیں اسے دیکھ کر خاموش ہو گئیں، اس نے محسوس تو کیا مگر ہمیشہ کی طرح خاموش رہی، پھر روز ہی ایسا ہونے لگا، اس کی دونوں نندیں آئیں اور زرجون بیگم کے کمرے میں چلی جاتیں، اسے جس نے آ گھبرا، پھر یہ جس زیادہ دن برقرار نہ رہ سکا۔

اس دن شب برات تھی، صبح سے ہی اس کی دونوں نندیں آئی ہوئی تھیں، تمام دن وہ مختلف طرح کے حلوے اور کھانا بنانے میں مصروف رہی، رات کو ان لوگوں کے جانے کے بعد اس نے بچن صاف کیا اور بچن میں پھل بھریوں اور پٹاخوں کا کچرا سمیٹا جو بچوں نے جلا نہیں تھیں، پھر

دھو کر کے کمرے میں آ گئی، اس کا ارادہ تمام رات عبادت کرنے کا تھا، علی بازو آنکھوں پر رکھے سیدھا لیٹا تھا، ابھی وہ جائے نماز بچا رہی تھی کہ اس نے علی کی آواز سنی۔
 "بات سنو۔۔۔۔۔ ادھر آؤ۔" وہ اٹھ بیٹھا۔
 "جی۔" اس کی جائے نماز کا کنارہ موڑا اور اس کی جانب آئی۔

"یہاں بیٹھو۔" اس نے بیڈ کی ایک جانب اشارہ کیا، وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔
 "میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے نارٹل سے انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 بات تھی یا ہم جو اس نے فضا کے عصاب پر دے مارا تھا، اس نے تیزی سے ہاتھ چھڑایا اور بے چینی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"ہماری شادی کو پانچ سال ہو گئے، مجھے بچہ چاہیے، اپنی اولاد چاہیے، تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی، میں اسے الگ کمر میں رکھوں گا، تم یہاں اسی طرح رہنا جیسے اب رہ رہی ہو۔" وہ اس کے احساسات کی پروا کیے بغیر بولتا جا رہا تھا۔
 "مجھے یقین ہے تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" علی نے بات مکمل کرنے کے بعد اس کی جانب دیکھا اور کچھ اس کے بولنے کا انتظار کیا، پھر بیڈ کی دوسری جانب کروٹ لے کر لیٹ گیا، وہ کسی بات کی مانند اس کو دیکھتی رہی۔

الفاظ تھا یا سیدہ جو اس نے اس کے کانوں میں اثر پلا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اسے تکلیف نہیں ہو گی، پانچ سال پہلے وہ جس شخص سے باندھ دی گئی تھی تب سے اب تک وہ اپنی سب خواہشات، سب خواب واحد اسی شخص سے واسطہ کرتی آئی تھی، اسی ایک شخص کی وجہ سے اس نے خاموشی سے صبر کے ساتھ دن رات اس کی اور اس کے گھر والوں کی دن رات خدمت کی تھی، زبان پر اک

حرف نہ راست لائے بغیر، وادی، بتایا نے تو شادی کے بعد بھی مڑ کر اس کی خیر نہیں لی، وہ ان کے لئے صرف ایک جو بھتی تو تھی، رشتوں کے نام پر بچائی کیا تھا اس کے پاس، آپ کے پاس ایک اہل چڑ ہو، جو آپ کی متاع حیات ہو، وہ بھی تمہیں کر کسی اور کو دی جا رہی ہو اور کہا جا رہا ہو کہ "یقین ہے تمہیں اعتراض نہ ہو گا؟" تو کیا واقعی آپ کو اعتراض نہیں ہو گا؟ کیا واقعی آپ کو تکلیف نہیں ہوگی، وہ چیخنا چاہتی تھی، وہ چلا چلا کر بتانا چاہتی تھی کہ۔

اسے اعتراض ہے، اسے تکلیف بھی ہو رہی ہے، وہ اپنی زندگی میں موجود اس واحد رشتہ کو نہیں کھونا چاہتی۔

مگر کہے تو کس سے کہے، کہ جس سے وہ کہنا چاہتی تھی، وہ تو کروٹ لئے بے حد سکون سے سو رہا تھا، وہ تیزی سے اٹھی جائے نماز کا کنارہ سیدھا کیا اور نماز کی نیت باندھ لی، وہ اپنی سب باتیں سب فریادیں اس کے سامنے کرنے لگی جو سب کی سنتا ہے اور کسی کو مایوس نہیں کرتا، آنسو برسات کی مانند اس کی پگلوں سے پھرنے لگے۔

☆☆☆

صبح ناشتہ بنانے کے بعد وہ سوئی، عفتائی اس کی نند روپی نے کر لی، کیونکہ آج اسے کالج سے چھٹی تھی۔

ابھی اسے سوئے گھوم رہی ہو تھا کہ کسی نے نہایت بے دردی سے اس کی چادر پکڑ کر کھینچی، وہ خوفزدہ سی اٹھ بیٹھی، سامنے اس کی چادر دونوں ہاتھ میں لئے ارم کھڑی ہنس رہی تھی۔
 "بڑے گھوڑے گدھے سچ کر سو رہی ہو آج طبیعت تو ٹھیک ہے؟" فضا نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے بیڈ پر بڑا دوپٹہ اٹھا کر اوڑھا اور پاؤں سیڑ کر اس کے پیچھے کی جگہ بنائی۔

"خیریت تو ہے ناں، یہ آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی ہیں؟" ارم نے اس کے قریب بیڈ پر بیٹھے ہوئے پھر پوچھا۔

"سوئی نہیں ناں، ساری رات عبادت کرتی رہی، شاید اس لئے۔" اس نے نظریں چراگ میں کیسے بتائی بھلا کہ وہ ساری رات روٹی رہی ہے، اپنے بے حال ماضی پر، بسکتے ہوئے حال اور غیر یقینی مستقبل پر۔

"ادھ۔۔۔۔۔ پھر تو میں نے غلطی کر دی، تمہیں اٹھا کر۔" وہ از حد شرمندہ ہوئی۔
 "کوئی بات نہیں۔" وہ مسکرائی۔

"اصل میں صبح ہی صبح روتا سے لڑائی ہو گئی، اس لئے موڑ آف تھا، میں نے سوچا، تم سے ہی گپ شب کر آؤں۔"

"کیوں اب کیا ہوا؟" فضا نے ہاتھوں سے بال سنوارے اور پیچھے موجود پٹیا کا جوڑا بنایا۔

"ہونا کیا ہے یارا، وہی فضول کا معاملہ، اور اصل نساد کی جڑ تو وہی ہیں، ان کی والدہ، پتا نہیں کب مریں گی کہ زندگی پر سکون ہوگی۔" اس نے بیزار سی کہا اور اٹھ کر کمرے کا چکر لگا یا۔

"آف!" فضا کی روح تک کانپ گئی، بے شک اسے بھی اپنے سرال والوں سے خاصے شکوے تھے مگر وہ کسی انسان کے مرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

"فضا! میں نے سنا ہے، شب برات کے دن جن لوگوں نے اس سال مرنا ہوتا ہے، ان کے نام کے سدرۃ الہی سے پتے جھڑ جاتے ہیں۔" ارم نے میز پر رکھا ہین قلم اٹھایا۔
 "تو یہ کرو، کیسی باتیں کر رہی ہو آج۔" اس نے پریشانی سے کہا۔

"چلو آؤ، آج رچیاں ڈال کر چیک کرتے

ہیں کہ پہلے میں مردوں کی یا میری ساس؟

”او خدا یا، پاگل لڑکی، یہ کیا طریقہ ہے۔“ وہ تیزی سے بندے سے اترتی اور ارم کے ہاتھوں سے کاغذ قلم لے لیا۔

”اوہ..... ڈرپوک لڑکی، کچھ نہیں ہوتا، پر چیاں ڈالنے سے کسی نے واقعی تھوڑی مر جانا ہے اور نہ اس طرح کسی کے مرنے کا پتا چلتا ہے، بلکہ یہ تو وہ راز ہے جسے خدا کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا۔“ ارم نے اس کے ہاتھ سے کاغذ قلم چھینا اور پر چیاں بنانے لگی فضا حیرت اور خوف کے زیر اثر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”وہ بے بھی مجھے پتا ہے، پہلے میری ساس ہی مریں گی، میری ابھی عمر ہی کیا ہے، ابھی تو بہت سے خواب ہیں میرے جنہیں پورا ہونا ہے۔“ اس نے کہا۔

”لو اب ایک پرچی اٹھاؤ۔“ ”کیوں بھی، میں کیوں اٹھاؤں۔“ وہ کچھ خوفزدہ ہوئی۔

”یار! تم مجھ سے زیادہ اچھی انسان ہو، صبر، ایثار کا پتلا ہو اور پھر تم نے ساری رات عبادت بھی تو کی ہے، مجھے یقین ہے تم درست پرچی اٹھاؤ گی۔“

”نہیں جی شکر یہ مجھے تمہارے اس فضول کھیل میں شامل نہیں ہونا۔“ ارم نے اسے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے، خوفزدہ دیکھا تو تہقہ لگا اور پھر خود ہی ایک پرچی اٹھائی، پرچی اٹھاتے ہی اس کے قبضے کو بریک لگ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔ ارم نے کوئی جواب نہ دیا، اس کی نگاہیں ہاتھ میں پکڑی پرچی پر ساکن تھیں، فضا نے اس کے ہاتھ سے پرچی چھینی اور اپنی جانب موڑ کر دیکھی، پرچی پر ”ارم“ لکھا تھا، ایک ہل کے لئے

کمرے میں گہرا سناٹا چھا گیا۔

”ایک دم فضول، بکواس ہے یا سب۔“ دوسرے ہی پل فضا نے پرچی بھاڑ کر پھینک دی، ارم اب بھی خاموش تھی، کبھی جن میں شور ہوا تو دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آئیں، فضا کی دونوں نندیں انھیں آئیں تھیں، ارم نے ان سے سلام دعا کی اور پھر آنے کا کہہ کر چلی گئی، اس کی دونوں نندیں اس کی ساس کے کمرے میں چلی گئیں، جہاں زیتون بیگم اور روہی پہلے سے موجود تھیں، وہ چائے بنانے کچن میں چلی آئی، کہ اس نے ملی کی آواز سنی، وہ کچن میں کھینچنے والے اپنے بھانجا بھانجیوں سے مل کر کمرے میں ہی چلا گیا، اس نے ایک کپ کا مزید اضافہ کیا اور ٹرے اٹھا کر کمرے میں چلی آئی، وہ سب ایک دم اسے دیکھ کر خاموش ہو گئے تھے، اس نے ٹرے میز پر رکھی اور خاموشی سے واپس آ گئی، کچن میں کبھی پلنگ پر بیٹھ کر میز اری سے وہاں کھینچنے والے بچوں کو دیکھنے لگی۔

”اچھا..... تو یہ تھا وہ کام، جس کے لئے دن رات میٹنگز بلائی جا رہی تھیں، تو یہ سب مل کر مجھ سے میرے ملی کو چھیننا چاہتی ہیں، نندیں اور ساس تو ازل سے ہی بھوکے دشمن چلی آ رہی ہیں، پھر اب کیسے یہ تاریخ بدل سکتی ہے بھلا۔“ وہ جیسے جیسے سوچتی جا رہی تھی ویسے ویسے ان لوگوں کے لئے نفرت محسوس کر رہی تھی، اچانک ارم کے کمرے سے بچوں کی آوازیں آنے لگیں۔

”اچھا کرتی ہے، کم از کم اپنے دل کا بوجھ تو ہلکا کر لیتی ہے، ورنہ اپنی خدمت اور جی حضوری کا کیا صلہ ملتا ہے۔“ اب چھپیں رونے کی آوازیں میں ڈھل گئیں تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی، آہستہ آہستہ آوازیں بڑھتی جا رہی تھیں، وہ دھک

دھک کرتے دل کے ساتھ بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکلی، بہت سے لوگ ارم سے گھر آ جا رہے تھے، وہ بھی پریشانی سے اندر داخل ہو گئی اور پھر ساکت کھڑی رہی گئی اندر کے منظر نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا تھا۔

ارم کی ساس نندیں وھاڑیں مار مار کر رو رہی تھیں اور ان کے سامنے ارم کا بے جان وجود تھا، جسے سفید چادر میں ڈھانپا گیا تھا، دکھائی دے رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا، ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ اس سے مل کر آئی تھی، جب اس کے اپنے والدین فوت ہوئے تب وہ بہت چھوٹی تھی، وہ نہیں جانتی تھی کہ موت کیا ہوتی ہے، مگر اس لمحے موت سے اسے موت کی سفاکی کا ظلم ہوا تھا، کس طرح ہماری نظروں کے سامنے چلا پھرنا انسان چلا جاتا ہے، خود بہت دور۔

”وہ بے پتا ہے مجھے، پہلے میری ساس ہی مریں گئیں، ابھی عمر ہی کیا ہے میری، ابھی تو بہت سے خواب ہیں میرے، جنہیں پورا ہونا ہے۔“ اس کے ذہن میں فضا ہی نکلتی ہوئی آواز آنے لگی۔

اس نے ایک بار پھر ارم کے چہرے کو غور سے دیکھا اور پھر روٹی سر پہنتی ساس کو، نہیں اسے نظر کا دکھنا تو نہیں ہوا۔

جس طرح چیزوں کے جانے کے بعد ان کی قدر کا احساس ہوتا ہے بالکل اسی طرح بعض انسانوں کی کمی اور فضا ان کے جانے کے بعد محسوس ہوتی ہے، اس نے بے جان ہاتھوں سے آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کیے اور مرے مرے قدموں سے واپس لوٹ آئی تاکہ زیتون بیگم کو اطلاع دے مگر کمرے آئیں آوازوں نے اسے باہر ہی رکنے پر مجبور کر دیا۔

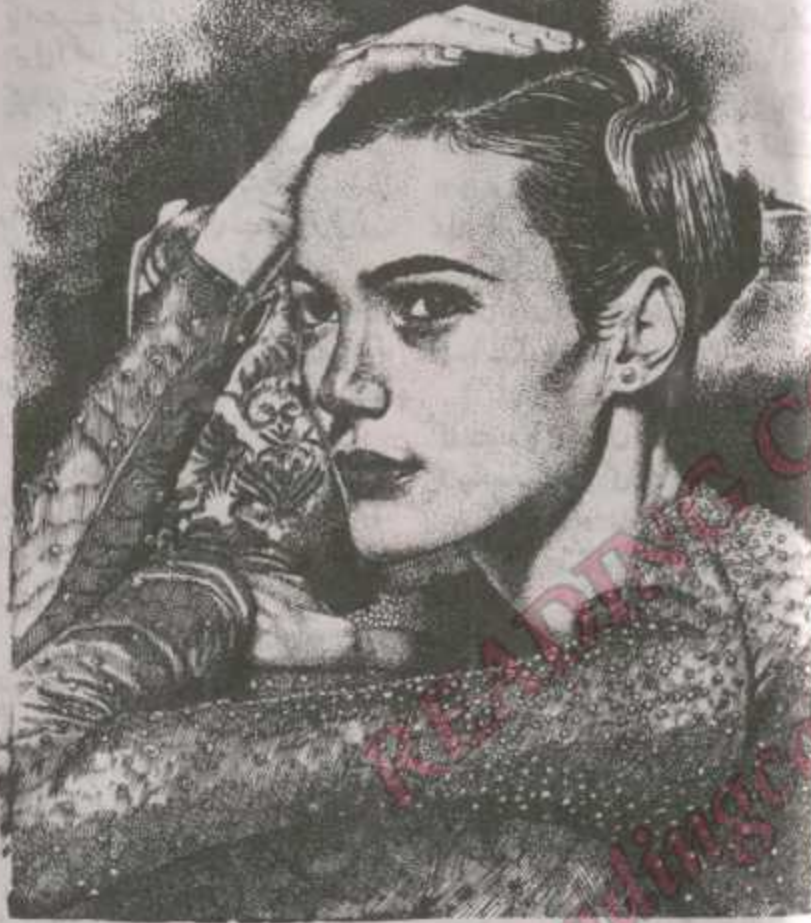
”اور کیا علی..... اتنے سال ہو گئے، کبھی ہمارے آنے پر اس کے ماتھے پر ایک جھکن نہیں پڑی، جب بھی آؤ، رات ہو یا دن، شکرانی ہی ملتی ہے۔“ یہ اس کی بڑی نند تھیں۔

”میں تو سارا دن کالج میں ہوتی ہوں، مگر اور امی کو بھابھی ہی سنبھالتی ہیں، مرضی ہوتی تو کچھ کر لیتی ہیں ورنہ بھابھی نے بھی مجھ سے گھر کا کام کرنے کا نہیں کہا۔“ یہ روہی تھی۔

”اور ہاں علی یاد آیا یہ اور پوٹ کچھ دن پہلے فضا میرے ساتھ جا کر ٹھیکٹ کر دیا کرتی تھی، یہ اس کی رپورٹ ہے، دیکھ لو یازینو۔“ بڑی نند نے اپنے بیگ سے ایک لفافہ نکال کر ملی کو تھمایا، ملی کا نیچے ہاتھوں سے لفافہ کھولا اور رپورٹ دیکھ کر خوشی سے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”دیکھ لو بیٹا! اس غریب کی سن ہی خدا نے، اب اگر تم نے بھوکو ذرا سی بھی حق نکلی گی تو ہمیں بھول جانا، رہنا اپنی اسی ہوتی سونی کے ساتھ، یہ ہم سب کا مشترکہ فیصلہ ہے۔“ زیتون بیگم کی آواز میں موجود سختی ان کے فیصلے کی مضبوطی کا پتا دے رہی تھی، کہ وہ کہہ رہی ہیں کہ بھی گزریں گئیں۔

فضا کو یہ سب سن کر اپنی کچھ دیر پہلے کی سوچوں پر شرمندگی ہونے لگی، بعض اوقات انسان ہماری امیدوں پر پورا نہیں اترتا، وہ صبر، ایثار، قربانی کے بدلے نہیں وہ صلہ نہیں دے پاتا جس کی ہمیں اس سے توقع ہوتی ہے مگر ہمیں ناامید ہونے سے پہلے سوچنا چاہیے کہ، ایک ذات ایسا بھی ہے جو ہمارے سب جذبوں کو دیکھتی ہے، ہماری ہر بات سنی ہے اور اس نے ہمارے اعمال کا ہمیں پورا پورا بدلہ دینے کا وعدہ کیا ہے، اس نے آسمان کی جانب نگاہ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا اور دستک دے کر اندر داخل ہو گئی۔



کر۔ "تھر سے سر جھکتی رضیہ پچھو کا پیش کسی طور مت کر، اب تو تیرا باب آئے گا تو بات ہوگی۔ انہوں نے ہاتھ ایک جھٹکے سے ماہ نور کے ہاتھ سے کھینچا اور با آواز بلند اپنے خیالات کا اظہار کر گئیں۔ پلیر عیور کر گئیں، جبکہ ماہ نور سر پکڑ کر رہ گئی۔

"ماہی ارے..... ماہی کدھر ہے جلدی سے پانی لا میرے لئے، گرمی سے برا حال ہے۔" رضیہ پچھو گھر کی دھیز عیور کرتی ہی دہائی دینے لگی تھیں، عیابا اتار کر ایک طرف ڈالا اور خود پر آمدے میں بچے تخت پوش پر آئی باقی مار کر بیٹھ گئیں، ان کی آواز سنتے ہی ماہ نور چمن کی طرف بھاگی۔

"یہ لیں پچھو۔" ماہ نور نے انہیں شندے پانی کا گلاس تمھایا جسے وہ ایک ہی سانس میں چڑھا گئیں۔

"یہ لو گوشت بیزی، علیم الدین کے آنے سے پہلے کھانا تیار کر لو۔" ذرا جو سانس بحال ہوا تو رضیہ پچھو نے شملہ مرچ اور چمن ماہ نور کو تمھایا۔

"کل نور کہاں ہے ماہی؟" ماہ نور سامان رکھ کر لوٹی تو تمام اطراف کا جائزہ لینے کے بعد کڑے تیر لیے پچھو نے استخار کیا۔

"وہ..... پچھو..... آئی تو....."

لڑکیوں کے تھما گھر سے باہر جانے کے وہ کس قدر غلط تھیں اس بات سے وہ دونوں بہتس بچپن سے آگاہ تھیں اب اس بات پر وہ کس قدر خفا ہوں گی علیم الدین سے ان کی الگ درگت بنے گی، اتنی امانت کا سوچ کر ہی ماہ نور کی زمین قدموں تلے جھٹکتی جا رہی تھی۔

"اب بولتی کیوں نہیں، کہاں گئی ہے تمھاری آوارہ گرد بہن؟" انہوں نے ہاتھ بچا کر پوچھا۔

"پچھو آئی اپنی سیکلی کے ساتھ بازار گئی ہے۔"

"نہیں میں پوچھتی ہوں ایسی کون سی ضرورت کی چیز ہے جو میں تم لوگوں کو میا نہیں کرتی، بھر بازار جانے کی نوبت کیونکر آئی، وہ بھی ایسی صورت میں نہ باپ سے اجازت نہ پچھو سے۔" ان کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا، غصے کے گراف کے ساتھ ان کی آواز کا درجہ بھی بلندی اختیار کرتا جا رہا تھا۔

"پچھو آئی تو نہیں جا رہی تھی شازہ خالہ کی بیٹی ہے ناں راحیلہ وہ گلی کی کھڑ پر جن کا گھر ہے اس نے بہت اصرار کیا تو آئی کو جانا پڑا۔" وہ اپنی صفائی میں ذرا سامنے تھیں۔

"ہاں ہاں بھئی، آئے وہ علیم الدین کو، اسے کہہ دیتی ہوں کہ تمھاری بیٹیاں جوان ہو گئیں ہیں اپنا اچھا برا خود سوچ سکتی ہیں اب میں ان کی پہرہ داری کے قابل نہیں، جبکہ وہ خود مار نہیں کھٹکال لیتی ہیں تو بیزی لانا کیا مشکل ہے، سب چیزوں کے لئے خود مختار ہو تو یہ کام بھی خود سے کل کر لینا، میرے کیوں اس عمر میں کوڑے کسے کھواتی ہو۔"

"پلیر پچھو اس تو مت کہیں، آپ بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں ہیں۔"

"اب تو میرے ساتھ زبان درازی کرے گی، آئے دو تمھارے باپ کو بات کرنی ہوں اس سے کہ تیری محسوس ہلکوں کے پر نکل آئے ہیں اب وہ اڑنے کو بے تاب ہیں اس سے پہلے کہ تیری پک مٹی میں رو لیں تو خود انہیں چنا ہے۔"

”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو راحیلہ میرے گھر میں ماہ نور کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں۔ اگر پھپھو کو پتہ چل گیا کہ میں گھر کے باہر ہوں تو قیامت سے پہلے قیامت آ جائے گی۔“ اس کی سنہری آنکھوں میں تیرتا خوف کا دریا تھا تب میں جیسے اس کے حسن کی سرخیاں سنار ہا تھا۔

”بس کرو گل، ہر وقت اتنی خوف زدہ مت رہا کرو۔ کبھی اس کے علاوہ بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ راحیلہ نے اسے بے پرواہی سے گھر کا توکل نور کی پوری جان سمٹ کر آنکھوں میں بھر گئی۔

”تم یہاں دو منٹ بیٹو، ابھی میرا بھائی یہاں آئے گا، اسے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اور اس کی بات سن کر گل نور کے قدموں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”راحیلہ..... یہ کیا حرکت ہے..... میں..... اس سے، اسے مجھ سے کیا کام ہے؟“ وہ اس قدر یوں کھلائی کہ بے ربط سے جیسے اس کی زبان سے پھسلے۔

”بس وہ خود جہیں بتا دے گا، اب مزید تاہم برباد مت کرو میں ابھی آ جاؤں گی۔“ اسے یہ غلت تسلی دیتی وہ تیر کی طرح باہر نکلی، وہ ہوتی پن سے سفید اور کالے سنگ مرمر کی دیوار پر لگا ہیں گاڑھے کھڑی تھی، اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے مطلوب ہو کر رہ گئی تھیں اور تب تو اس کی جان ہوا ہو گئی جب بلیک پینٹ اور فان شرٹ میں ملیں ایک خورمہ نوجوان اندر داخل ہوا، وہ اس قدر وحشت زدہ ہوئی کہ سینے پر ہاتھ باغرمی دیوار سے چپک گئی، اس کی ٹانگیں ہر قطر کانپ رہی تھیں۔

”السلام علیکم!“ اس نے آتے ہی شائستگی سے سلام کیا اور اس کی سبھی ہوئی کیفیت کا اندازہ

لگایا جو لڑکی کبھی گھر کی چار دیواری میں بھی تھانہ رہی ہو وہ اس وقت یہاں ایک مرد کے ساتھ تھا کھڑی تھی، اس کی سر اسکی خوف اور وحشت کا اندازہ وہ بخوبی کر سکتا تھا۔

”پلیز آپ مجھ سے ڈریں مت، آپ مجھ پر حمل بھروسہ کر سکتی ہیں۔“

”م..... میں..... یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ ایک ہاتھ سے چادر کا کونا تھامے دوسرے سے غلاب پلے وہ کینکائی آواز میں بولی۔

”بالکل آپ چلی جائیے گا، میں آپ کو ہر مرکز نہیں روکوں گا گل، لیکن جانے سے پہلے میری ایک بات سنی جائیے گا۔“ اس نے التجائی کی۔

”ن..... نہیں..... مجھے جانا ہے۔“ وہ بے بسی سے رو پڑی اور اس کا وجود اس بری طرح کانپ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے گر جاتی۔

”گل آپ دو منٹ میری بات سن لیں، بس اس کے بعد میں آپ کو کہیں روکوں گا۔“ احتشام نے آخری کوشش کی، وہ اس کے اندازے سے کہیں زیادہ بزدل، بے اعتماد اور خوفزدہ تھی۔

ایک ستاسف سی لگا گل نور پر ڈال کر وہ اپنے قدموں واپس لوٹ گیا، اس کے جاتے ہی گل نور نے باہر کی طرف دوڑ لگی۔

☆☆☆

گھر آنے تک اس کا وجود بالکل بے جان ہو چکا تھا، وہ چار پائی پر آ کر ڈھکی گئی تو کب سے پریشانی میں غوطہ زن ماہ نور حیدر تشویش کا شکار ہو گئی۔

”کیا ہوا آبی، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے خنڈے پڑتے وجود اور چمکی رنگت کو دیکھ کر ماہ نور ہراساں ہو گئی۔

”کچھ نہیں مائی، میرے اسنے ڈھٹک بھائی کو دیکھ کر ہوش کھو بیٹھی ہے۔“ اس کی غیر ہوتی حالت کے برعکس راحیلہ نے تسخراڑایا۔

”کیا احتشام بھائی بھی بازار گئے تھے آپ کے ساتھ؟“ ماہ نور نے ڈرتے ڈرتے لگا ہاتھ کر پوچھا تو خاموش آنسو چلوں کی پاڑ پھلانگ کر رخساروں پر بہہ نکلے گل نور بے چینی سے اٹھ بیٹھی۔

”میں نے تم سے کہا ہے نا راحیلہ یہ کسی طور ممکن نہیں پھر تم انہیں کیوں نہیں سمجھاتیں۔“ اس نے جیسے تھک کر کہا، اس کے لفظ بے بسی کی چوٹ سے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔

”وہ نہیں سمجھتا نور، وہ اب سے تمہارا طالب نہیں ہے، چار سال سے تمہاری ایک جھلک کے لئے ترس رہا ہے، تمہاری آواز سننے کو بے تاب ہے، مجھ سے اس کی حالت برداشت نہیں ہوتی نور، اللہ کے واسطے اتنی کمزور مت بنو، کم از کم ایک بار اس کا اقرار سن لیتی۔“

”کیسے سن لوں راحیلہ، میرے باپ کو علم ہو گیا کہ میں کسی غیر مرد سے مل کر آ رہی ہوں تو وہ میرا..... وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر سسک سسک کر رونے لگی۔

”اے کوہ پی راہ الگ کر لے میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔“ اس نے درشتی سے کہا اور کمرے کا رخ کیا۔

”تم اسے کچھ سمجھاؤ۔“ راحیلہ نے خاموش کھڑی ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”وہ ٹھیک کہہ رہی ہے راحیلہ آبی، احتشام بھائی کا راستہ گل سے بالکل مختلف ہے۔“ ماہ نور نے کڑوی سچائی اس کے کانوں میں گھولی تو راحیلہ تھلا کے رہ گئی۔

”تم دونوں ہی کمزور اور بے رحم ہو جو کسی کا

جئون اور عاشقی نظر نہیں آتی کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس قدر میل ایجوکیشن اور ویل آف پرنسائی کے قدموں میں بچھ جاتی۔“ اس نے اپنا صبر ان پر الفاظ کی صورت میں نکالا، تو ماہ نور پھینکی سی ہنسی ہنس دی۔

☆☆☆

”تم لڑکیوں کو بڑے مان سے تھا چھوڑ کر روانہ ہو جاتے ہو علم الدین اور تمہارے پیچھے یہ نہانے کیا کیا تحریک کاریاں کرتی پھرتی ہیں یہ اب مجھ بوڑھی کو کیا ہستی ہیں۔“

”ہوا کیا ہے رضیہ آپا، اس قدر واویلا کیوں کر رہی ہیں۔“ فہیم الدین نے پاؤں پیارے اور کمر سیدھی کرنے کو چنگ کے کراؤن سے ٹک لگائی۔

”ارے تو بھی بھولا کا بھولا ہی رہنا، جب لڑکیاں بلوخت کی عمر کو پہنچ جائیں تو ان پر کڑی نظر رکھنی پڑتی ہے، ماں تو ان کی ہے نہیں جو چھوڑ یوں کوشی میں رکھے رہ گئی میں تو میری خود دو جوان بیٹیاں ہیں، شوہر، بچے، گھر بار ہے میں بھلا کتنا وقت ان کی رکھوائی کر سکتی ہوں۔“ انہوں نے اس انداز پر شدید برہمی کا اظہار کیا۔

”تمہاری لاڈلی بازاروں کے نام پر نہانے کیا گل کھلاتی پھرتی ہے۔“

پھپھو رضیہ زبان سے شروع ہی سے بہت کھلی واقع ہوئی تھیں، اپنے نادرد خیالات بغیر کسی تول وزن کے جھوٹ سے پیش کر دیتیں۔

”اب اس بات پر کوئی ایٹو نہیں ہوگا رضیہ آپا، راحیلہ اور اس کی ماں، آئیں ہمیں تمام معاملہ انہوں نے مجھے بتا دیا تھا، گل نور کو بہت مجبوری میں انہیں ساتھ لے جانا پڑا، بچیوں کے پاس فون تو تھا نہیں جو وہ مجھ سے یا آپ سے اجازت طلب کرتیں، لہذا اسے جانا پڑا، اب آپ بھی

پریشان نہ ہوں، قاری صاحب کا گھر برسوں سے ہمارا رہتی ہے آپا اور محلے دار کی بھی تو کوئی شے ہے۔ ”عظیم الدین نے رسالت سے کہا۔
”بس مجھے تو پہلے یہ پتہ تھا کہ محترم مائیں میرے شریف النفس بھائی کو چشمے میں اتار چکی ہوں گی۔“ وہ کسی طور مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔
”جس دن تمہاری آنکھوں میں دھول جھونک کر اڑ چھو ہو گئیں تب رون آنکھوں میں ہاتھ دے دے کر۔“ انہوں نے دوسری خیالات کا اظہار کیا تو دوسرے کمرے میں کھڑی گل نور ترپ کر رہ گئی۔

”میرا کیا ہے تیرے بھلے کو ہی پلوتی ہوں عظیم الدین، بیٹیوں کا ساتھ ہے اور یہ عورت ذات بڑی نامراد ہوتی ہے ذرا سی ڈھیل دینے پر اپنی اوقات بھول کر ہواؤں میں اڑنے کو بے تاب رہتی ہے، پھر بھی تجھے میرا روکنا ٹوکنا برا لگتا ہے تو میں اپنے گھر تک محدود ہو جاؤں گی، بتاتا تیرا ساتھ دینا تھا دے دیا تو چاہنے اور تیری بیٹیاں۔“ آخر میں وہ کچھ آبدیدہ ہو گئیں تو عظیم الدین لپک کر چنگ سے اترے، عظیم الدین کی بیوی کی وفات کے بعد کس طرح رضیہ نے ان کی دونوں بیٹیوں اور گھر کو کیسے سنبھالا تھا اس پر وہ ان کے بے حد مشکور تھے۔

”آپا ناراض کیوں ہوتی ہیں، آج تک آپ نے جو کہا میں نے مانا، جیسے آپ نے ماہ نور اور گل نور کی پرورش چاہی کی۔ اب بھی میں آپ کے فیصلے کے خلاف کبھی نہیں جاؤں گا۔“ بیٹے دنوں کی ان کی بے لوث خدمت یاد کر کے عظیم الدین بے ساختہ ہی احسان مند ہوئے۔

”اچھا ان باتوں کو چھوڑو اور جلد سے جلد انہیں اپنے گھروں کی کرنے کی سوچ۔“
عظیم الدین کو آبدیدہ دیکھ کر رضیہ بیگم کچھ نرم

پڑ گئیں اور ہزاروں تاویلیں ان کے پلے سے گاتھ کر رخصت ہو گئیں۔

☆☆☆

عظیم الدین کی دو بیٹیاں گل نور اور ماہ نور تھیں، ماہ نور کی پیدائش کے وقت ان کی ماں کے کب میں اس قدر چھپ چکی تھیں کہ وہ جانہر نہ ہو پائیں اور خالق حسی سے جا ملیں، ایسے میں عظیم الدین کی بہن اور ان کا واحد سہارا رضیہ بیگم نے ان کا بھرپور ساتھ دیا، دونوں بچیوں کو انہوں نے اپنی بیٹیوں کی طرح پالا جس میں سال بھر کا فرق تھا، لیکن لڑکیوں کے معاملے میں ان کی سوچ اور اصول کچھ محدود تھے یہ ان ہی کی مہربانی تھی کہ گل نور اور ماہ نور میٹرک سے آگے شہید خواہش کے باوجود تعلیم جاری نہ رکھ سکیں، انہیں گھر سے قدم باہر نکالنے کی اجازت نہ تھی، حتیٰ کہ ان کی اونچی آواز بھی دیواروں سے ٹکرانے نہ پائے۔

ضرورت زعمی کی تمام اشیاء انہیں رضیہ پھپھو کے توسط سے گھر میں ہی ملتیں، حتیٰ کہ انہیں موہا بل استعمال کرنے کی بھی اجازت نہ تھی، بچوں ان کی زعمی اس گھر کے درو دیوار سے شروع ہو کر وہیں ختم ہو جاتی تھی، اس کا نقصان یہ ہوا کہ ان کی شخصیات ابھرنے اور سنوارنے سے پہلے ہی رنگ آلود ہو گئیں بے اعتمادی اور ذات کا بھروسہ انہیں حاصل نہ تھا، پھر سے وہ بری طرح ہراساں و پریشان ہو جاتیں، باہر قدم نکالنے کے خوف سے ہی قہر قرا کر چھپنے لگتیں۔

گل نور جب نویں جماعت کی طالبہ تھی تو وہ اپنی سہیلی اور محلہ دار راحیلہ کے ساتھ سکول پڑھنے جایا کرتی تھی، رضیہ پھپھو سے بڑی سی سفید چادر میں لپیٹ کر اور آیات کے درد پڑھ کر باہر بھیجتیں، راحیلہ کا بھائی ان دنوں یونیورسٹی میں ماس

اور چھوڑنے کی ذمہ داری اسی کی تھی، ان دو سالوں میں اس لڑکی کے پیچھے چلتے چلتے نبھانے کب اس کا دل بھی اس کے تعاقب میں چل پڑا اسے احساس ہی نہ ہوا، دل کی شدت اور اس کی شدتوں کا تقاضا تو تب پتہ چلا جب وہ مصوم سی لڑکی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوئی، سفید چادر میں لپٹا وجود جس کی پشت وہ روز چلتے چلتے دیکھتا تھا، جیسے دور کہیں اصولوں کی وحند میں دم ہو گیا، بے چینی حد سے سواتھی اور بے گلی و بے بسی عروج پر، لاکھ سمجھانے کے باوجود دل اپنے موقف پر قائم تھا، تب اس نے راحیلہ کا سہارا لیا اور اسے اپنے جذبات گل نور تک پہنچانے کا عندیہ دیا۔

وہ گزشتہ چار برس سے گل بانو کو اپنے بھائی کے سچے مشق کی بے قراریاں سن رہی تھی، گل بانو کو تو جیسے اس کی ہر بات ازیر ہو چکی تھی، مگر اس کا انکار اقرار میں نہیں بدلا تھا، تب ہی تھک آ کر احتشام نے راحیلہ سے درخواست کی کہ وہ اسے کسی طرح آسکریم پارک لے آئے وہ خود اپنی جذبات کی سچائی بیان کرے گا تو ضرور پھل جائے گی مگر سب کچھ اس کے برعکس ہوا اور وہ بے مراد لوٹ آیا۔

☆☆☆

رات کے دو بجے کوئی ان کے دروازے کو بری طرح پیٹ رہا تھا، احتشام بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، جلدی سے شرٹ پہن کر وہ دروازے کی طرف لپکا، اتنی سی دیر میں راحیلہ اور شازمہ (والدہ) بھی بیدار ہو چکی تھیں۔

دروازے پر ماہ نور کو دیکھ کر اس کی پھٹی جس نے کچھ غلط ہونے کا الارم بجایا تھا۔

”بھائی..... وہ..... ابا جان.....“ وہ شدید بوکھلائی ہوئی تھی، مارے گھبراہٹ اور خوف کے

اس سے جلد سے نہیں ہو رہا تھا۔
”کیا ہوا اگل کو؟“
”پتہ نہیں آپ میرے ساتھ چلیں۔“ اس کی آواز میں کئی انہونی کے احساسات غلبہ پا چکے تھے۔

”ہاں ہاں میں چلتا ہوں آپ میرے ساتھ چلو، اسی آپ لوگ گھر میں ہی رہیں، میں صورتحال معلوم کر کے کال ٹیکٹ کرتا ہوں۔“
شازمہ اور راحیلہ کو تنگ دیکھ کر احتشام نے کہا اور خود یہ غلٹ ماہ نور کے ساتھ روانہ ہوا، جب وہ ان کے گھر پہنچا تو عظیم الدین بیٹے میں شرابور ہو رہے تھے، یاس ہی وہ دشمن جاں انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی، آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور اسے دوپٹے کا بھی ہوش نہیں تھا۔

آج چار سال بعد اس نے اس لڑکی کو دیکھا تھا جس کی خواہش دل میں بہت شدید تھی، اسے دیکھتے ہی گل نور کو اپنی یوژیشن کا احساس ہوا، اس نے فوراً دوپٹے کی تلاش میں لگا دیں دوڑائیں، جبکہ اسے نظر انداز کرتا احتشام عظیم الدین کی طرف متوجہ ہوا، انہیں بازوؤں میں اٹھا کر وہ باہر کی طرف لپکا۔

”ابا جان کو واپس لے کر آنا ہمیں ان کی ضرورت ہے۔“ وہ دلہیز تک پہنچا تھا جب وہ ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی اس تک آئی تھی، احتشام نے لہو ان بحر طراز آنکھوں میں جھانک کر دیکھا جن میں ایسی امیدیں تھیں جیسے وہ آخری سمیٹا ہو۔

”خدا سے دعا کرو نور وہ بہتر کار ساز ہے۔“ اس نے مختصراً کہا اور دلہیز پار کر گیا۔

☆☆☆

عظیم الدین کا بلڈ پریشر شوٹ کر گیا تھا، مانو موت کو چھو کر چلے تھے یہ شاید گل نور اور ماہ نور کی

دعاؤں کا کرشمہ تھا کہ وہ مگر لوٹ آئے تھے درندہ حالت تو کچھ اور ہی بتائی تھی، سویرے ہی سویرے رضیہ پچھو اپنے شوہر سمیت آ چکی تھیں، چند گھنٹوں کے جان لیوا انتظار کے بعد عظیم الدین موت کو شکست دینے میں کامیاب ہو گئے اور مگر لوٹ آئے، احتشام اور ان کے والدان کے ہمراہ تھے، پچھو نے دونوں لڑکیوں کو فوراً مندر سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا، احتشام اور قاری صاحب دونوں سہارے سے عظیم الدین کو اندر لارہے تھے جو چند گھنٹوں کی جنگ کے بعد صدیوں کے بیمار لگ رہے تھے وجود انتہائی لاغر اور نقابہت زدہ لگ رہا تھا۔

”میرے بھائی..... میرے آنکھوں کے نور، مجھے خبر کی ہوئی۔“ رضیہ پچھو فطری محبت سے رو پڑیں۔

”رات بہت زیادہ بیت چکی تھی آئی اسی لئے آپ کو اطلاع نہیں کر سکے۔“ احتشام نے رمان سے کہا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہو عظیم الدین؟“ پچھو نے فرط محبت سے ان کے بالوں میں ہاتھ پھیرا انہوں نے جواباً سر ہلا کر آنکھیں موند لیں۔

”آپ لوگوں کا بہت شکر ہے بھائی صاحب، کڑے وقت میں اپنوں سے بڑھ کر ساتھ دیا ہے آپ نے۔“ پچھو نے حد تک گور تھیں۔

”ارے کیسی باتیں کرتی ہیں بہن، عظیم الدین سے ہمارے برسوں پرانے تعلقات ہیں تو ہم پر بھی کچھ فرض عائد ہوتا ہے۔“

”آپ بیٹھیں بھائی صاحب، میں ناشتے کا بندوبست کرواتی ہوں۔“

”نہیں آئی جی اس کی ضرورت نہیں، دس بج رہے ہیں میں پہلے ہی آٹس سے لیٹ ہوں، بس اب کھانا ہوں واپسی پر انگل کی دوائیاں لیتا

آؤں گا۔“ احتشام نے سلیقہ سے معذرت کی تو پچھو سر ہلا کر انہیں باہر تک چھوڑنے آئیں، ان کے نکلنے ہی وہ دونوں تیر کی طرح عظیم الدین کی طرف لپکیں۔

”ابا جان، خدا کے بعد آپ ہمارا واحد سہارا ہیں، ہم آپ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ ماہ نور ان سے لپٹ کر روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”خدا کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے ماہی، لیکن موت بھی تو برحق ہے، بس اب تم دونوں اپنے کمروں کی ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ عظیم الدین نے نہ زور سی آواز میں کہا۔

”مجھے کہیں نہیں جانا ابا جان، بس آپ کے پاس رہنا ہے۔“

”یہ تو قانون فطرت ہے بیٹیوں کو اپنے اصل کی طرف لوٹنا ہی ہوتا ہے۔“

”ابا جان اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔“ وہ دونوں بے ساختہ ان سے لپٹ گئیں۔

”بس کرو بیٹیوں، اٹھو اور اپنے باپ کے لئے پرہیزی کھانا بناؤ، دیکھو چند گھنٹوں میں کبے نچڑ کر رہ گیا ہے۔“ پچھو نے محبت سے ان کا چہرہ چھوا اور گل نور سے مخاطب ہوئیں، وہ دونوں آنسو پونچتی رخصت ہو گئیں۔

☆☆☆

”یہ دوائیں لے لیں اور کچھ فروش بھی ہیں، اس کے علاوہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔“ دروازے پر احتشام کھڑا تھا، ماہ نور اس سے مطلوبہ اشیاء وصول کر رہی تھی، پچھو ابھی اپنے کمرے کی تھیں۔

”بہت شکر یہ بھائی، ہسپتال سے لے کر اب تک آپ کا جتنا خرچ ہوا ہے بتا دیں آپ کی کہہ رہی ہیں وہ آپ کو اپنے ہیں۔“ انیس سالہ ماہ نور

تک پہنچائی، تو احتشام کے لبوں پر بڑی شریری مسکراہٹ چل اٹھی۔

”اخراجات تو بہت آئے ہیں ماہ نور لیکن اس کی پے منٹ صرف گل کر سکتی ہے۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر میں انہیں بھیجتیں ہوں۔“ وہ ناگہی کے عالم میں پلٹ گئی اور احتشام یہ بھی نہ کہہ سکا کہ میں مذاق کر رہا تھا۔

”ماہ نور بتا رہی تھی کہ آپ کے کافی پیسے خرچ ہو گئے ہیں۔“ دروازے کی اوٹ میں پچھو وہ انتظار کر رہی تھی۔

”ہاں ہوئے ہیں۔“

”کتنے؟“

”تم پوچھ کر کیا کر دو گی۔“

”اواٹنگی کر دوں گی۔“

”جب اپنوں کے لئے کوئی کچھ کرتا ہے تو اس کی کوئی قیمت نہیں ہونی گل بی بی، مگر ہم آپ کے اپنوں کی فہرست میں ہیں ہی کب۔“ وہ محوں میں دلگرفتہ ہوا۔

”یہ لیں پانچ ہزار، فی الحال میرے پاس یہی ہیں، ابا ٹھیک ہوں گے تو باقی حساب کتاب خود کر لیں گے۔“

”بہت شکر یہ محترمہ، میں خود انگل سے حساب کتاب کر لوں گا آپ اتنی فکر مند مت ہوں، انگل کیسے ہیں اب۔“ وہ درستی سے بولا یقیناً اسے اس کا عمل نامور گزار تھا۔

”اب تو بہتر ہیں سو رہے ہیں۔“ وہ بھی بھی سی گویا ہوئی۔

”ٹھیک ہے اس طرح یوں دروازے پر بات کرنا مناسب نہیں لگ رہا آپ دروازہ بند کر کے شام کو انگل سے ملنے آؤں گا۔“ اس نے

کہا اور دروازے سے پلٹ گیا، اس سے سرے سے قدموں سے لوٹ آئی، اس کا اس قدر فکر انگیز اور خاص اعزاز ابھی تک اس کی سماعتوں میں بازگشت کر رہا تھا، دل بار بار ہبک ہبک کر اس کی راہوں میں بچھ جانے کی خواہش کر رہا تھا، دل کی بے بسی پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

”گل صرف ایک بار اجازت دو، مجھے ایک بار کوشش کرنے دو کہ میں تمہیں اپنا بنا سکوں، اس کے بعد جو تم چاہو گی وہی ہو گا۔“ بکن کے دروازے پر کھڑا وہ انتظار کر رہا تھا، گل نور کے ہاتھوں سے چائے پھلک اٹھی۔

”آپ اندر چل کر بیٹھیں میں چائے بھجواتی ہوں۔“ وہ بری طرح پزل ہوئی اور خواہواہ چیزیں ادھر ادھر رکھنے لگی، اس کے اس فرار پر بے ساختہ دو قدم آگے بڑھا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔

”میری طرف دیکھ کر کہو۔“ وہ غصے میں اس کی پشت پر آکر بولا۔

”میں نے کہا یہ.....“ وہ رخ موڑنے لگی اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”روز تھماری مہکتی زلفوں کے سائے میں خود کو محسوس کرتا ہوں مگر نور، خود کو تمہارے حصار میں قید محسوس کرتا ہوں۔“ احتشام نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھا اور گل نور کی سائیں ٹھنڈ ہو گئیں، اس کی حراحتیں دم توڑ گئیں، وہ آنکھیں بند کیے اس کی سانسوں کی گرمی اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی اس کا وجود ساکت تھا صرف شدتوں سے دھڑکنے والا دل اس کی زندگی پر مہر ثبت کر رہا تھا اور پھر نجانے کیا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے پوری قوت سے اسے پرے دھکیلا۔

”جلے جائیں یہاں سے۔“ بے ترتیب
سانسوں کے مابین اس نے جملہ ادا کیا اور رخ
موڑ گئی۔

”میں آج انکل سے خود بات کروں۔“
”مجھے آپ کی اسلٹ گوارا نہیں، میں نہیں
چاہتی کہ کوئی بلاوجہ ہم دونوں کے کردار پر کچھ
اچھالے یا ہمارا نام یوں ذرا عام ہو، ہم برادری
سے باہر رشتے نہیں کرتے یہ بات آپ جانتے
ہیں۔“ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر سسکی اٹھی۔
”مت روؤ گل مجھے تکلیف ہوتی ہے،
کوشش کروں گا بہت جلد تمہیں چپ کروانے کے
تمام حقوق اپنے نام کرلوں۔“ اس کے ڈھکے چپے
اعتراف پر اس پر جیسے شادی مرگ طاری تھی۔
”پلیز آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ
سہم کر بولی۔

”میں تو اب ایسا ہی کروں گا۔“ اسے آنسو
پونچھے دیکھ کر احتشام نے اسی کے انداز میں کہا تو
وہ بے ساختہ مسکرائی۔

”جنتی رہا کرو، اچھی لگتی ہو۔“ اس کے
ہاتھ سے ٹرے تمام کر بولا تو وہ حزیہ جھینپ گئی،
چار سال تک وہ اس سے بے گانہ رہی تھی لیکن
راہیلہ نے اس کی باتیں اور اس کی جوں خیر
چاہت کے قصے سننا کر گل نور کے دل و دماغ
میں بس اسے ہی بسا دیا تھا، جب وہ اس کے
سامنے نہیں تھا وہ سختی سے دل کے فیصلے پر کار بند
تھی لیکن چند دنوں سے جس طرح دل و جان
سے اس نے ان کے گھر کی ذمہ داری نبھائی تھی تو
برسوں سے چپٹی بے نام محبت لڑ جھگڑ کر اپنا آپ
منواری تھی، ایک خوش کن خوابوں کی عمارت پانی
پر تیار ہو رہی تھی۔

☆☆☆

عظیم الدین چند دنوں کی علالت کے بعد

صحت یاب ہوئے تو صحیح معنوں میں اب انہیں
اپنی بیٹیوں کی فکر ستانے لگی، ان چند دنوں میں
قاری صاحب کی فیملی نے یعنی ہو سکی اپنی خدمات
کے ذریعے ان کی مدد دی اور انہی دنوں نے
احتشام کو گل نور کے لئے خاص بنایا۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں عظیم الدین، قاری
کے بیٹے کا رشتہ ڈالا گیا ہے گل نور کے لئے۔“
پچھو کڑے تیور لیتے پوچھ رہی تھیں۔
”آپ نے ٹھیک سنا ہے آپا، ایسا ہی
ہے۔“

”کھلا دیئے نا بیٹی نے گل، اب تو انہیں
خیال نہ آیا باپ کی بیماری سے خوب فائدہ اٹھایا
ہے تمہاری لاڈلہ نے، ایسے بیٹے لڑائے ہوں گے
کہ عتاب کی نظر رکھے والا بھی پھنس جائے۔“
رضیہ بیگم نے تمام لحاظ بالائے طاق رکھ کر سینہ
چاک کر دیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپا جس گھر میں
بیری کا درخت ہو وہاں بیٹے تو آتے ہی ہیں، گل
نور کا اس میں کوئی دوش نہیں، بہر حال میں نے
مناسب الفاظ میں معذرت کر لی ہے۔“ عظیم
الدین نے فہم و فراست سے معاملہ سمیٹا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو، ہماری دور کی خالد کا
ایک بیٹا ہے ڈیپارٹمنٹل سٹور ہے ان کا لڑکا بھی با
کردار، باجیا اور خوب رو ہے اپنی گل کے ساتھ
خوب بیچے گا، عرصہ دراز سے لاہور میں مقیم ہے
لڑکا بھی وہیں سیٹ ہے، خاندان ہر لحاظ سے بہتر
اور اچھا ہے۔“ رضیہ پچھو نے حزیہ کو ہر فحاشی کو
ملتی کرتے ہوئے مدعا کی بات عظیم الدین کے
کانوں میں اڑھلی۔

”آپ ذکر کر رہی ہیں تو اچھے لوگ ہی
ہوں گے، بلاشبہ نور اور گل کو آپ نے اپنی بیٹیوں
سے بڑھ کر پالا ہے، بہر حال میں بھی اپنے طور پر

تسلٰی کر لوں گا۔“ عظیم الدین نے کہا تو پچھو
اثبات میں سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆☆☆

ان کے انکار پر احتشام کے گھر میں تو
اشمولال کے بادل چھا گئے، درو دیوار میں عجیب
سی ویرانی اور اداسی بسیرا کر گئی، احتشام کا دل
نجانے کیوں سنسنیے میں نہیں آ رہا تھا، وہ لاکھ اس کو
اپنے دماغ سے جھٹکنے کی کوشش کرتا وہ اتنی ہی
شدتوں سے اس پر غالب آ جاتی، اس کی بڑھ حال
اور بھی بھی کیفیت کے پیش نظر قاری صاحب
نے اپنے طور پر عظیم الدین سے بات کرنے کی
فحاشی، دائے ری قسمت کہ اس وقت پچھو بھی
موجود تھیں اور قاری صاحب احتشام کی دیرینہ
محبت اور پسندیدگی کا حوالہ دے بیٹھے۔

بن بلائے مہمان کی طرح شامت گل نور
کے سر آ بیٹھی، پچھو کے خشک پر مہر بیت ہو گئی۔
”ذرا شرم نہ آئی تجھے بوڑھے باپ کی جگہ
رولتے، اچھی طرح جانتی ہے کہ خاندان سے باہر
شادی کی طور ممکن نہیں پھر یہ پیار محبت کی پتلیں
کیوں چڑھائیں۔“ پچھو اپنے بلند و بالیم کے
ساتھ گل نور کی درگت بنا رہی تھیں، جو باپ کے
سامنے ایسے موضوع کی گفتگو پر شرم سے زمین
میں گڑ جاتی جا رہی تھی۔

”آپ آئی پر الزام مت لگائیں پچھو،
میری آئی ایسی نہیں ہے۔“ اس قلم دے عزتی پر
ماہور چیخ اٹھی۔

”زبان درازی مت کر مائی، ورنہ تجھے بھی
اٹھ سے کی طرح پھینٹ دوں گی۔“ پچھو کی توپ
کارن اب ماہ نور کی طرف تھا۔

”آج سے میں نہیں رہوں گی تم لوگوں
کے پاس۔“ رضیہ بیگم نے کہا تو عظیم الدین سر
بارشگر سے حزیہ جھک گیا، گل نور کے رونے میں

حزیہ شدت آئی تھی۔

☆☆☆

”ایسا کیونکر ہوا گل، تم اپنے والد کو سبھاؤ،
انہیں بتاؤ کہ تم میری اولین خواہش ہو، میں
تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ انتہائی بے بسی سے
احتشام نے جملہ ملل کیا، اس کی سرخ آنکھیں
اس کی بے چینیوں کی فطیر تھیں۔

”تم نے اپنی زندگی کا ہر پل محرومیوں میں
گزارا ہے گل اب میں تم پر حزیہ ظلم نہیں ہونے
دوں گا، تمہیں ایک انتہائی فیصلے میں میرا ساتھ دینا
ہوگا۔“ احتشام نے دروازے کی اوٹ میں چپے
بیولے کو منتظر نگاہوں سے دیکھا جو یقیناً چپ
چاپ آنسو بہا رہی تھی۔

”مجھے آپ کے کسی فیصلے سے کوئی سروکار
نہیں۔“ اس نے گلوگیر آواز میں کہا تو احتشام
ترپ کر رہ گیا۔

”ٹھیک ہے اس بات کا فیصلہ اب خود کرو
کہ تم میرے بغیر رہ سکتی ہو، اگر ہاں تو مجھے بھی
تمہاری راہ میں حائل ہونے کی ضرورت نہیں اور
اگر اس کا جواب ناں ہے تو میں آج رات بارہ
بجے اپنے گھر کے باہر سفید گاڑی میں تمہارا انتظار
کروں گا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ پلٹ گیا اس
کے فیصلے سے گل نور کو شدید جھٹکا لگا تھا کہ اس کی
مزاحمتیں ایک دم دم توڑ گئیں، اتنے میں بازار سے
پچھو بھی لوٹ آئیں اور دور سے انہیں احتشام
دکھائی دے گیا تھا، اک طعنے کاٹ دار نظر سارکت
کھڑی گل نور پر ڈال کر وہ اندر کی طرف بڑھ
گئیں۔

ان کی آ رہا رہتی لگا ہوں سے گل نور کو بے
حد تھک کا احساس ہوا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا
کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

☆☆☆

”آپنی احتشام بھائی بہت اچھے ہیں، آپ ان کی بات مان لیں، یہاں آپ کو کیا ملے گا، پھپھو کی لعن طعن، بدکرداری کے طعنے، جھینٹی لگا ہیں، مشکوک جملے، اس کے علاوہ کچھ بھی آپ کے دامن میں نہیں ہوگا، چلی جائیں آپنی اس ماحول سے دور، اپنی الگ دنیا بسالیں۔“ ماہ نور نے احتشام کا پیغام سنا تو فوراً اسے سمجھانے بیٹھ گئی۔

”یا گل پن کی باتیں مت کرو مامی۔“ اس نے ماہ نور کو چمڑکا۔

”یہ یا گل پن نہیں ہے آپنی یہ ہمارے گھر اور زندگی کی تلخ سچائی ہے جسے قطرہ قطرہ پینے پر ہم مجبور ہیں، آج احتشام بھائی کی صورت میں خوشیاں آپ کی منہ پر ہیں، اگر آج اسے نہ سنبھالا تو کل خالی ہاتھ ہوں گے، آپ سوچ لیں اگر آپ ان کے بغیر جی سکتی ہیں تو پھر بیٹیں رہیں ورنہ ان.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس کا ہر اسان چہرہ دیکھنے لگی جس پر موت کی سی زردی چھائی تھی۔

”فیصلہ آپ کا ہے۔“ لوہا گرم دیکھ کر اس نے چوٹ کی، گل نور کی پرسوج لگائیں دیوار پر غیر مر کوئی لفظ پر غصہ نہیں۔

☆☆☆

رات اپنے دوسرے پہر میں داخل ہو چکی تھی، ہر سو صیب سناٹے کا راج تھا، ویران اور ہولناک تاریکی نے ہر شے پر ڈیرا بٹھالیا تھا، آخری تاریخوں کا چاند اپنی محدود روشنی سے تاریکی سے جیت نہ پایا تھا، خود کو سفید چادر میں لپیٹ کر وہ کمرے سے باہر آگئی، برآمدے میں زبردیاور کا بلب جل رہا تھا، وہ ویسے قدموں چلتی محفل کی طرف بڑھتی جا رہی تھی، اس کا رخ داخلی دروازے کی طرف تھا، ٹائلس کانٹ رہی تھیں اور

طلق میں پیاس سے جیسے ببول آئے تھے، خوف ہراس ہے اس کا وجود پسینے میں بجھنے لگا تھا، گھر کے انتہائی محفل زندہ اصولوں اور بے جا کی روک ٹوک نے اسے شدید متحیر کیا تھا، وہ ایک بار عظیم الدین کو دیکھنا چاہتی تھی اسی خواہش کی تکمیل کے لئے اس کے قدم ان کے کمرے کی جانب اٹھ گئے، مگر اندر سے آتی ویسی کھسک پھرنے اس کے قدموں کو وہیں دہلیز تک محدود کر دیا تھا، وہ لوگ ابھی تک جاگ رہے تھے۔

”بس کریں آپا، میری معصوم بیٹیوں پر الزام مت لگائیں، گل نور ایسی نہیں ہے۔“ عظیم الدین کی درشت آواز میں کبھی مٹی کی بات اس کی روح و جان کو ہلکانے پر مجبور ہو گئی۔

”آپا ہر وقت شک مت کرتی رہا کریں، مجھے اپنی بیٹیوں پر مکمل یقین ہے آج تک انہوں نے مجھے کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا، اب بھی یہ بے بنیاد باتیں ہی ثابت ہوں گی، آپ ایسی باتیں کر کے میری جوان اولاد کو شرمسار مت کریں۔“ عظیم الدین بالآخر ہنر کا اٹھے۔

”ٹھیک ہے، مجھے تمہاری اولاد ہے جیسے چاہو کرو۔“ پھپھو پر بھی سے کتنی سلیر پاؤں میں اڑنے لگیں اور اس مختصر سی گفتگو نے فیصلہ کا محاسبہ اس کے لئے آسان کر دیا تھا، اسے اپنی پھپھو کو غلط ثابت کرنا تھا ان کی سوچ کو بدلنا تھا اپنی سل اپنی جنس کی نمائندگی کرنا تھی اپنے باپ کے فخر کو قائم رکھنا تھا۔

کمرے میں آ کر چادر اتار دی اور ماہ نور کے برابر آ کر لیٹ گئی۔

حوا کی بیٹی ایک بار پھر رشتوں کی جہاں پر قربان ہو گئی تھی تو اس کی حقیقت ہے اور محبت کی سراج تو جدائی سے ہی ملتی ہے۔

☆☆☆

نور یہ غزل
س: باہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟
ج: دل کی مراد بھرا آنے پر۔

س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟
ج: ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی، دوسرے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ لڑکی بڑی اللہ والی تھی بھاگنے سے ایک رات پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا، اب تم؟

س: ہر شوہر کی بیوی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی کیوں؟

ج: اسی کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرغی وال برابر۔

نامہ عثمان
س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تارے دکھائے؟

ج: کیوں تمہارا ارادہ ہے۔

س: اگر انسان ریوٹ کنٹرول سے چلے لگیں تو؟

ج: لگیں تو کیا مطلب، ابھی بھی چلتے ہیں یقین نہیں آتا تو کسی بھی شوہر کو دیکھ لو۔

س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لگنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟

ج: اس دور میں تو یا گل ہی ہوتے ہیں۔

س: کس موسم کا جادو دوسرے جادو کو ہٹاتا ہے؟

ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

جنتی محفل

وفا حیدر
س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟
ج: آپ کے سوال پڑھ رہا ہوں۔

س: ہمیں تو حنا کی محفل سے محبت ہے اور آپ کو؟
ج: محفل والوں سے۔

س: کبھی غصہ آیا؟
ج: بے شک سوال پڑھ کر۔

س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟
ج: جس بات پر بھی غصہ آیا۔

س: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟
ج: برامان چاؤ کی پڑھ کر۔

س: کیا دوستی پیار ہے؟
ج: نہیں۔

س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لو میرج ضروری ہے؟

ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔

س: میرے پی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں، دعا کریں گے۔

ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا مہتمن کے لئے۔

س: رضا فاطمہ۔

س: آداب عین فین جی کے مزاج ہیں؟

ج: اللہ کا شکر ہے۔

س: میرے بغیر کیسا رہا؟

ج: کچ بٹائیں، برائو نہیں مانوں گی۔

س: عین فین جی تو مانڈتا نہیں؟

ج: بہت سکون رہا۔



ہیں۔

ذمہ دار کون؟

”محترمہ! اساتذہ اور اسکول کا فرض ہے کہ وہ آپ کو بچی کے نازیبا رویوں کے بارے میں بتائے، آپ کو تو اس بات پر سخت نوٹس لینا چاہیے کہ وہ کسی لڑکے کے ساتھ بہت حد تک انوالولڈ ہے اور وہ نازیبا کیوشن کرتے ہیں۔“

”بس..... بس..... ہم جانتے ہیں کہ وہ کون لڑکا ہے اور ہماری اجازت سے وہ آپس میں بات کرتے ہیں اور ہم ان کی شادی کی بات طے کریں گے، موبائل واپس کیجئے۔“

”کمال ہے؟ کیسی ماں ہیں کہ بچی کی حرکتوں پر پردہ ڈال کر اس کی سائیڈ لے رہی ہیں۔“

☆

”محترمہ! ہم نے آپ کو دوبارہ اس لئے زحمت دی ہے کہ آپ کی بیٹی آج ساڑھے نو بجے اسکول پہنچی ہے جبکہ آٹھ بجے کا ٹائم ہے۔“

”کیا؟ مگر گھر سے تو ساڑھے سات بجے نکلی تھی۔“

”اور چونکہ دار نے بتایا کہ کوئی اور گاڑی اسے ڈراپ کرنے آئی تھی جس میں کوئی نوجوان لڑکا تھا، وہ آپ کی گاڑی کو پہنچاتا ہے۔“

”ارے..... وہ کون ہے اس کا، آپ نے تو میری بچی سے اتنی سختی سے باز پرس کی ہے کہ وہ خوف سے ہلکی ہو گئی ہے، حد ہے، میں اسے لے کر جا رہی ہوں گھر اپنے ساتھ۔“

”خیرت ہے! آج کل کی ماؤں نے تو جیسے

”جی فرمائیے، آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”جی، ہمیں یہ بتانا تھا کہ اسکول میں اسٹوڈنٹس کو موبائل فون لانے کی اجازت نہیں اس لئے ہم نے آپ کی بیٹی سے موبائل فون لے لیا ہے محترمہ!“

”ہم نے خود لے کر دیا ہے کیونکہ کبھی گاڑی وغیرہ آنے میں لیٹ ہو جائے تو وہ ہم سے رابطہ رکھ سکے۔“

”مگر جب تک آخری لڑکی بھی چلی نہیں جاتی تب تک آیا کی ڈیوٹی رہتی ہے اور فون تو ہم اسکول سے کروا دیتے ہیں کہ یہ اسکول کی ذمہ داری ہے۔“

”مگر ہمارا خیال ہے کہ موبائل فون رکھنے کی اجازت ہونی چاہیے اور آپ کو ہماری بیٹی سے موبائل چھین کر رکھنا نہیں چاہیے تھا۔“

”اس عمر کے بچوں کو موبائل فون سونچ سمجھ کر ہی دینا چاہیے کہ اب تو موبائل بکے ذریعے نیٹ پر بھی رسائی آسان ہو گئی ہے اور پھر وہاں پر ہر قسم کی ویب سائٹس ہوتی ہیں، آپ کو پتا ہے کہ آپ کی بچی کے موبائل فون میں کیسے اخلاق باختہ پیغامات اور تصاویر سیوڈ ہیں؟ آپ، والدہ ہیں اس لئے آپ کو بچیوں کی تربیت بہت احتیاط سے کرنی چاہیے۔“

”آپ میری بچی پر گھٹیا الزامات لگا رہی

س: ایک عورت کے لئے زندگی کا سب سے بھاری بوجھ کون سا ہوتا ہے؟

ج: جب تمہارے جیسے نکلے خاوند کا بوجھ اٹھانا پڑے۔

س: محبت کرنے کے لئے کیا چیز چاہیے؟

ج: دل۔

س: دنیا کی خوبصورت کیا چیز ہے؟

ج: دنیا خود بہت خوبصورت ہے۔

س: زندگی کی اذاس راہوں میں؟

ج: خوشیاں بھیر دو۔

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: خواب میں جی! تو پھر کیا اظہار و بطنہاں پر؟

ج: کیا تو کیا ملا؟

س: کیا کہہ رہے ہیں ادھر دیکھیں؟

ج: دیکھ تو رہا ہوں، میں تاک پر رومال رکھ لوں۔

ملک فیصل اقبال ----- پاکپتن شریف

س: محبت کیا صرف ایک بار ہوتی ہے؟

ج: جی ہاں بعد میں عادت بن جاتی ہے۔

س: مکمل تمہائی کسے اچھی لگتی ہے؟

ج: جسے محبت ہوگئی ہو۔

س: حسن کو چاند کیوں کہتے ہیں؟

ج: اس تک رسائی جو مشکل ہے۔

س: عام طور پر تو شادیاں ہوتی ہیں؟

ج: شادیاں عام طور پر ہی ہوتی ہیں۔

س: محبت کیا ہے؟

ج: کیا تمہیں نہیں معلوم۔

س: روٹی کیا ہے؟

ج: لویہ بھی بتانا پڑے گا۔

س: محبت میں کامیابی کا راز؟

ج: محبت کیا ہے تمہیں معلوم نہیں اور کامیابی کا راز پوچھنے لگے ہو۔

س: کسی سے پیار ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: علاج اپنے ماں باپ کے پاس جا کر۔

سعدیہ اقبال ----- پاکپتن شریف

س: میرا آنکھوں میں دیکھو؟

ج: تمہیں نیند آرہی ہے۔

س: اپنوں کی جدائی کیوں برداشت نہیں ہوتی؟

ج: ان کی عادت کی جو ہو جاتی ہے۔

س: زندگی میں انسان کی ہار کب ہوتی ہے؟

ج: جب اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو۔

س: انسان اپنی بے عزتی کب برداشت کر لیتا ہے؟

ج: جب اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔

راقعہ طارق ----- سکھر

☆☆☆

جان بوجھ کر آنکھیں بند کی ہوئی ہیں۔“

☆

”میڈم! یہ بتائیں کہ میری بیٹی تو اسکول آئی تھی پھر اسے باہر جانے کی اجازت کیسے ملی؟ میں اسے ایک ہوٹل سے لے کر آیا ہوں، جہاں میرے کسی جاننے والے نے مجھے اطلاع دی کہ وہ ایک لڑکے کے ساتھ موجود ہے، اسکول کی ذمہ داری ہے کہ وہ خیال رکھے کہ اسکول ٹائم میں کوئی بچی ایسے نکل نہ جائے۔“ دکھ اور غصے سے بھرے باپ نے کہا۔

”مگر آپ کی بیٹی تو اسکول آئی ہی نہیں آج۔“

”کیا؟“

”اور آپ والدین ان کو اجازت کیسے دے دیتے ہیں کہ وہ اسکول فنکشنز میں ٹائٹ جینز اور باریک لباس پہن کر آئیں؟“

”یہ ہمارا بھی معاملہ ہے، ہم جس کلاس سے تعلق رکھتے ہیں وہاں ایسا لباس نازیبا نہیں سمجھا جاتا۔“

”یہی جواب آپ کی سسر بھی دیا کرتی تھیں جنہیں ہم بار بار آپ کی بچی کی غلط حرکتوں کی آگاہی دیتے رہے تھے، اب آج جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا ذمہ دار اسکول نہیں بلکہ آپ والدین ہیں۔“

جوتی

عورت کو کبھی مرد اپنے پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں تو کچھ عورتیں مردوں کو اپنی جوتی کی نوک پر رہتی ہیں۔ (یاسر بیزادہ کے عالم سے)

یاگل

”وہ تو سانگو ہے۔“

”یاگل ہے۔“

”ڈیو اگلی ہے یہ تو۔۔۔۔۔“

”مصیبت ہے۔“

”غذاب ہے۔“

”مس فٹ ہے۔“

”آخر مسئلہ کیا ہے؟ کیوں یہ کہا جا رہا ہے اس کے لئے؟“

”ارے۔۔۔۔۔ نہ خود کھائے نہ کسی کو کھانے دے، رشوت نہ لے نہ دے نہ کسی کو لینے دے۔“

”ایمانداری کی بھی کوئی حد تو ہو۔“

”سچ کے لئے جھگڑے مول لے۔“

”حق کے لئے آواز اٹھائے۔“

”یاگل پن نہیں تو اور کیا ہے؟“

سکٹل

یہ کرپٹ سماج ایک ایسے چور ہے کہ طرح سے جہاں بڑے آدمی تو بڑی گاڑیوں میں سکٹل توڑ کر نکل جاتے ہیں مگر غریب سکٹل توڑے تو فوراً چالان ہو جاتا ہے۔

انتقام

”تم دیکھنا تو کسی کہ میں اپنے دشمن سے کیا بھانک انتقام لوں گا۔“

”کیسے؟“

”اس پر تو ہیں مذہب یا بلاشعی (Blasphemy) کا الزام لگا کر، لوگوں کے مذہبی جذبات ابھار کر اسے زندہ نہ جلویا تو نام بدل دینا میرا۔“

فیصلہ

”عورت آزادی کی کچھ گھڑیاں مانگیں

تو۔۔۔۔۔“

”زندہ گاڑ دو۔“

”پڑھنے کا حق مانگتے تو؟“

”سر میں مار دو۔“

”پسند کی شادی کرے تو؟“

”سنگسار کر دو۔“

”سیاست میں آجائے تو؟“

”لیڈر مان لو۔“

”معاشرے کی فرسودہ روایت کو توڑ کر اپنی حقیقت منوائے تو؟“

”اس کے کردار پر کچھ اچھا لکھا ہے کہ ہم کر دو کیوں کہ ہم غیرت مند قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔“

☆☆☆

رشتہ چاہیے

”لڑکی ڈاکٹر یا لکچرار ہونی چاہیے، بھیجی کیا کریں آج کل کے دور میں میاں بیوی مل کر ہی گھر کا خرچہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”یہ دیکھیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک لکچرار۔“

”ارے یہ تو بچی عمر کی گئی ہے، لڑکی کی عمر میں ہائیس تک ہونی چاہیے۔“

”میں ہائیس برس کی عمر میں لڑکی نہ تو ڈاکٹر ہو سکتی ہے نہ ہی لکچرار، اچھا یہ تصویر دیکھیں۔“

”نہ بھی یہ تو قد کی بہت چھوٹی ہے۔“

”رنگ سا نولا ہے۔“

”لڑکی موٹی ہے، کوئی دھان پان اور نازک سی ہونی چاہیے۔“

”صرف گوری ہے مین نقشا تو ہے نہیں۔“

”ارے یہ تو دیکھنے میں ہی آفت کا پرکالہ لگتی ہے، لڑکی سیدھی سادھی ہونی چاہیے اور کھنڈر بھی۔“

”معاف کیجئے گا دنیا میں کوئی ایسی لڑکی شاید ہی ہو جس میں وہ تمام خوبیاں یکجا ہو جو آپ نے بتائی ہے، ویسے آپ کا لڑکا کیا کرتا ہے۔“

”اپنا کاروبار ہے ماشاء اللہ۔“

”کیسا کاروبار؟“

”اپنی جوتوں کی دکان پر بیٹھتا ہے خیر سے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو سچے اور پکی عمر کے دکتے ہیں۔“

”ناں جی وقت سے پہلے بال ذرا کم ہو گئے ہیں اور عمر بھی بڑی نہیں۔“

”رنگ بھی بکا دکھتا ہے، قد بھی چھوٹا ہے۔“

”ارے تو لڑکوں کا مین نقشہ اور قد کا کٹھن توڑی دیکھا جاتا ہے، کماؤ پوت ہو یہی کافی ہے۔“

”اور آپ کے خیال سے لڑکیاں نہ ہوئیں قربانی کا بکرا ہوئی جو ٹھوٹک بھا کر دیکھیں اور دانت تک گنے جائیں بھاری کے۔“

☆☆☆

مال قیمت مال اور

اس سماج میں کچھ عورتوں کو مال قیمت سمجھ کر مردان سے قدم قدم پر فلرٹ کرنے کی تاک میں رہتے ہیں اور پختیوں میں گراتے ہیں، اسی سماج میں دوسری عورتوں پر مال خرچ کر کے ان سے شادی کر کے انہیں اونچا مقام دیا جاتا ہے۔

☆☆☆

حدیث مبارکہ
اللہ اور بندے کا ساتھ
حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور
اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ اللہ
تعالیٰ فرماتا ہے کہ۔

”میں اپنے بندے کے گمان کے ساتھ ہوتا
ہوں، پس اگر وہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو
میں بھی اسے اپنے دل میں یاد کرتا ہوں اور اگر وہ
مجموع میں میرا ذکر کرتا ہے تو میں مجمع (یعنی فرشتوں
میں) اس کا ذکر کرتا ہوں اور اگر وہ میری
طرف ایک ہالست بڑھتا ہے تو میں ایک ہاتھ اس
کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف
ایک ہاتھ بڑھتا ہے تو میں دو ہاتھ اس کی طرف
متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف چل کر آتا
ہے تو میں اس کی طرف دوڑ کر آتا ہوں۔“

شمال و باب، کراچی
صدقہ
حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
فرمایا۔
”صدقہ اللہ تعالیٰ کے غضب کو خنڈا کرنا
ہے اور بری موت کو دفع کرتا ہے۔“ (جامع
ترمذی)

یشاز یہ نواب، علی پور
انمول مولیٰ
☆ مجھے یاد رکھو میں تمہیں یاد رکھوں گا۔ (فرمان
الہی)

☆ دنیا کی (اندر) محبت تمام برائیوں کی بڑ
ہے۔ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
☆ لوگوں کو حق سے بچاؤ، حق کو لوگوں سے
نہیں۔ (حضرت ابو بکرؓ)
☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار
رہو۔ (حضرت عمر فاروقؓ)
☆ ایسی بات نہ کہو جو تمہارے دل کی کھجور سے باہر ہو۔
(حضرت عثمانؓ)
☆ فرصت کے اوقات کو غلط مت جانو یہ ایسے
بادل ہیں جو جا کر پھر نہیں آتے۔ (حضرت
علیؓ)

افشاں اشرف، عارف والا
عاجزی
ایک روز حضرت واسطی نے اپنے بیٹے کو ڈرا
اترا کر جلتے دیکھا تو فرمایا۔
”تجھے کچھ خبر ہے تو کون ہے؟ تیری ماں کو
میں نے دو سو درہم کے عوض مول لیا تھا اور میں جو
تیرا باپ ہوں تمام مسلمانوں سے کمتر ہوں، پھر
یہ تیرا اترنا کس بات پر ہے؟“

نیت کا اثر
ایک دن نوشیرواں شکار کو گیا، راستے میں
پیاس غالب ہوئی، سامنے اسے ایک باغ نظر آیا،
جب وہ وہاں پہنچا تو باغ کے دروازے پر اسے
ایک لڑکا ملا، نوشیرواں نے اس سے پانی طلب کیا
تو لڑکے نے کہا۔
”یہاں پر پانی نہیں ہے۔“
نوشیرواں نے کہا۔

”اچھا ایک انار ہی دے دو۔“
لڑکے نے انار توڑ کر دیا، نوشیرواں نے
جب انار کھایا تو وہ نہایت ہی شیریں اور لذیذ تھا،
دل میں خیال آیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو، یہ
باغ لے لیا جائے۔
اس لڑکے سے دوسرا انار لانے کو کہا، لڑکے
نے دوسرا انار بھی توڑ کر دے دیا، نوشیرواں نے
انار کھایا تو وہ بد مزہ انار تھا، نوشیرواں نے لڑکے سے
پوچھا۔
”تم یہ انار اسی درخت سے توڑ کر نہیں
لائے کیا؟“
لڑکے نے کہا۔

”انار تو اسی درخت سے توڑ کر لایا ہوں۔“
نوشیرواں نے حیرت سے کہا۔
”تو پھر اس کا ذائقہ کیوں بدل گیا؟“
لڑکا بولا۔
”اس لئے کہ بادشاہ کی نیت بدل گئی۔“

لاہور رضوان، فیصل آباد
کوئی بات کرو
گنگو میں سب سے قیمتی چیز خاموشی کے
دقتے ہیں۔ (رائف رچر ڈسن)
آدمی کی عقل کی دلیل اس کا قول ہے اور قول
کی دلیل اس کا فعل ہے۔ (جالبینوس)
حقیقتاً اچھا آدمی وہ ہے جو ان لوگوں کا ساتھ
دیتا ہے جن کو لوگ برا کہتے ہیں۔ (خلیل
جبران)

☆ جس دل میں قوت برداشت ہو وہ کبھی
شکست نہیں کھاتا۔ (حکیم لقمان)
☆ کمزور انسان موقعوں کے انتظار میں رہتے
ہیں لیکن باہت خود مواقع پیدا کر لیتے ہیں۔
(اسب)
☆ جو گناہ کا مرتکب ہو، اسے آدمی سمجھ جو گناہ کر

کے اترائے اسے شیطان سمجھو۔ (بولی سینا)
☆ ایسی نیکی کرو، جس سے زیادہ سے زیادہ
لوگوں کو فیض پہنچے۔ (تھور یو)
☆ انسان کی حقیقی عظمت کا جائزہ اس کے اعمال
سے لیا جاسکتا ہے۔ (میکالے)
☆ نیکیوں کی صحبت سے پورا فائدہ ہوگا جب تک
آدمی بدوں سے نہ بچا رہے۔ (بولی سینا)
کنول شاہین، جلال پور جٹاں
چھوٹا چراغ بھی کافی ہے
مصیبت بہر حال مصیبت ہے، چھوٹی ہو یا
بڑی، اسی طرح نیکی بہر حال نیکی ہے خواہ چھوٹی
ہی کیوں نہ ہو، نیکی ایک چراغ ہے، اس کے
حصول کی کوشش کرنی چاہیے۔

اگر ایک مقام یا راستہ خطرناک ہو اور اس
میں تاریکی ہو اور بڑی قدیل نے ملے تو کیا
چھوٹے چراغ کو بھی ٹھکرا دیا جائے گا، ہرگز نہیں
بلکہ تاریکی دور کرنے کے لئے چھوٹا چراغ بھی
کافی ہوتا ہے۔

افشاں گل، راولپنڈی
جمہوریت
سرمایہ دارانہ پارلیمنٹ یا جسے عام طور پر
حکومت کے نام سے پکارا جاتا ہے دراصل کیا
ہے؟ ہر تیسرے، چوتھے، پانچویں یا ساتویں سال
غریب اور بے کس عوام سے یہ دریافت کرنے کی
گستاخی کرنا کہ سرمایہ داروں میں کون سا فرد تم پر
حکومت کرے اور تمہیں لوٹ کھسوٹ کا نشانہ بنایا
جاسکے۔

سیدہ نسبت زہرا، کھروڑ پکا
اشتبہار
بہر نگلی جس گھڑی رانجے کے ساتھ
اس کا مانا آن پکا خواہ خواہ
چل رہے تھے اشتہار ایتھے بھلے

ڈرامہ آن پیکا خواہ خواہ
تجربے کا و

اخبار کے مالک نے امیدوار سے پوچھا۔
”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم یہ اخبار کامیابی
سے چلا سکو گے؟“
امیدوار فوراً بولا۔

”کیوں نہیں چاہا! میں پورے تین سال
تک تانگا اور ایک سال تک موٹر رکشا کامیابی
سے چلاتا رہا ہوں۔“

عمر اقبال، جہلم
باتیں کچھ ہماری

☆ کسی بھی مرد یا عورت کی اچھی بری تربیت کا
اندازہ ان کے اس رویے سے لگایا جاسکتا
ہے جو وہ لڑائی جھگڑے کے دوران اختیار
کرتے ہیں۔ (جارج برنارڈشا)

☆ میاں بیوی بچوں کے دو پہلوں کی مثال ہے کہ
وہ اس طرح ملتے ہیں کہ جدا نہیں ہو سکتے،
اکثر و بیشتر ایک دوسرے کی مخالف سمت میں
حرکت کرتے ہیں لیکن اگر کوئی ان کے
درمیان آ جائے تو اس کی خوب خبر لیتے
ہیں۔ (سنڈی اسمتھ)

☆ محفل میں اپنی خامیاں مت بیان کیجئے،
آپ کے جاتے ہی یہ کام ہو جائے گا۔
(ایڈیسن)

☆ دنیا میں بہت زیادہ لوگ ہیں اور بہت کم
انسان۔

سعدیہ نسیم، لاہور

اللہ کا فضل

ایک نئی عورت ام جعفر جس راستے سے
گزرتی تھی اس پر بٹھے ہوئے دو اندھے فقیر صدا
لگایا کرتے تھے ایک کی صدا تھی۔

”اے اللہ مجھے اپنے فضل و کرم سے روزی

عنايت کر۔“
دوسرا کہتا۔

”اے اللہ ام جعفر کا بیٹا ہوا مجھے بھی ملے۔“
ام جعفر اللہ کا فضل طلب کرنے والے کو دو
درہم اور اپنا نام لینے والے کو ایک پہنی ہوئی مرنی
میں دس دینار رکھ کر دیا کرتی تھی پہلا اندھا اپنا
مرنی دو درہم میں دوسرے اندھے کے ہاتھ بچ دیا
کرتا تھا۔

دس روز تک ایسا ہی ہوتا رہا گیا وہیں روز
ام جعفر نے اپنا نام لینے والے اندھے کو کہا۔
”کیا تجھے کو ہمارا فضل یعنی سو دینار نہیں
ملے۔“

اندھے نے کہا۔
”مجھے تو ایک مرنی ملا کرتی تھی جسے میں
اپنے اندھے دوست کے ہاتھ دو درہم میں بچ دیا
کرتا تھا۔“
ام جعفر نے کہا۔

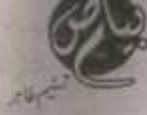
”اللہ کا فضل طلب کرنے والا کامیاب ہے
اور آدمیوں کے فضل کا طلب گار محروم ہے۔“
نازیہ عمر، پشاور

چھوٹی سی بات
☆ ایک نسل جن چیزوں کو غیر ضروری جان کر رکھی
میں رکھ آتی ہے اگلی نسل ان چیزوں کو اٹھا کر
پھر سے گھر میں سجاتی ہے، آثار قدیمہ کے
طور پر۔

☆ جیسے زیادہ پانی سے پودے کی جڑیں گل جاتی
ہیں ایسے ہی بچے سے زیادہ لاڈ پیار کرنے
سے آپ بچوں کی جڑوں میں بیٹھ جاتے
ہیں۔

☆ دسترخوان پر اتنا کھائے کہ اٹھ سکیں، انھیں
مگے نہیں تو دوبارہ کیسے بیٹھیں گے۔

☆☆☆



نبیلہ نعمان
محبوب لاہور
محتویں میں دکھاوے کی دوستی نہ ملا
اگر گلے نہیں ملتا تو ہاتھ بھی نہ ملا
خدا کی اتنی بڑی کائنات میں میں نے
بس ایک شخص کو مانگا مجھے وہی نہ ملا

رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی نیند اڑ گئی
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگا تعبیر کا

سب نے کیے ہیں مجھ پہ جفاؤں کے تجربے
اک بار آپ بھی تو مجھے آزمائیے
میں شہر بھر میں اک ایذا پسند ہوں
گر چاہیے دعا تو میرا دل دکھائیے
فرح راؤ
کیث لاہور

تیرے چہرے کی کشش تھی کہ چلت کر دیکھا
ورنہ سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جانا
آگ کی ضد پہ نہ جا پھر سے بھڑک سکتا ہے
راکھ کی تہ میں شرارہ نہیں دیکھا جانا

کرم کہ ستم کفر ہم گھہ نہیں کرتے
خزاں میں پھول بھی کھلا نہیں کرتے
خاک میں ملا وہ نہیں مگر اتنا یاد رکھو
ہم جیسے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے

مجھ میں کیا ہے جو یاد بھلا کرے گا کوئی
اتجھے اچھوں کو یہاں لوگ جلا دیتے ہیں
شاہینہ یوسف
ممرکوت

ہم زندگی کی جنگ میں ہارے ضرور ہیں
لیکن کسی مقام پر پسپا نہیں ہوئے

یہ اچھا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں
بھی دوستوں کو آزما کر کچھ نہیں ملتا
کوئی اک آدھ سینا ہو تو پھر اچھا بھی لگتا ہے
ہزاروں خواب آنکھوں میں سجا کر کچھ نہیں ملتا

میرا یہ وجود ہو کم سے کم کہیں ریت پر کسی نقش پر
تو بتائے تو میں بنا کروں تو مٹائے تو میں مٹا کروں
میں تمام ہمارے موتیوں کو رکھے ہوں آنکھوں کی قید میں
تیرا حکم مجھ کو ملے اگر تو میں قیدیوں کو رہا کروں

میری آنکھوں میں سورج پچھلتا رہا چاند جلتا رہا
تیری یادوں کا سورج لکھتا رہا چاند جلتا رہا
یہ دبیر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی چشمیں لگنے لگی
تم نہیں تو دبیر سلگتا رہا چاند جلتا رہا
افشاں نصیب
شہنواز پورہ

وہ مجھ کو دیکھ کے برسا تھا بادلوں کی طرح
میں زخم زخم تھا پھر بھی اعتدال میں تھا

کوئی بتائے کون سمجھائے کون سے دلیں سدھار گئے
ان کا رستہ دیکھتے دیکھتے نہیں ہمارے ہار گئے
ایک لگن کی بات ہے جیون ایک لگن ہی جیون ہے
پوچھ نہ کیا کویا کیا پایا جیتے کیا ہار گئے

مری روح میں جو اتر سکیں وہ محبتیں مجھے چاہیں
جو سرب ہوں نہ عذاب ہوں وہ رفاقتیں مجھے چاہیں

مہرے دریا میں آئے والا اہل کتنا عجیب سا ہے
ہتھیلیوں پہ رکھے چراغوں کو بجھایا ہوا ہے پہلے
اداس موسم میں بے کسی کا یہ سال کتنا عجیب سا ہے

وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ
بھیجے میری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ
ملنے سے گریزاں ہے نہ ملنے پہ فنا بھی
دم توڑتی چاہت ہے یہ کسی انداز کا رشتہ

میرے مولا نے مجھ کو چاہتوں کی سلطنت دی ہے
مگر پہلی محبت کا خسارہ ساتھ رہتا ہے
سفر میں مین ممکن ہے میں خود کو چھوڑ دوں لیکن
دعا میں کرنے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے
سعد فیصل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ بسا ہے شاید
یا مجھے خود ہی وہم سا ہوا ہے شاید
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی
پوچھ کر آسو مجھے اس نے کہا ہے شاید

خدا کے خوف سے ڈرتا ہوں لیکن یاد رکھ
بات جب حد سے بڑھی رہیں اٹھا دی جائیں گی

آہ بن کے سانسوں سے نکل آؤں گا
اور روکے گا تو آنکھوں سے نکل آؤں گا
بھول جانا مجھے اتنا آسان نہیں جاناں
باتوں باتوں میں ہی باتوں سے نکل آؤں گا
ام ایمن

تجھ سے منسوب ہوئے تو یہ حسرت ہی رہی
ہم بھی اپنے حوالے سے پکارے جاتے

جہاں بھی جانا تو آنکھوں میں خواب بھر لانا
یہ کیا کہ دل کو ہمیشہ اداس کر لانا

میں برف رگوں میں جلا تو اس نے
پلٹ کے آنا تو کشتی میں دھوپ بھر لانا

رابطہ بیڑ سے کٹ جاتا ہے جس وقت ضعی
خٹک پتے کو تو جھونکے کا بھی ڈر رہتا ہے
کائنات فکری
یاد بھی اس کی یہ کہتے ہوئے دل سے نقل
ایسی اجڑی ہوئی بستی میں بھلا کیا رہنا

کبھی نہجی یہ سب اپنا خیال لگتا ہے
وہ میرا ہے یا نہیں ابھی سوال لگتا ہے
میں وفا کر کے بھی گمنا میں ہوں
وہ بے وفا ہے مگر بے مثال لگتا ہے

ہم کیا پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے
جن کی تقدیر بگڑتی ہے وہ کیا کرتے ہیں
حسرت عام
کبھی ہم بھیگتے ہیں چاہتوں کی تیز بارش میں
کبھی برسوں نہیں ملنے کسی بھی سی رنجش میں

تم ہی میں دیوتاؤں کی خوب نہ تھی ورنہ
کسی نہ تھی کوئی میرے انداز پرستش میں

پونہ ختم ہجر کا باب ہوئے سال میں
کوئی خواب ہی تھا خواب ہوئے سال میں
کبھی یوں بھی ہو کسی شب کو تو مجھے آٹے
گئے رنجوں کا حساب ہوئے سال میں
در شہوار

نمکن فیصلوں میں ایک ہجر کا فیصلہ بھی تھا
میں نے تو ایک بات کی اور اس نے کمال کر دیا
میرے لیون پر مہرگی پر میرے شیشے رونے تو
شہر کے شہر کو میرا واقف حال کر دیا

یہ دن یہ رات یہ لمحے اچھے سے لگتے ہیں
تھیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے سے لگتے ہیں
بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں رہنا
مجھے تم سے تم ہی تک کے فاصلے اچھے لگتے ہیں

مرنے کا تیرے غم میں ارادہ بھی نہیں ہے
بے عشق مگر اتنا زیادہ بھی نہیں ہے
کس موڑ پہ لے آیا ہے ہجر مسلسل
تا حد تک و قفل کا وعدہ بھی نہیں ہے
افشاں اشرف

ہم اہل وفا حسن کو رسوا نہیں کرتے
پردہ بھی جو الٹے رخ سے تو دیکھا نہیں کرتے
مگر لیتے ہیں دل اپنا تصور سے ہی روشن
ہم مانگے کے چراغوں سے اجالا نہیں کرتے

ہزار کار مسیحا سے گزر کے بھی
یہ دل اجاڑ رہا بارہا سنور کے بھی

سڑکیں زہر آلود مگر ویران ہوئے
ایسا پھیلا خوف کہ دل سنان ہوئے
آدم بخور درندے قارغ بیٹھ گئے
جب سے وحشت پر مائل انسان ہوئے
سعدیہ وہاب

نہ میں نے اس کو خط لکھا نہ اس نے میری پناہ چاہی
ہم کو اپنی جگہ پر ملال عجیب سا تھا
سفر اکیلے ہی کاٹ لو گے میں نے پوچھا تو وہ رو پڑا
سوال کتنا عجیب سا تھا جواب کتنا عجیب سا تھا

دنیا خریدنے کی کوشش کرے گی بہت لیکن
میں تو لوگوں کا ضرور تم خود کو سنبھال رکھنا

کیلے کاغذ کی طرح ٹھہری زندگی اپنی

انہی ساتوں کی تلاش ہے جو کیلندروں سے اتر گئیں
جو سے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرحتیں مجھے چاہیں
علیہ طارق

آ جا کہ اب رخم سنبھالے نہیں جاتے
یوں سنگ تو غیروں پہ بھی ڈالے نہیں جاتے
اک روز تیری یاد کے جنگل میں چلا گیا
اب تک میرے پاؤں کے چھالے نہیں جاتے

تیری یاد کی برف باری کا موسم
سلگتا رہا دل کے اندر اکیلے
ارادہ تھا جی لوں گا تجھ سے ہچکچ کر
گزرتا نہیں بس اک دمبر اکیلے

پڑھتا ہے تو انسان کو پڑھنے کا ہنر سکھ
ہر چہرے پہ لکھا ہے کتا یوں سے زیادہ
شامل وہاب
خوشیاں ہمارے پاس کہاں مستقل رہیں
باہر بھی ہنسنے بھی تو گھر آ کے رو پڑے

رستے میں نہ بیٹھو ہوا تنگ کرے گی
چھڑے ہوئے لوگوں کی صدا تنگ کرے گی
مت ٹوٹ کر چاہو آغاز سفر میں
چھڑے گا تو اک اک ادا تنگ کرے گی

نہ ملتا نقد جاں دے کر بھی ایک لمحہ محبت کا
گراں تھا اس قدر سودا کہ ہم بازار چھوڑ آئے
شازیہ نواب
علی پور

نہ جانے گزرے ہیں کتنے سادوں اس آرزو میں
بھی تو کوئی ہمیں پکارے ندی کنارے
کئی ہے ایک عمر ہم نشین کے بغیر اپنی
کوئی تو اپنی طرح گزراے ندی کنارے

وہ آپ کو اور ٹیک کرنے والا ہے۔" دینو نے پیچھے دیکھے بغیر اطمینان سے کہا۔
لاہور رضوان، فیصل آباد
ثبوت
"سراوہ آدمی کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کا رشتہ دار ہے اور وہ یہ ثابت بھی کر سکتا ہے۔"
"وہ تو احمق ہے۔"
"سراوہ اس لئے تو میں نے اس کے دعوے کو مان لیا۔"

تحریف
جگت آپا کی شادی نہ ہو سکی، حتیٰ کہ بڑھاپا آ گیا، ایک روز ان کی ایک شادی شدہ کنبلی نے ہمدردانہ لہجے میں آہ بھر کر کہا۔
"کاش تمہاری بھی شادی ہو جاتی۔" آپا صابرانہ لہجے میں بولیں۔
"میرے پاس ایک کتا ہے جو خزانے لیتا ہے، ایک طوطا ہے جو نہیں نہیں کر کے دماغ چاٹتا ہے، ایک بلا ہے جو رات بھر گھر سے باہر ہوتا ہے مجھے بھلاشو ہر کی کیا ضرورت ہے۔"

سردار جی
چار سگھوں نے مل کر کاروبار کرنے کا فیصلہ کیا، انہوں نے ایک موٹر ورکشاپ کھولی، ایک مہینہ گزر گیا، کوئی گاہک نہ آیا، کیونکہ ورکشاپ چوٹی منزل پر تھی، پھر انہوں نے ایک ٹیکسی خریدی، پورا مہینہ گزر گیا، لیکن کوئی سواری نہ ملی، اس لئے کہ ایک ٹیکسی چلاتا تھا باقی تینوں ٹیکسی میں بیٹھے رہتے تھے۔

اتفاق
ایک بوکھلاتے ہوئے مفضل نے پولیس اسٹیشن فون کیا کہ اندھیرے میں کسی حملہ آور نے اس کے ماتھے پر ڈنڈا رسید کیا ہے، ایس ایچ او

نے فوراً ایک کانسٹیبل کو پیش کے لئے بھیجا، کچھ دیر بعد کانسٹیبل ماتھے پر گومڑ لیے واپس آیا اور کہنے لگا۔
"سر میں نے صحتی سلجھالی ہے۔"
"شباباش، مگر تم نے یہ کام اتنی جلدی کیسے کر لیا؟" ایس ایچ او نے پوچھا۔
"کانسٹیبل نے کہا۔"
"مفضل اتفاق سے میرا پاؤں بھی اسی پھاؤڑے پر پڑ گیا تھا۔"

شادی ختم، جنگ
سعادۂ منہ
ایک صاحب کا کتا بہت سمجھ دار تھا اسے جو کام کہا جاتا تھا سعادۂ مندی سے کر دیتا، ایک مرتبہ دونوں بابرک میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سنگریٹ ختم ہو گئی، اس نے سوکا نوٹ کتنے کو دیتے ہوئے کہا۔
"جاؤ ایک پیکٹ مگریٹ لے آؤ اور باقی پیسے واپس لے آنا۔"

کتا نوٹ لے گیا اور ایک کھینے تک واپس نہیں آیا آخر مالک اس کی تلاش میں لگا، کافی دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ کتا ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر چکن ٹنگ کھا رہا ہے اور کولڈ ڈرنک وغیرہ پی رہا ہے، مالک نے غم زدہ لہجے میں شکوہ کیا۔
"اس سے پہلے تم نے کبھی مجھے دھوکا نہیں دیا میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت ذمہ داری سے کیا، یہ آج چھین کیا ہو گیا؟"
کتا اطمینان سے بولا۔

"اس سے پہلے بھی آپ نے پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیئے تھے۔"
مکھون شاہ، لاہور
اتنی سی بات

پہاڑی علاقے کی ایک نہایت ضعیف عورت کو ایک جھگڑے کے سلسلے میں گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا گیا تو جج صاحب نے پوچھا۔
"آپ اس جھگڑے کے سلسلے میں کیا جانتی ہیں؟"
"ایسی تو کوئی خاص بات نہیں تھی۔"
جھریوں بھرے چہرے والی خاتون نے مبہم سا جواب دیا۔

"پھر بھی..... آپ بتائیے تو کسی، آپ نے کیا دیکھا؟" جج صاحب نے اصرار کیا۔
"ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی۔" بڑی بی نے ایک بار پھر بے پروائی سے ہاتھ ہلا کر کہا۔
"بس ادھر کاشف خان نے امجد خان کو جھوٹا بولا، امجد خان نے کاشف خان کے سر پر ڈنڈا مارا، کاشف ادھر گر کے ٹھنڈا ہو گیا، کاشف خان گر گیا اے تو اس نے خنجر نکال کر امجد خان پر حملہ کر دیا، ادھر امجد کا دوست بھی موجود تھا، اس نے جب یہ دیکھا تو کوئی چلا کر کاشف خان کے دوست کو ٹھنڈا کر دیا، اسی یک یک میں دو تین آدمی اور مر گیا، بس اتنی سی بات پر جھگڑا شروع ہو گیا۔"

مخلص
نادیہ نے اپنی دوست نوشی سے پوچھا۔
"کیا یہ درست ہے کہ تم نے امجد سے شادی صرف اس لئے کی ہے کہ اس کے دادا اس کے لئے ڈیڑھ ساری دولت چھوڑ کر مرے ہیں؟"
نوشی فوراً ننگی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔
"بالکل غلط، اگر دادا کے بجائے کوئی اور بھی امجد کے لئے اتنی دولت چھوڑ کر مرتا تب بھی میں امجد سے شادی نہ کرتی۔"

سعدیہ دہاب، سرگودھا

اے محبت.....
بھکاری۔
"صاحب! چوروپے دے دو کافی پینی ہے۔"
آدی۔
"ایک کافی تو تین روپے کی آتی ہے۔"
بھکاری۔
"ساتھ میں گرل فرینڈ بھی ہے۔"
آدی۔
"بھکاری ہو کے بھی گرل فرینڈ بنالی۔"
بھکاری۔
"جنہیں، گرل فرینڈ نے بھکاری بنا دیا۔"

ذہانت
ایک پاگل مٹھی بند کیے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اسے کھول کر دیکھتا تھا، اس کے ایک ساتھی نے قریب آ کر پوچھا۔
"مٹھی میں کیا دبائے بیٹھے ہو دوست؟"
اس نے کافی آنکھ سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

"تم خود ہی پوچھو۔"
ساتھی سر کھجا کر بولا۔
"تھلی۔"
"غلط۔"
اس نے پھر دماغ پر زور دے کر کہا۔
"تھلی۔"
"بالکل غلط۔" ساتھی نے تالی بجا کر کہا۔
"ہاتھی۔"
"شباباش۔" پاگل نے خوش ہو کر کہا۔
"اب اس کا رنگ بھی پوچھو۔"
نوزیئر مرٹ، مہرات

☆☆☆

صاحبزادہ رضوان: کی ڈائری سے ایک غزل
کل چودھویں کی رات بھی شب بھر رہا چہ چاتیرا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہا تیرا
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی سب پوچھا کیے
ہم ہنس دیے ہم چپ رہے منظر تھا بردا تیرا
اس شہر میں کس سے میں ہم سے تو چھوٹے محفلیں
ہر شخص تیرا نام لے لے ہر شخص دیوانہ تیرا
کوہے کو تیرے چھوڑ کر جوگی ہی بن جائیں مگر
جنگل تیرے پریت ترے، بستی تری، صحرا تیرا
ہاں ہاں تری صورت حسین، لیکن تو اتنا بھی نہیں
اس شخص کے اشعار سے شہرہ ہوا کیا کیا تیرا
بے درد سنی ہو تو چل کہتا ہے کیا اچھی غزل
عاشق ترا رسوا ترا شاعر ترا انشاء ترا
عقرا ثاقب: کی ڈائری سے ایک غزل
اب کے سفر ہی اور تھا اور ہی کچھ سراب تھے
دشت طلب میں جا بجا سنگ گران خواب تھے
اب کے برس بہار کی رت بھی مٹی انتظار کی
لجوں میں سیل درد تھا آنکھوں میں اضطراب تھا
خوابوں کے چاند ڈھل گئے تاروں کے دم نکل گئے
پھولوں کے ہاتھ جل گئے کیسے یہ آفتاب تھے
سیل کی رہگور ہوئے ہونٹ نہ پھر بھی تر ہوئے
کیسی عجیب پیاس تھی کیسے عجیب سحاب تھے
رہا کی بات اور ہے ضبط کی بات اور ہے
یہ جو فشار خاک ہے اس میں بھی گلاب تھے
ابر برس کے کھل گئے جی کے غبار دھل گئے
آنکھ میں رونما ہوئے شہر جو زیر آب تھے
شاز یہ من: کی ڈائری سے ایک نظم

مرے تن کے ذمہ نہ گن ابھی
مری آنکھ میں ابھی نور ہے
مرے بازوؤں پہ نگاہ کر
جو غرور تھا وہ غرور ہے
ابھی تازہ دم ہے مرا جسم
نئے معرکوں پہ تڑپا ہوا
ابھی رزم گال کے درمیاں
بے میر انشاں کھلا ہوا
تیری چمک بد سے رہیں نہاں
وہ نہیں جو میری ذات کی
مجھے دیکھ متکبر
ہے گرفت میرے ہاتھ کی
وہ جو دشت جال کو چمن کرے
وہ شرف تو میرے لبو کا ہے
مجھے زندگی سے عزیز تر
یہ جو کھیل تیغ و گھو کا ہے
مجھے مان جوش گزر پر
میر انور حق مری ڈھال ہے
تیرا ظلم بلا کسی
میرا حوصلہ بھی کمال ہے
میں اسی قبیلے کا فرد ہوں
مجھے ناز صدق قیس پہ ہے
یہ ہی نامہ بر ہے بہار کا
جو گلاب میری نہیں پہ ہے
رفعت رضا: کی ڈائری سے ایک نظم
(تب یاد بہت تم آتے ہو)
جب رات کی ناکن ڈھتی ہے

نفس میں زہر اترتا ہے
جب چاند کی کرنیں تیزی سے
اس دل کو چیر کے آتی ہیں
جب آنکھ کے اندر ہی آنسو
زنجیروں میں بندہ جاتے ہیں
سب جذبوں پر چھا جاتے ہیں
تب یاد بہت تم آتے ہو
جب درد کی جھا بھرتی ہے
جب رقص غموں کا ہوتا ہے
خوابوں کی تال پہ سارے دکھ
وہشت کے ساز بجاتے ہیں
گاتے ہیں خواہش کی لے میں
سب جذبوں پر چھا جاتے ہیں
تب یاد بہت تم آتے ہو
تب یاد بہت تم آتے ہو

نازیہ عمر: کی ڈائری سے ایک غزل
دیوار کھڑی ہو کی کہیں خار ملیں گے
منزل کے بھی راستے دشوار ملیں گے
انسان کو جو اپنا خریدار بنا لیں
اب ایسے کھلونے سر بازار ملیں گے
طوفان کے چیمڑے ہمیں تم گر نہیں سکتے
ڈوٹیں گے جو اس پار تو اس پار ملیں گے
شرمائے گا مجھ سے مرے حالات کا سورج
جب سایہ فگن راہ میں اشجار ملیں گے
فکار غزل مٹ نہیں سکتا کبھی آفاق
ہر دور میں غالب کے طرفدار ملیں گے
نذیب طارق: کی ڈائری سے ایک نظم
میں اپنی ایزدی پہ گھومتا ہوں
میں اپنی ایزدی تیزی سے گھومتا ہوں
کہ چار جانب تمام منظر بدل کے
نظارہ مسلسل میں ڈھل گئے ہیں
عجب تحریک ہے

ایک آنسو ہے
ایک پہنا جو صرف اپنا ہے
تم نہیں ہو
کہو تو یہ گردش صد سال
اپنی ایزدی پہ روک لوں میں
جو اک تسلسل ہے منکروں کا
وہ تو زردوں میں
مگر یہ تب ہو سکے گا ممکن
اگر میرے ساتھ تم رکو تو
اگر میرے ساتھ تم رکو تو
عاصمہ سلیم: کی ڈائری سے ایک غزل

ایک بارش نہیں رہی مجھ میں
اور کوئی نہیں کسی مجھ میں
میں کھلے ذہن کا مسافر تھا
پر جو زنجیر آ پڑی مجھ میں
رات اک خواب کا سا عالم تھا
جب وہ بیدار ہو گئی مجھ میں
چاہتی ہے کہ زور سے چیخوں
خاموشی چھٹی ہوئی مجھ میں
شب مجھے در نیا کھلا کوئی
اور کچھ دھول سی اڑی مجھ میں
اور پھر تو ملا مقدر سے
اور پھر روشنی ہوئی مجھ میں
ناصرہ حسین: کی ڈائری سے ایک غزل
عمر بھر اس نے اسی طرح بھایا ہے مجھے
وہ جو اس دشت کے اس پار سے لایا ہے مجھے
کتنے آئینوں میں اک عکس دکھایا ہے مجھے
زندگی نے جو اکیلا کبھی پایا ہے مجھے
تو میرا کفر بھی ہے تو میرا ایمان بھی ہے
تو نے لوٹا ہے مجھے تو نے بسایا ہے مجھے
میں تھے یاد بھی کرتا ہوں تو جل الفتا ہوں
تو نے کس درد کے صحرا میں گنویا ہے مجھے

ہر ادھیا
سفید سرکہ
گرم مصالحہ پاؤڈر
نمک
تیل
ترکیب

ایک ٹہنی
دو چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
آدھا کپ

کونگ آئل
دہی
نمک، مرچ
پلیدی، گرم مصالحہ
سجھی
ترکیب

دو کپ
آدھا کلو
حسب ضرورت
حسب پسند
آدھا کپ

ہری مرچ
سوکھا دھنیا
دہی
سجھی
نمک
سرخ مرچ
ترکیب

چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
آدھا پاؤ
آدھا پاؤ
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ

اور بیکنگ پاؤڈر کو ملا کر اچھی طرح گوندھ لیں، اس میں چیری ملا دیں، چیری کے دو ٹکڑے کر کے میدے میں پلٹ کر اس آمیزے میں ڈال دیں، اگر زیادہ چیک رہی ہوں تو آٹا میں ٹھنڈے پانی سے دھو کر خشک کر لیں، دودھ ملا دیں، اب آمیزے کو سانچے میں ڈال کر ادون میں بیک کر لیں۔

180 ± 170 یا 350 ± 325 فارن ہائٹ میں تیار ہوگا۔
اسکالڈس ٹرائفل

ادرنک اور پیاز کے علاوہ سب مصالحے پس کر دہی میں ملا لیں، اب ایک ڈبلی میں سجھی ڈالیں اور ادرنک پیاز کو پیس کر اس میں اچھی طرح بھونیں، جب برادون ہو جائے تو گوشت کے ٹکڑے ڈال دیں اور خوب بھون کر دو پیالی پانی ڈال کر ڈھکنا بند کر دیں، جب گوشت گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو گوشت کو ہلکی آگ پر خوب بھونیں، جب بھی نکل آئے اور صرف مصالحہ رہ جائے تو اتار لیں، کڑا ہی تک تیار ہے۔

چیری کی

اشیاء
آج کی

رس بھری جام

پانی

نیک رس

سکسٹر شوگر

سکسٹ

بادام

اٹھ

اٹھوں کی زردی

دودھ

لیکوں کے چھلکے

وٹلا آئسنس

ترکیب

آٹھ ایک کاٹ کر درمیان میں جام بھر کر سینڈویچ بنا میں، سرونگ ڈش میں رکھ دیں اور ایک دن کی تہ بھی لگا دیں

چار عدد
دو یا تین چائے کے چمچے
تین چائے کے چمچے
چھ عدد
پچاس گرام
پچاس گرام
دو عدد
سات سو لیٹر
کٹے ہوئے
چند قطرے

پانی اور پچاس گرام شکر ملا کر گرم کر دیں کہ شکر اس میں حل ہو جائے، آٹھ ایک پر ڈال دیں، سکسٹر اور کٹے ہوئے بادام چھڑک دیں، اٹھوں اور اٹھوں کی زردی کو بقیہ شکر کے ساتھ ملا کر چھینیں، گرم دودھ، لیکوں کے چھلکے اور

ٹیل خوب گرم کریں، اس میں گوشت ڈال کر ذرا دیر کو بھون کر نمک، سرخ مرچ، لہسن، ادرنک وغیرہ ڈال کر پانچ منٹ تک بھونیں اور دو گلاس پانی ڈال کر گھائیں۔
جب پانی خشک ہو جائے تو سونف، پیاز اور سونف پس کر ملا لیں۔

اب کچھ دیر کے بعد گرم مصالحہ، جانفل اور چاؤڑی پس کر دہی میں ملا کر گوشت میں شامل کر دیں۔

مزید پانچ منٹ بھون کر اس میں مناسب مقدار میں پانی ڈال کر شوربا بنائیں، اب اس بکتے ہوئے شوربے میں آدھے گلاس پانی میں آٹا گھول کر بکتے ہوئے گوشت میں ڈال کر شوربا مناسب گاڑھا کر لیں، جب حسب مناسبت تیار ہو جائے تو سجھی میں پیاز، ثابت سرخ مرچ کا گھاڑ دیں اور آدھا کپ باریک کٹا ہوا سبز دھنیا ڈال کر چھلہا بند کر کے ڈھک دیں اور دس منٹ بعد گرم گرم بخوری روٹیوں کے ساتھ نوش فرمائیں۔

کڑا ہی تک

اشیاء

گوشت (بغیر ہڈی کا)

پیاز

لہسن

ادرنک

گرم مصالحہ

آدھا کلو
آدھا کلو
ایک پوچی
ایک کلو
ایک چائے کا چمچ

پودینہ، ہر ادھیا، ہری مرچیں، کالی مرچ، ادرنک، لہسن کو پیس کر باریک پیسٹ بنالیں، اس کے بعد اس کو گوشت میں اچھی طرح ملا لیں، گوشت میں نمک، گرم مصالحہ، دہی اور سرکہ شامل کر دیں، پوری رات یا ایک دن کے لئے فریج میں رکھیں، (خیال رہے کہ بھنی دیر میری میٹ ہو گا اتنا ہی مزے دار ہوگا) پکانے سے پہلے ڈبلی میں تیل گرم کر دیں اور پیاز گھائی کر دیں، اس میں میری میٹ کیا ہوا گوشت مصالحے سمیت ڈال دیں، تیل سے چھتیس منٹ ہلکی آگ پر پکے دیں، جب دہی کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح بھون کر کچھ دیر دم دیں، مزے دار منٹ بیف تیار ہے، ڈش میں نکال کر پودینے کے چوں سے گاڑش کر کے پرائیوں کے ساتھ پیش کریں۔

نہاری

اشیاء

گائے کا گوشت

(بوگت مع ہڈی، نئی کودے والی)

آٹا

سوف

سوف

سفید زیرہ

پیاز

تین کلو
دو تولہ
ایک تولہ
ایک تولہ
دو عدد بڑے
چار چائے کے چمچے
ایک عدد
تین چار چیاں

لہسن اور ک پیسٹ
جانفل
چاؤڑی

ہنس کے قطرے ملا کر کسر ڈکی طرح پکالیں،
(گٹھلیاں نہ پڑنے پائیں)
ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیں، بعد ازاں
لیموں کے چٹکے نکال لیں اور اسٹیک کیک پر ڈال
دیں، ٹھنڈا کر کے کریم اور دیگر لوازمات سے سجا
دیں، بیک کرنے کے بعد ٹھنڈا ہونے کے لئے
سجا کر رکھ دیں، ٹھنڈا ہونے پر جام اور آکٹک
شوگر سے ڈیکوریٹ کر دیں۔

اشیاء
بھیز کا گوشت ۱ کلو گرام کے دو ٹکڑے

سفید پیکنگ، کٹے ہوئے
تیل
لہسن (کٹا ہوا)
گرم مصالحہ
تین گرام
دو گرام
ایک گرام
دس گرام
ایک عدد
ایک عدد
آدھی گڈی
دس گرام
حسب ذائقہ

ترکیب
گوشت کو لہسن، دہی، نمک اور لیموں کے
جوس میں ملا لیں، اوون کو 225 ڈگری سینٹی گریڈ
پر گرم کر لیں، پھر اس میں ملایا ہوا گوشت ڈالیں،
اس میں لال مرچ پاؤڈر، گرم مصالحہ، ہر ادویہ اور
تلی ہوئی پیاز شامل کر کے اس وقت تک پکا میں
جب تک گوشت نرم نہ ہو جائے، دوسری طرف
گول کٹے ہوئے پیٹنوں میں نمک اور ہلدی
پاؤڈر لگا کر گولڈن ہونے تک گرل کر لیں، ڈش کو
مہمانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے پلیٹ
کے درمیان گوشت رکھیں اور اس کے سائیڈز
میں پیکنگ رکھ دیں اس کے اوپر سے گوشت کا رس
اور ٹھنڈی دہی ڈال دیں۔

☆☆☆

اشیاء
بون تیس چکن
لکھن یا مارجرین
آلو
ہری پیاز
مٹر (تلی ہوئی)
شروم (سالم)
مرغی کی پٹنی
ہرے دھننے کی چٹاں
میدہ
کریم
لہسن (باریک کٹا ہوا)
گاجرین (ابال کر چکڑو کاٹ لیں)
مسٹر پاؤڈر
نمک، کالی مرچ
ترکیب

نمک کو لہسن، دہی، نمک اور لیموں کے
جوس میں ملا لیں، اوون کو 225 ڈگری سینٹی گریڈ
پر گرم کر لیں، پھر اس میں ملایا ہوا گوشت ڈالیں،
اس میں لال مرچ پاؤڈر، گرم مصالحہ، ہر ادویہ اور
تلی ہوئی پیاز شامل کر کے اس وقت تک پکا میں
جب تک گوشت نرم نہ ہو جائے، دوسری طرف
گول کٹے ہوئے پیٹنوں میں نمک اور ہلدی
پاؤڈر لگا کر گولڈن ہونے تک گرل کر لیں، ڈش کو
مہمانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے پلیٹ
کے درمیان گوشت رکھیں اور اس کے سائیڈز
میں پیکنگ رکھ دیں اس کے اوپر سے گوشت کا رس
اور ٹھنڈی دہی ڈال دیں۔

عزت دینے والے زندگی میں کبھی ناکام نہیں
ہوتے۔

حاصل ضرب صرف یہ ہے کہ اس فانی دنیا
میں کچھ بھی مستقبل نہیں، ہاں یہ طے ہے کہ اختتام
آل ہے۔

ایک با مقصد زندگی اور اچھے اعمال ہی
روشنی ہے ورنہ تو انسان ہی خسارے میں۔

دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ اپنے پیارے محبوب
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
مدد سے اس پاک وطن اور اس میں بسنے والوں کو
اپنی حفظ و امان میں رکھے اس کو صالح، ہمدرد اور
بہترین قیادت نصیب فرمائے، ایسی قیادت جو
اس دور میں ابن خطاب کی روایات کو زندہ کر
دے آمین۔

آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں
اس عہد کے ساتھ، درد و پاک، استغفار اور تیسرا
کلمہ کو اپنی زندگی کا لازمی جز بنائے رکھنا ہے تاکہ
نہ صرف زندگی کے معاملات بلکہ آخرت میں بھی
کامیابی ہمارا مقدر نہ رہے آمین۔

مجھے اب ہم آن پہنچے وہاں جہاں آپ کی
محبتیں، خلوص، قیمتی رائے، تعریف اور تحقید
خطوط، ای میل ز اور فون کے ذریعے ہم تک پہنچتی
ہیں۔

یہ پہلا خط ہمیں شاہینوں کے شہر سرگودھا
سے ام ہانیہ کا موصول ہوا ہے، ام ہانیہ اپنی
رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔
لوہر کا شمار اس بار جلد موصول ہو گیا تا سفل

السلام علیکم!
وہمیز کے شمارے کے ساتھ حاضر خدمت
ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے
ساتھ۔

معروف زندگی کی ہما ہی میں دوڑتے
بھاگتے، خواہشوں کا پیچھا کرتے وقت کب اور
کیسے ہاتھ سے نکل جاتا ہے پتہ ہی نہیں چلتا، ابھی
کل ہی کی بات لگتی ہے کہ 2014ء کا آغاز ہوا تھا
اور اب اختتام بھی آن پہنچا، کچھ ہی دن گزرے
گیں اور یہ سال بھی ماضی کا حصہ بن جائے گا،
دن، ہفتے، ماہ سال یونہی زندگی کی بے ثباتی کا
احساس دلاتے گزرے کل کا حصہ بننے جاتے
ہیں قافلہ حیات یونہی رواں دواں رہتا ہے، نئی
منزلوں کو سر کرنے کی کوششیں، مزید کی خواہشیں،
انسان کو دوڑائے رکھتی ہے اور اسی تک دو میں
انسان یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے کتنا
قیمتی خزانہ پھسلتا جا رہا ہے۔

دکھ، سکھ، غم، خوشی، طاقت، اقتدار، شہرت
اس فانی زندگی میں کچھ بھی تو ابیدی نہیں، جو کل تھا
وہ آج نہیں جو آج ہے وہ کل نہیں ہوگا، اس کائنات
میں تبدیلی کا قانون آل ہے، مختصر یہی مہلت عمل
ہے، جو انسان کو دی گئی ہے، زندگی کتنی بھی طویل
ہو، پیچھے مڑ کر دیکھو تو خواب لگتی ہے، اس بھاتی
دوڑتی زندگی میں حاصل زیست وہی لحات ہیں
جو تیری اور دوسروں کی بھلائی میں صرف ہوں،
توازن، ایثار، خلوص، میل محبت ہی زندگی کا حسن
ہیں، دوسروں کے لئے سوچنے والے، انہیں

سادہ مگر دلنشین تھا، موسم کے لحاظ نظر کی تہن بہت اعلیٰ تھا، سردار صاحب کی باتوں پر سر ہنسنے آگے بڑھے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے، انشاء جی کے انشاء نامہ نے بے ساختہ چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی، مدیحہ تبسم کا مکمل ناول ”اداس رستہ ہوں شام کا“ بے حد پسند آیا، مدیحہ بہت عرصے کے بعد آئیں اور چھا گئیں، مدیحہ جی پلیز اب آئی رہے گا، آپ کی تحریروں کا مجھے شدت سے انتظار رہتا ہے، سعدیہ عابد کی تحریروں لیے وقفے کے بعد نظر آئی، سعدیہ نے اچھا لکھا، لیکن سعدیہ آپ کی تحریروں میں کوئی خاص فرق دیکھنے میں نہیں آیا جو آپ کی تحریروں میں شروخ میں شام ہو سکیں ان میں اور اس تحریر جو نومبر 2014ء میں شائع ہوئی تقریباً ایک سی ہے کیوں؟ تیسرا مکمل ناول شہینہ بٹ کا تھا ”جیت ملی مات کے ساتھ“ ناول کا ٹائٹل بے حد خوبصورت تھا مگر تحریر پر معصنف کی گرفت خاصی کمزور تھی یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک ہندی کو آپ نے کوئی خوشی ہی نہیں دی، معذرت کے ساتھ، تحریر میں بہت سی خامیاں ہیں، پلیز شہینہ جی اس طرف توجہ دیں، پڑھنے والوں کی زندگی میں ویسے ہی بڑے پرائیم ہوتے ہیں اس پر آپ لوگوں کی ایسی تحریروں ان کو مزید ڈپریشن میں دھکیل دیتی ہیں۔

سلسلے وار ناول ”اک جہاں اور ہے“ میں سدرۃ العلیٰ نے کبیر بھائی کو مار دیا کیوں؟ ایسی کیا آفت آئی جی جو اتنے اچھے انسان کو آپ نے اتنی جلدی مار دیا، باقی کہانی اچھی چارہ ہے، ام مریم کا سلسلے وار ناول ”تم آخری جزیرہ ہو“ مریم بڑی خوبصورتی سے کرداروں کے ساتھ انصاف کر رہی ہے بعض جگہ تو سانس روک کر پڑھنا پڑتا ہے کہ کہیں جہان نرسب کے ساتھ کچھ غلط نہ کر دے،

ایویں آتا میں آکر مگر پھر ڈالے کا ایثار دیکھ کر یقین ہوا کہ اتنی اچھی ہندی نرسب کی زندگی ایک بار پھر تیار ہونے نہیں دے گی، ناول میں عزمہ خالد کی تحریر پسند آئی، مبشرہ انصاری کا ناول ”وہی سب کچھ تھا“ پڑھ کر احساس ہوا اچھی نہیں مزید محنت کی ضرورت ہے، افسانوں میں بھی مصنفین نے اچھا لکھا، خاص طور پر تنکین زاہد کا ”محبت کی اترن“ بے حد پسند آیا۔

چنگیاں میں شگفتہ شاہ بڑی خوبصورتی سے کم الفاظ میں بڑے بڑے مسائل کو بیان کرتی ہے اور بات میں وزن بھی ہوتا ہے، مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہترین تھے۔

”ام ہانیہ کیسی ہو؟“ ڈیر مدیحہ سے آپ کا شکریہ ہے کہ وہ طویل عرصے کے بعد آئیں، تو محترمہ پہلے آپ تو بتائیں کہ آپ اتنا عرصہ کہاں غائب رہیں، چارنگر سے خط لکھنے کا انداز تو آج بھی آپ کا وہی ہے، نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تعریف اور تنقید مصنفین کو پہنچانی چاہی رہی ہیں، آئندہ ماہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

ثوبیہ اعوان: منڈی بہاؤں دین سے لکھتی ہیں۔
نومبر کا شمارہ آنحضرت کو ملا ٹائٹل اس ماہ پسند نہیں آیا، پچھلے کچھ عرصہ سے حنا کے ٹائٹل بہتر نظر آ رہے تھے مگر اس بار کوئی خاص توجہ نہیں نظر آئی ادارے کی اس طرف۔

خیر آگے بڑھے ”کچھ باتیں ہماریاں“ پڑھیں، سردار صاحب کی باتوں کو دل سے پڑھا آگے بڑھ کر اسلامیات والے حصے میں پہنچے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے ایمان کو تازہ کیا، انشاء نامہ ہمیشہ کی طرح زبردست تھا، اس کے بعد ایک دن حنا کے ساتھ میں عالی ناز سے ملے، عالی کا انداز بیان پسند آیا، ان کی

تحریروں کی طرح، اس کے بعد سلسلے وار ناولوں کی طرف بڑھے، سب سے پہلے ام مریم کے آخری جزیرے میں پہنچے، دو ماہ کے بعد بے مبری تو جتنی بھی نداں ناول کو پڑھنے کی، ویل ام مریم آپ کا انداز تحریر بے حد اچھا ہے، ہر کردار سانس لیتا محسوس ہوتا ہے اور کردار ہی کہانی کا اہم حصہ کردار دیکھائی دیتا ہے اللہ کرے کہ ایڈٹ بھی اچھا ہی ہو، سدرۃ العلیٰ کا ”اک جہاں اور ہے“ میں سدرۃ کی تحریر خاصی اچھی سی ہے مجھے ابھی تک کہانی سمجھ میں نہیں آئی، دیکھتے ہیں آگے چل کر، حالانکہ امرت، کبیر بھائی، فنکار یہ سب مل کر کیا ماحول بناتے ہیں، ناول میں عزمہ خالد اور مبشرہ انصاری دونوں ہی نئے نام نظر آئے۔

عزمہ خالد کی تحریر میں جان بھی جب کہ مبشرہ انصاری کی ناول وہی سب کچھ تھا، کچھ فلمی سا تھا بلکہ اچھی خاصی فلمی سٹوری تھی، مکمل ناول اس کی بارہائی تین تھے سب سے پہلے بات ہو جائے مدیحہ تبسم کی، مدیحہ فادین آپ سے طویل تحریر کی فرمائش کرتے ہیں اور آپ نے اس مرتبہ طویل مکمل ناول لکھ کر سب کو خوش کر دیا، آپ کا سا انداز تحریر اب بہت کم نظر آتا ہے، گزشتہ کی نوک چونک بڑا مزہ دیتی ہے لیکن مصنفین اب اس پر قلم اضافی نظر ہی نہیں آتے، بہر حال آپ کی تحریر بے حد پسند آئی، ہم آئندہ بھی آپ سے ایسی تحریروں کو توقعات بانٹ رہے ہیں، شہینہ بٹ کا ناول، ”جیت ملی مات کے ساتھ“ شہینہ جی عجیب سی کہانی، کیا کوئی باپ اتنا ظلم کر سکتا ہے اپنے بچوں پر، پھر اتنے چھوٹے بچوں بنا کسی ایڈریس کے خالد کے کھر کی تلاش میں لگنا اور وہی فلمی انداز میں خالد کا ملنا، بہر حال کوشش اچھی تھی آپ کی، یقیناً آگے چل کر ہمیں آپ کی زیادہ اچھی تحریروں پڑھنے کو ملیں گی، ہم نمبر سے

کے اعلیٰ کردار، سعدیہ عابد نے بھی اچھا لکھا اگرچہ کہانی میں کہیں کہیں کافی جھول تھی مگر پھر بھی دلچسپی برقرار رہی، افسانوں میں ”میرے گشتہ“ قراۃ العین خرم ہاشمی اور تنکین زاہد کا اترن بہترین تھے جبکہ ام حنیف اور روینہ سعید کی تحریر بھی پسند آئی۔

مستقل سلسلے میں چنگیاں کا سلسلہ ہمیشہ کی طرح شاندار تھا، حاصل مطالعہ میں رضوانہ عمران، انجم شاہ اور زیبا منصور کا انتخاب بہترین تھا بیاض میں بھی دوستوں کی پسند بہترین تھی۔

حنا کی محفل کی تو کیا ہی بات ہے، دستر خوان چٹ پٹا تھا، میری ڈائری سے، تحسین اختر، کنول نعمان اور فوزیہ غزل کی پسند اعلیٰ ترین تھی۔ کس قیامت کے یہ تھے فوزیہ آبی کی محبتوں کو محاسن سے ہمیشہ کی طرح لبریز تھے آپ نے عائشہ گل کے لئے جتنی محبت سے اس محفل میں جگہ بنائی اسی چیز نے مجھے آپ کی اس محفل میں آنے پر مجبور کیا، مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے بھی اس محفل میں زیادہ نہ کسی تھوڑی سی جگہ تو ضرور دیں گی۔

ثوبیہ اعوان خوش آمدید، ڈیر سب سے پہلے تو اپنے دائیں بائیں دیکھو کتنی جگہ بنائی ہے، دوستوں نے آپ کے لئے، جو جگہ ہمارے دلوں میں ہے اس کا تو پوچھی ہی نہ، آپ سے تو ہمیں انسیت کچھ اس لئے بھی زیادہ محسوس ہو رہی ہے کہ آپ وطن عزیز کے اس شہر سے آئی ہیں جہاں ہماری پیاری نٹ کھٹ سی معصنف کنول ریاض رہتی ہیں، ایک مرتبہ پھر خوش آمدید، نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، جہاں آپ کی پسندیدگی ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے کہ ہم قارئین کی توقعات پر پورا اتر رہے ہیں وہیں آپ کی تنقید ہمیں اپنے کام میں مزید بہتری لانے کی گمن پیدا کرتی ہے اسی

Stillman's Beauty

Get Noticed!

اسٹیمینز اسکن شیٹ کریم اور
اسٹیمینز اسکن برائشنگ سوپ کا باقاعدہ استعمال
آپ کی جلد کو نکھار کر اسے گورا اور خوبصورت بنائے۔
اب آپ جہاں بھی جائیں ہر ایک کی نظر آپ پر پڑے گی



www.stillmans.pk Stillman's Beauty-Pakistan Contact us on 9900-05700

لئے پسندیدگی کا شکر ہے، آپ کا انتخاب لیٹ
موصول ہونے کی وجہ سے شائع ہونے سے وہ
گیا، انشاء اللہ اگلے ماہ شائع کیا جائے گا شکر ہے۔
ذوبیہ احسن کی ای میل سیالکوٹ سے موصول
ہوئی ہے وہ لکھتی ہیں۔

نومبر کا شمار ہے حد پسند آیا، حمد و نعت اور
پیارے نبی کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح اسے
دن میں، انشاء اللہ ہم بھی خوب تھا، عالی ناز نے
ایک بھر پور دن حنا کے ساتھ گزارا، مکمل ناول
تینوں ہی اس بار بہترین تھے، خصوصاً مجید تبسم کی
تحریر بے حد مزے کی تھی جبکہ سعدیہ عابد اور شمیم
بٹ نے اچھی کوشش کی، ناولٹ میں دونوں رائٹرز
نے اچھا لکھا، افسانے بھی اس بار بہترین تھے،
دلی بات سلسلے دار ناولوں کی تو ام مریم نے اب
کرداروں کو سینا شروع کر دیا ہے یعنی وہ کہانی کو
ایڈ کی طرف لارہی ہیں، امید ہے اس کا ایڈ وہ
اچھا بن کر رہے گی، مستقل سلسلے ایک سے بڑھ کر
ایک تھے، مجموعی طور پر نومبر کا شمار پرفیکٹ شمارہ
تھا۔

ذوبیہ احمد! نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا
شکر ہے، آپ کی تعریف و تحقید مصنفین کو پہنچائی جا
رہی ہیں، آئندہ بھی آپ کی رائے کے خطرہ ہیں
مے شکر ہے۔

☆☆☆

لئے حنا کا ادارہ ہو یا مصنفین سب آپ کی تعریف
و تحقید کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں، اس
ناراضگی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، آپ کی
رائے ہمیں پسند آئی ہم آئندہ بھی آپ کی محبتوں
اور تبصرے کے خطرہ ہیں مے شکر ہے۔

عابد محمود:- ملکہ ہانس سے کافی عرصے کے بعد
اس مہفل میں آئے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

ڈیٹر سٹ آئی ای غلوں دعاؤں کے ساتھ
ایک طویل عرصہ بعد حنا کی مہفل میں دوبارہ شامل
ہونے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے جگہ بے جگہ کی
نومبر کا شمارہ دیدہ زیب سرورق کے ساتھ نکلا
ہمیشہ کی طرح اچھل سہارا محمود کی باتیں دل کے
نہاں خانوں میں اتر گئیں، حمد و نعت اور پیاری
باتیں پڑھ کر دلی طرہات محسوس ہوئی، ایک دن
حنا کے ساتھ میں حنا کی رائٹر عالی ناز سے ملاقات
خوب رہی، طویل تحریروں میں میرے گمشدہ
(قرۃ العین خرم ہاشمی) ہم کے ٹھہرے اہلی کردار
(سعدیہ عابد) محبت کی اترن، (نسکین زامد
خان) اچھی کچھ دیر ہے، (عزہ خالد)

وہ ہی سب کچھ تھا (مبشرہ انصاری) اور
"جیت ملی مات کے ساتھ" شمیم بٹ نے حد پسند
آئیں ان کے رائٹرز کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں
خلو کے اس کالم کے آغاز پر فو زیا آئی آپ نے
ٹھیک کہا ہے کہ زندگی میں سب سے اہم ٹھنڈ
غلوں اور محبت کا ہے، کاش ہم اس بات کو سمجھ لیں
اور کدورتوں اور نفرتوں کو اپنے آپ سے دور
رکھتے ہوئے لوگوں کے دھموں پر مرہم رکھنے کا بہتر
سکھ لیں۔

بھائی عابد محمود کہاں رہے آپ اتنا عرصہ
ایک وقت تھا ہر ماہ آپ کے تحریریں اور رائے
باقاعدگی سے ملا کرتی تھی، نومبر کے شمارے کے